

مكتون

الخط العربي

تأليف

فالح بن عبد الله

٢١٥

مطبوعات المجمع العلمي العراقي بغداد

٢١٦٩

١٧٥١

١

مكتون

النسخة العبرية

تأليف

ناجى الدين

١٦٢٥٦



المؤلف

الأهـلـاء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كتابي هذا حائر بين يدي ، يسألتني وقد نما وشب عن الطوق واكمل خلقه لمن
انا مهديه ؟

سؤال رجعت في حيرتي به الى الزمن اجوب دروبا طويلة الملم من مسالكها شتات
نفسى الموزعة على كل اثر مررت به وتركته ورائي خلال سيري الطويل . .

وحين انتهى بي الشوط الى حيث ابتدا . . ذكرت بلهف وحزن مصدر اذكاء
الجلوة المتقدة في حياتي المتعبة وذكرت اس المنطق في كل خطوة من خطواتها
الهادفة . . . ذكرت ابي وامى غمرتهما شأبيب الرحمة العلوية وانبسطت لهما فساح
الجنة التي وسعت جميع عبادته المؤمنين .

وحين كاد شراع حيرتي يتطوي على مدارج خير مرفا ، ويختم المطاف نهائيه
على اقدس ذكر ، انتزعني من الاعمال موجة عارمة غامرة انبثت منطلقه من صميم
اغوار وجودي ، وخيل لي انني ارى من خلال دفقها العظيم صور ابنائي الخمسة عشر
واحدا واحدا يذكرونني بما لهم من علاقات الانشاء بالآباء .

هلال ووجدي وعامر وصباح وصلاح وعماد وعلي واخوه لهم واخوات ، اولئك
الاحياء جهدوا ما وسعهم الجهد في امصادي بكل نادر وفريد مما بين يدي القاري،
الكريم من التراث الاسلامي الخالد .

ولئن ضاق المجال عن تعدادهم وذكر سجاياهم وكلهم آية قيم ، فلن يقصق عن
شهيد عظيم وصل مداد القلم بمداد الدم في سبيل اعلاء كلمة الحق فكان سنان الرمح
لثورة الرابع عشر من رمضان يذك بديابته الرائدة حصن الطفلة في بغداد ، ذلك هو
« وجدي » الجوال الاول بين لجج المنايا يزلزل الارض تحت اقدام الجبابرة الطغاة
حتى اختاره الرفيق الاعلى الى جواره شهيدا مكرما ، و « صباح وعماد » اللذين صارعا
الموت الرهيب في ذلك اليوم المصيب الى ان اذن الله لهما بالنصر المبين .

فالى جميع من ذكرت ومن لم اذكر من اولادي النسيان وفي مقدمتهم هلال ، رب
القوافي وعامر بطل العراق ، والى شباب هذه الامم الذين لن يفلو صرح ولن يجتعلل
صوت ولن يقضي خسر الا من بين ايديهم والستهم وقلوبهم اهدي هذا الكتاب ،
والله الموفق .

المهندس : ناجي زين الدين

بغداد في ١٢٨٨ هـ - ١٩٦٨ م



هذا الاطلس

بقلم : الاستاذ الدكتور يوسف مزالدين

الامين العام للمجمع العلمي العراقي

من الامور التي يستهدفها المجمع العلمي العراقي احياء التراث العربي والاسلامي في العلوم والآداب والفنون ، وقد عني عناية خاصة حسب طاقاته المالية بهذا التراث ، وساعد على طبع اطلس الخط العربي .

والخط العربي من القرون العربية الاسلامية التي سخرت في خدمة الدين الاسلامي وشهد المسلمون اذهانهم وملكاتهم من اجل الابداع فيه وتطوره وتحسينه ، وقد ساعد على مرعة تطوره وهندسته الشعور المرمم ، والخيال المجتبع ، والفنول النيرة الناصجة واخترت انواع مختلفة من الخطوط كان اساسها الزخرفة الهندسية المترجمة بالخط ، ترسم تارة معقدة وآونة مبسطة ، حسب ما يراه الفنان المسلم . وادنى هذا التطور الى جبال في هندسة الخطوط وروعة في اختراع رسما فانار الانتجاب والدمعة والتدوير ، فقد وضع الفنان العربي والمسلم كل طاقاته وحياله وابذاته عندما كان يكتب الآيات القرآنية على قباب الاماكن المقدسة وحيطانها او على المنائر والابواب والمنائر .

ويبدو تطور الخط العربي والابداع فيه عند مقارنته بالبداية الاولى التي وملكنا منه فقد كان مختل الهندسة بعيدا عن الزخرفة والبن فاذا اخذ مستوحى من خط عصر الراشدين وفارلاها بالخط الاموي تظهر لنا جودته ومردى التطور الذي طرا عليه ، لان العناية بالكتابة بالقرآن ، كلام الله ، دعاهم الى الاجادة والتطوير . . لان المسلمين الاوائل لم يعنوا عناية كبيرة بالرسم والنحت فصبوا كل ملكاتهم في اجادة الخط وعلى الاخص الكوفي وزخرفته ، ولست يصدد ذكر اسماء الخط الكوفي وانواعه وهو من اختصاص المختصين ولكننا لو تبغنا الاسماء الكثيرة التي ظهرت عليه لادهمتنا هذه الانواع التي جاوزت السبعين نوعا ، فقد كانت المندل تنافس في الابداع كالبحيرة والكوفة والبصرة وواسط وبغداد والمدينة المنورة ومكة المكرمة وقرطبة والقيروان كما تنافست الاقطار الاسلامية كالعراق والشام ومصر كما تبارت المصور في الابداع وهو دليل على العناية الكبيرة بالخط العربي الذي وجدت فيه القابليات الفنية العريضة مسارب للابداع حالت دولها العقيدة الاسلامية ، فازداد الخط فنا وايداعا واخراجا وكان من نتيجة المبارزة تطوره السريع وانتقاله من مرحلة الى اخرى وخاصة مرحلة ما بين ١٥٠-٢٠٠ هـ في رسم حروفه واستقامة رسما وتطويعها واخذ الخط يوما بعد يوم يتخلص من الزخرفة ويجاري التيار الحضاري بمداد وصل درجة كبيرة في الزخرفة والتزيين والتزييق ، واخذ كثيرا من زخارف الهندسة ومقوسات الرسوم وزواياها وتجويمها ورؤوسها ، ولم يصل الخط الى ما وصل اليه الا بعد مراحل طويلة وجهود مبذولة ، تكامل فيها الخط وغدا وحدة فنية رائعة مرتبطة بحاجات العرب الحضارية والفكرية .

وكان القرن الثالث اهم قرن بالنسبة لتطور الخط العربي عندما هندس ابن مقلة حروف الخط الكوفي ورسما بالخط الجديد ، فقد رسما بنسب لا يخرج عنها ، ثم جاء بعده جبانة ساهموا مساهمة فعالة في الخط مثل ابن عبدالسلام وابن البواب ثم جاء ياقوت الذي وصل بالخط حدا من الانضام والروعة والرشاقة والجمال استمرت ثلاثة قرون ، وبعدهما جاءت خطوط كثيرة سيث باسماء القلم وتبدلت انواعها كما تبدلت اللحن والثلث والثلثين وخط المصاحف المصحف والنسخ وغيرها وكثرة اسماء الخطوط دليل على الترف الحضاري منذ استعمل . . كل قلم في فن من فنون الكتابة ، ولست يصدد ذكر التطور الذي احدثه المسلمون الفرس والأتراك فله بحث طويل . . غير ان الخط العربي وبالأخص التشديد قد اصاب بكارثة في القرن العشرين في عدم الاهتمام في تدريسه ودراسه حتى ان المعاهد التي يجب ان يدرس فيها ورغم ما كتب في ضرورة دراسة الخط العربي والعناية به فلا زال بعيدا عن العناية .

الخط العربي تأريخ للفن العربي والاسلامي وخبر سجل لتطور الفن الاسلامي ومراحله خير ما تشمل مراحل التفكير العربي الفني ولم يكتب العرب من تطوير الخط وانما كتبوا فيه الدراسات الشافية ومن يقرأ المهرست لابن التديم يجد مبلغ العناية في علم الخط وقد وصلت بعض هذه الدراسات وضاع قسم منها مع ما ضاع من التراث العربي والاسلامي الضخم في متاحف الايام .

ومساعدة من المجمع العلمي العراقي في احياء التراث العربي والاسلامي في السنوات تيمنى طبع اطلال الخط العربي تأليف المهندس ناجي زين الدين وهو مختارات من كتاب ضخمة اعده المؤلف خلال سنوات طويلة وبذل فيه جهدا كبيرا وجهدا في خلال هذه الفترة انواعا مختلفة من الخط العربي حوت كثيرا من تعاقب وتطوره وقد عرست المخطوطات العاوية على هذا الكتاب برمتها على خبراء في الخط فوجدوه يحوي عدة ابحاث غير انها تختلف في المنهج وتختلف في القصد ولتقر المكتبة العربية الى نماذج من الخط العربي في جميع عصوره رأي الخبراء ان يشر جانب من الكتاب للاستفادة من لوحاته الاثرية القيمة واقترح له الخبير تيويا خاصا واختيارا جديدا وقد اشرف الدكتور محمد عبدالعزيز مرزوق والدكتور صالح احمد العلي على هذا الاعداد والترتيب والتسلسل التاريخي وصفت اللوحات حسب ما يراه المؤرخ والفنان والباحث وقد اقترح الدكتور ابراهيم جبعة ان يطبع على شكل (جامع الكتابات العربية) ورأى ان يصنف زنيا قصوصا ومسورا واقترح تطوير الكتاب واخراجه بشكل غير شكله الاول . ولما كان الكتاب يحوي مادة غزيرة قل ان اضطلع بجمعها من مصادرها غير مؤلفها فقد رأى المجمع ان ينشره ، على شكل اطلال اختار منها المشرفون قسما . وقد اشرف على تصليح اللغة الدكتور جليل معيد .

ولا يغوتني ان اطري الجهود الكبيرة الذي بذله المهندس ناجي زين الدين فقد اعطانا مثالا حيا في الصبر والجلد وخدمة الخط والنقل والعمل ومواصلة البحث ودأب في الجمع وأصل الكتاب مادة خام بالغ القيمة عظيم النفع عسى ان يستفاد به الدارسون ومطلاب الفن .

يوسف عز الدين

بغداد في ١١/٢/١٩٦٨





صور و نماذج الخطوط التاريخية

[illegible]

مد يله استخروط الصربية القديمة بالعظم
اسطر المتأخر (وللتسوية)


مدله: معطوف الصغرى والصغرى
والصغرى: حافظ، الأسير، ...
Phonetic

[illegible]

«1

«ب



۱/ سر حصار کلمو سید د/  المرحوم
 سید بنو ملکسر علاء محمد
 حصار
 علم

« »

شكل - (أ) : الكتابة العليا نقش أم الحبال لمروى ملك توبخ بين سنة ٢٥٠ - سنة ٢٧١ م. (ب) الكتابة الثانية نقش التارعة سنة ٢٢٨ م. (ج) كتابة نقش حجر زيد سنة ٢٥١١ بطقات ثلاث : يونانية وسريانية وعربية (د) كتابة نقش حوران بين سنة ٥٢٩ وسنة ٥٦٩ م.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لہ
ما كنا لنهتدي لہ

الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لہ
ما كنا لنهتدي لہ

شكل ٢ - صورة أخرى من قنن أم الجبال من القرن
السادس الميلادي وهو أقرب ما يكون
للخط العربي .

الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لہ
ما كنا لنهتدي لہ

شكل ٣ - كتابات مقورة في جبل بلع في المدينة
المنورة من عهد الخلفاء الراشدين .

الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لہ
ما كنا لنهتدي لہ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لہ
ما كنا لنهتدي لہ



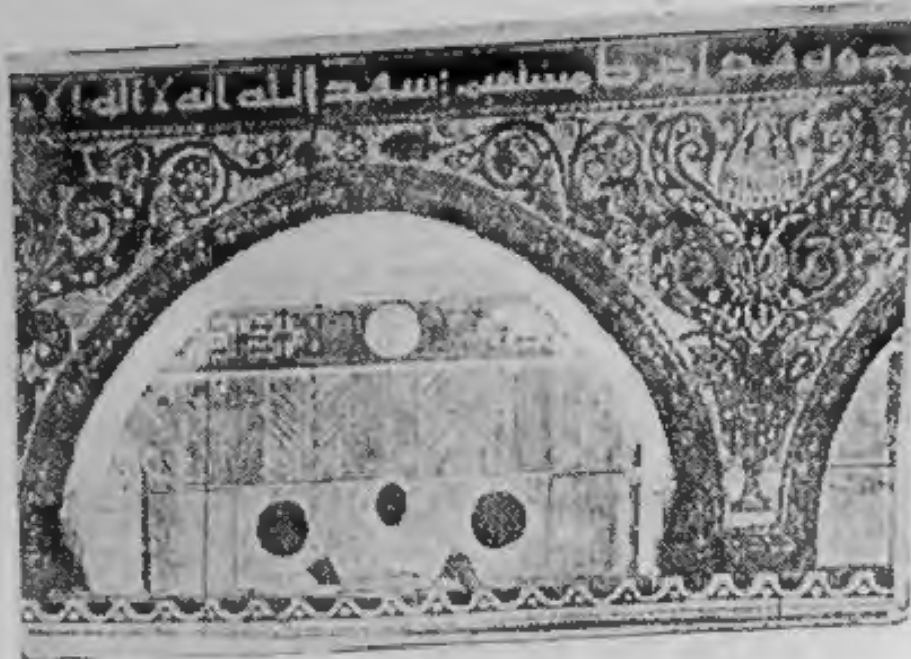
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لہ
ما كنا لنهتدي لہ

شكل ٤ - كتابة بخط عربي قديم من شاطئ قبر
عبد الرحمن بن حبيب (خير) الحجري من
مصر مؤرخ سنة ٣١١ هـ .

شكل ٥ - كتابة كوفية على حجر قبر ثابت بن يزيد
في حطة الأبيض بلواء كربلاء في العراق
مؤرخ سنة ٦٤ هـ .



شكل ٦ - كتابات كوفية على الفيفساء
الداخلي من المئذنة الاوسط بقبعة
في بيت المقدس من سنة ٨٧٢ هـ



الصلوة
عبد الله عبد الملك
امير المؤمنين رحمه الله
عليه من الملك ابو هاشم
المسلمي امير

شكل ٧ - كتابة كوفية من حجر طريق يهودا
ما قبل الخليفة عبد الملك بن مروان من
القرن الاول للهجرة .



بسم الله الرحمن الرحيم
هذا ما عهد به عبد الله بن عبد
العزيز من الله الاله وحده
لا شريك له وارحمه
ورسوله نبي الرحمة
في هذا اقرار الفصحى من
في الصور عود الخدي و عليه
ما به عليه صلوات الله
رحمة الله و عظمته عليه و صلوات
منه في الامم مسماح و سحره



شكل ٨ - كتابة من شاهد قبر بخط كوفي مصري
مؤرخ سنة ٨٢ هـ من متحف الفن الاسلامي
بالقاهرة .

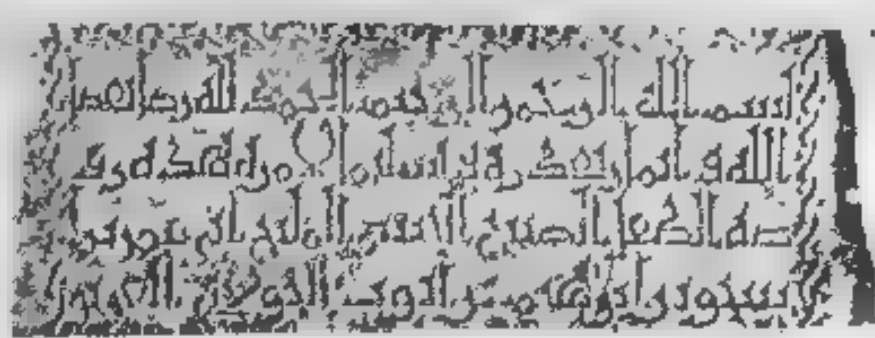
شكل ٩ - كتابة كوفية من شاهد قبر القاضي عباد
بن لبيبة مؤرخ سنة ١٧٤ هـ من متحف
الفن الاسلامي بالقاهرة .



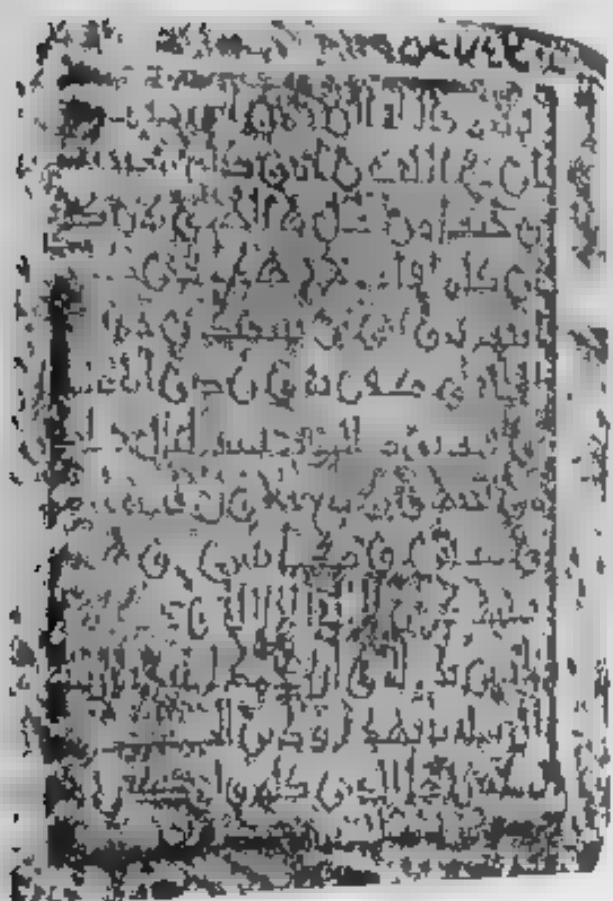
شكل - ١٠ - كفة كوفية من عهد فرعون من
حد - مؤرخ سنة ٢٥٢ هـ من
مصحف لاساني بالهجرة -



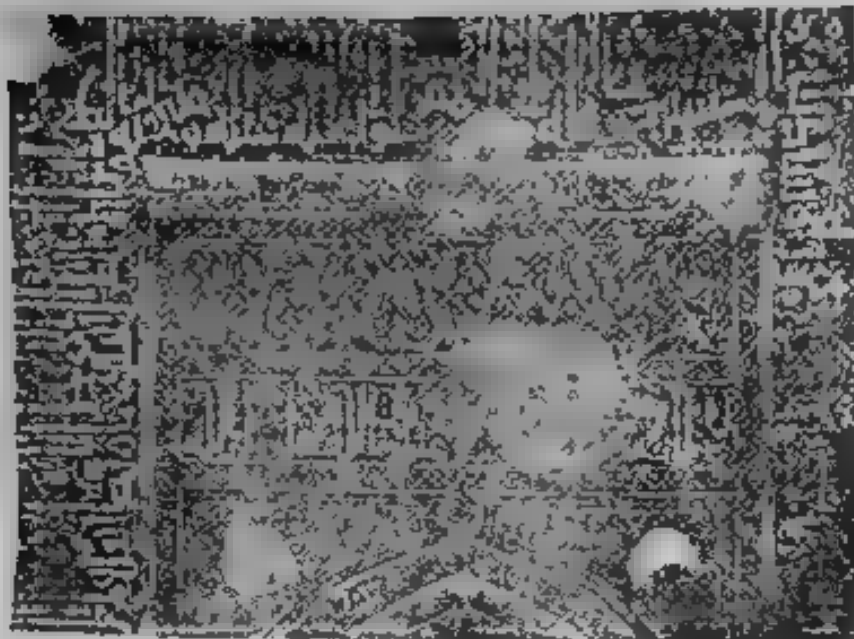
شكل - ١١ - كفة كوفية من عهد فرعون من
حد - مؤرخ سنة ٢٥٥ هـ من
مصحف لاساني بالهجرة -



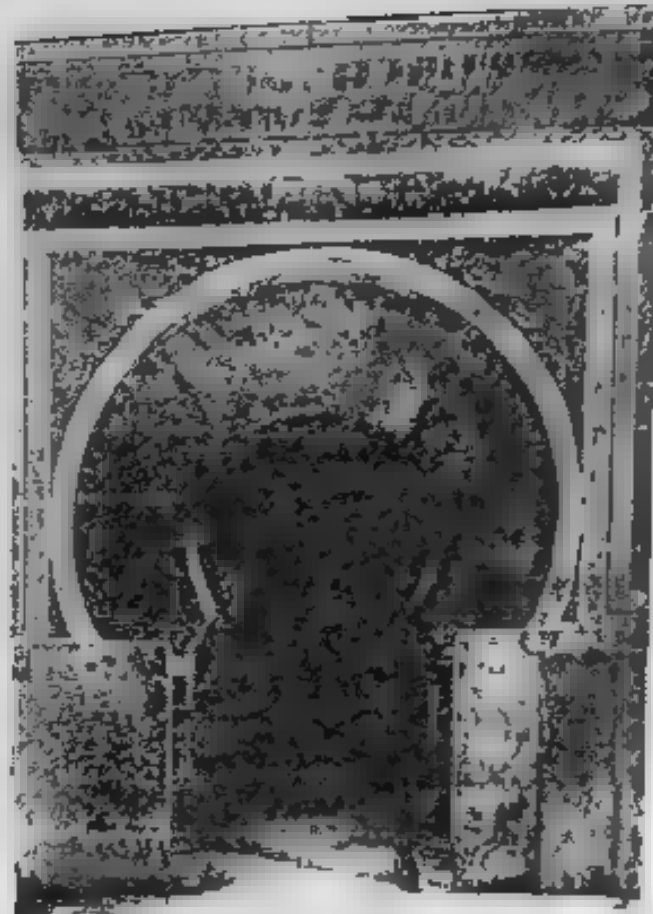
شكل - ١٢ - كفة كوفية على شاهد قبر مؤرخ سنة ٢٥٩ هـ
من مصحف لاساني بالهجرة -



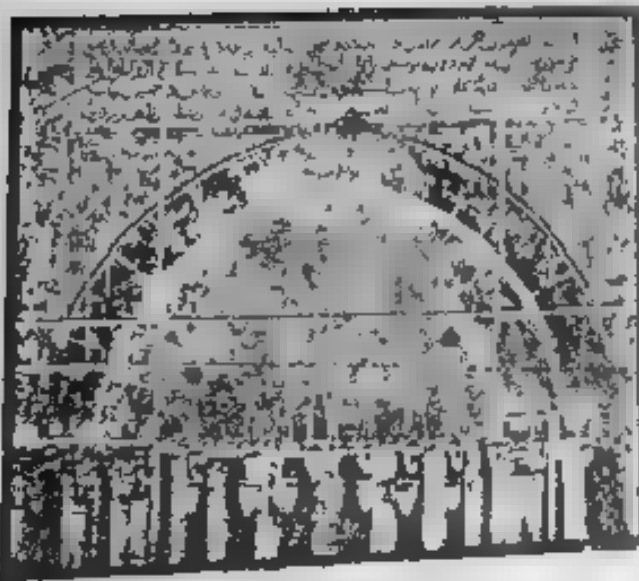
شكل - ١٣ - كفة كوفية حبيبة من شاهد قبر مؤرخ
سنة ٢٦٤ هـ بحون حروف كوفية مقورة
من مصحف لاساني بالهجرة -



شعر - ٥ - كائنات كوفية في أعلى محراب المتصدر
 سنة - خلفه الناسي يعانق ابن
 طولون القاهرة من سنة ٤٨٧ هـ .



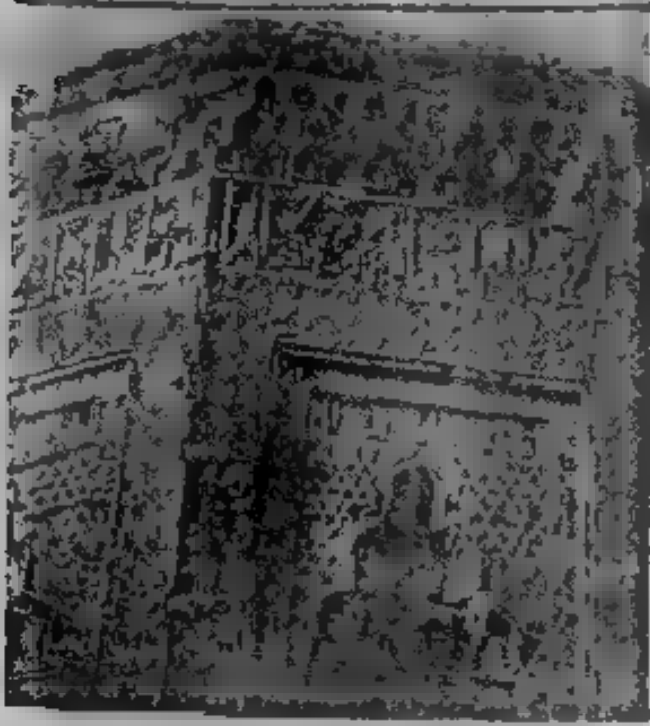
سكن - ١٤ - كائنات في محراب مسجد مؤرخه
 لآلئ - ٣٥٥ هـ حقه كوفي .



سكن - ١٧ - كدور شمس طلق من على محراب
 مسجد لأقصى له شمس مؤرخه
 سنة ٥٨٣ هـ .



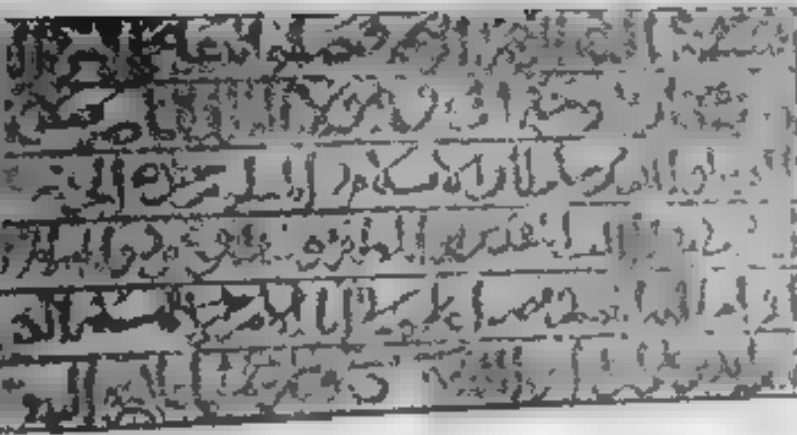
سكن - ١٨ - كدور كوفية مؤرخه
 حور كوفي مؤرخه مؤرخه
 مؤرخه مؤرخه مؤرخه
 مؤرخه مؤرخه مؤرخه
 مؤرخه مؤرخه مؤرخه



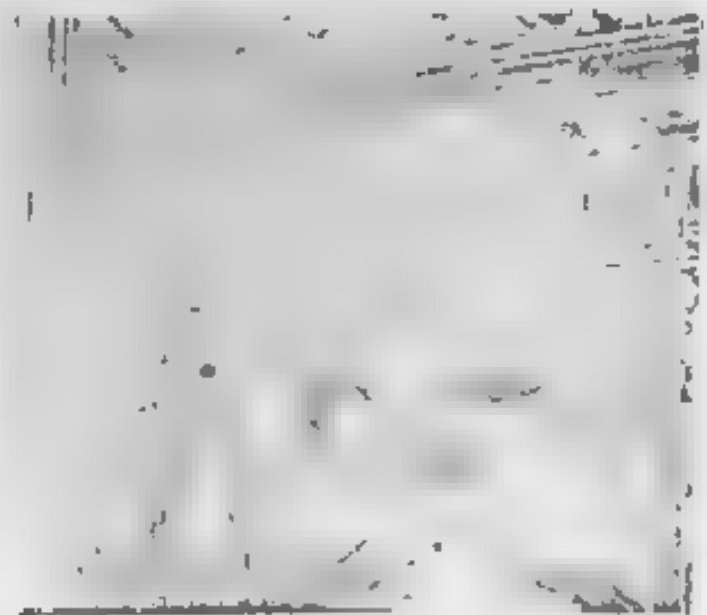
شكل - ١٩ - كتبة كوفية من واجهة ضريح مؤمنة
خانول مؤرخة سنة ٥٨٢ هـ من جمهورية
بغداد



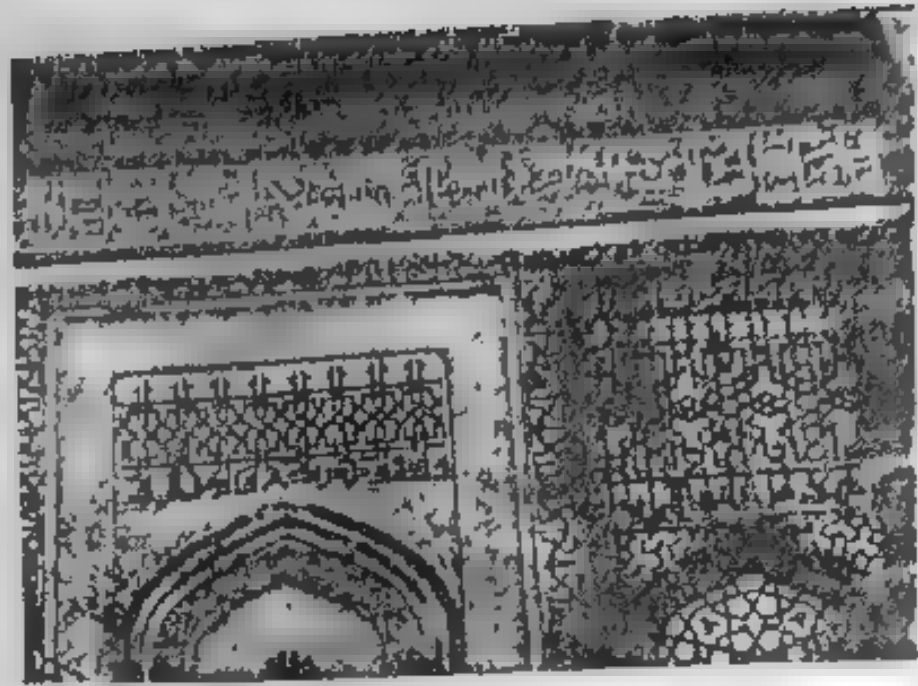
شكل - ٢٠ - كتبة بعد الفتح وكتبة مرجع من
واجهة ضريح مؤمنة من كتبة
بغداد مؤرخة سنة ٥٨٢ هـ



شكل - ٢١ - كتبة من واجهة ضريح مؤمنة
من واجهة ضريح مؤمنة من واجهة ضريح مؤمنة
من واجهة ضريح مؤمنة من واجهة ضريح مؤمنة
من واجهة ضريح مؤمنة من واجهة ضريح مؤمنة

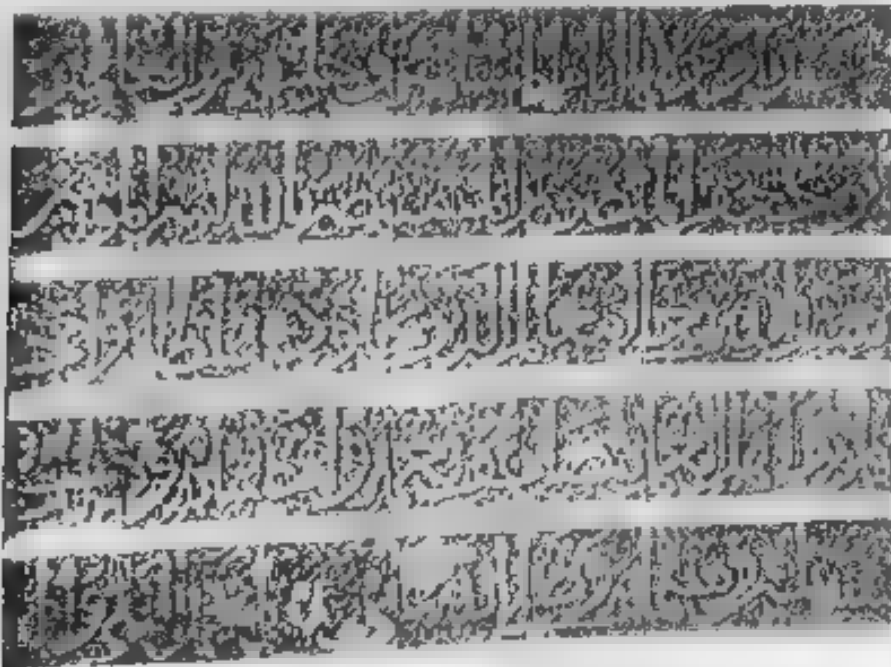


شكل - ٢٢ - كتبة من واجهة ضريح مؤمنة
من واجهة ضريح مؤمنة من واجهة ضريح مؤمنة
من واجهة ضريح مؤمنة من واجهة ضريح مؤمنة
من واجهة ضريح مؤمنة من واجهة ضريح مؤمنة

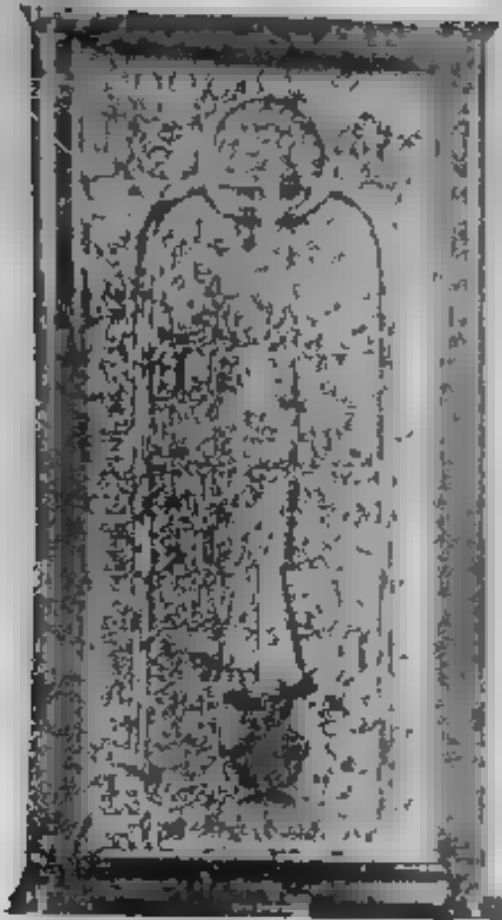


شكل ٢٢ - كتابات بخط كوفي وحط ثلثي على وجه
وتمتد من سقفه بعمق قد يستند
لكدوس السحري في سور من به
٦٦٧ هـ

شكل ٢٣ - كتابات بخط الثلث انجيل حول محراب
مشهد أبي القاسم يحيى في مدينة الموصل
يمر تاريخه لسنة ٦٥٧ هـ

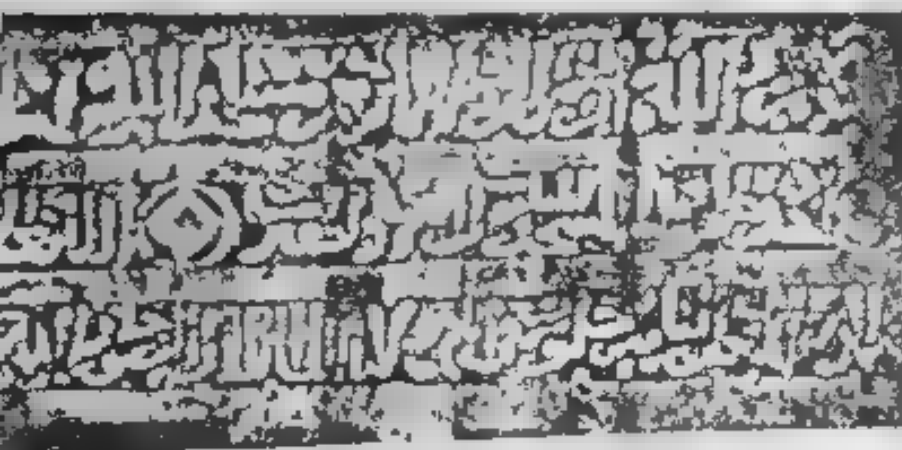


شكل ٢٣ - كتابات من جهة مدرسة شمس
من جهة مدخلها رأسى في سور
منح ١١ بعد ذلك سنة ٦٣٠ هـ



شكل - ٢٥ - فسوس وآلة بحمد علي بن علي
حجر من شباك مدرسة المردية بعدد

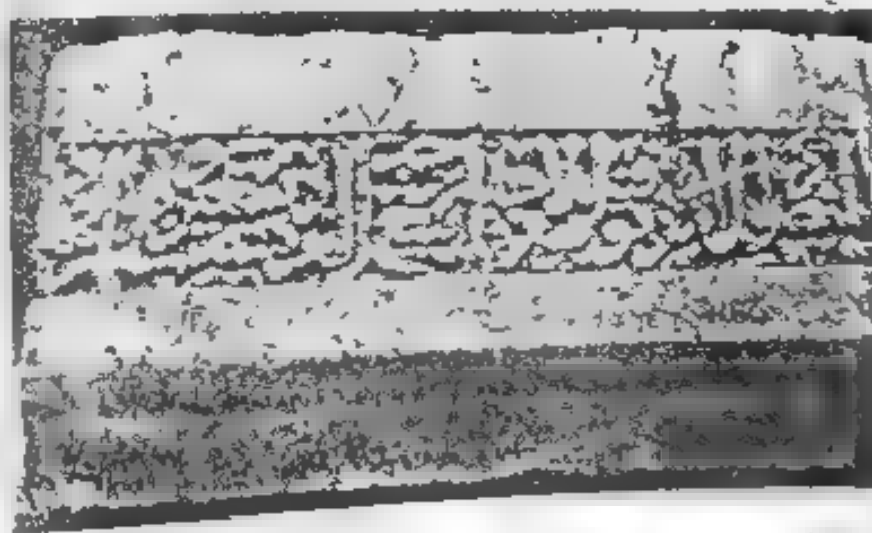
شكل - ٢٦ - كدات من محراب مسجد قسم نايراز
منح - سنة ٦٦٣ هـ محفوظ في متحف
برلين -



شكل - ٢٧ - كدات بحمد علي بن محمد
جد اسجد في سنة ٦٨١ هـ

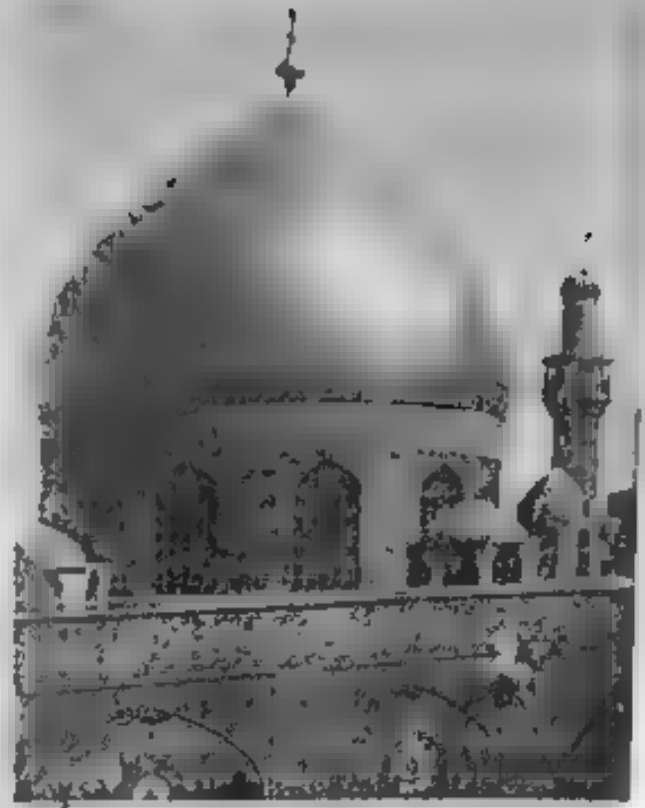


شكل - ٢٨ - كتابة بخط ثلثي من احمدى
و... من مروضي في المتحف الوطني
بدمشق مؤرخين سنة ٦٩٠ هـ

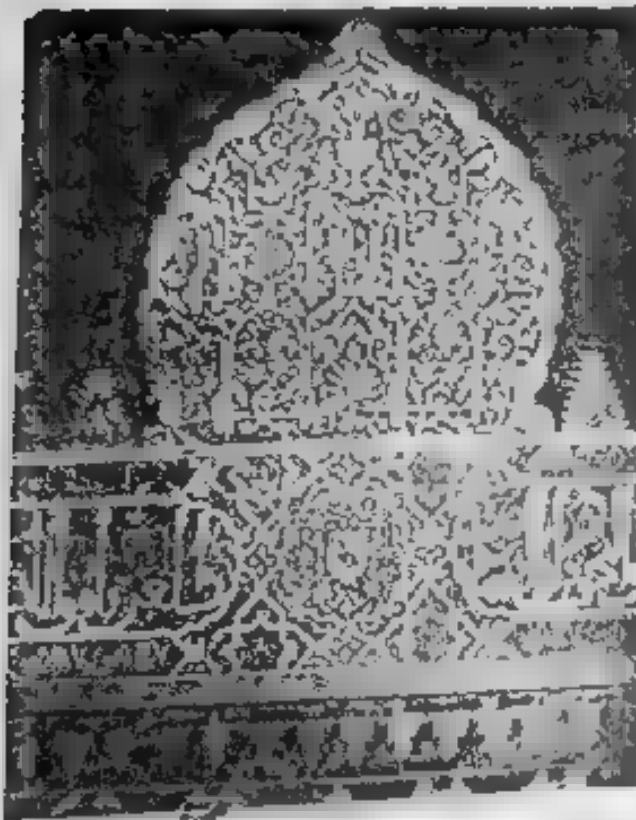




شکل ۳۰ - کتاب مرآت علی صمد قصر محسور
در بر صمد احمد علی صمدی
نویسنده: دلاکات دلاکات



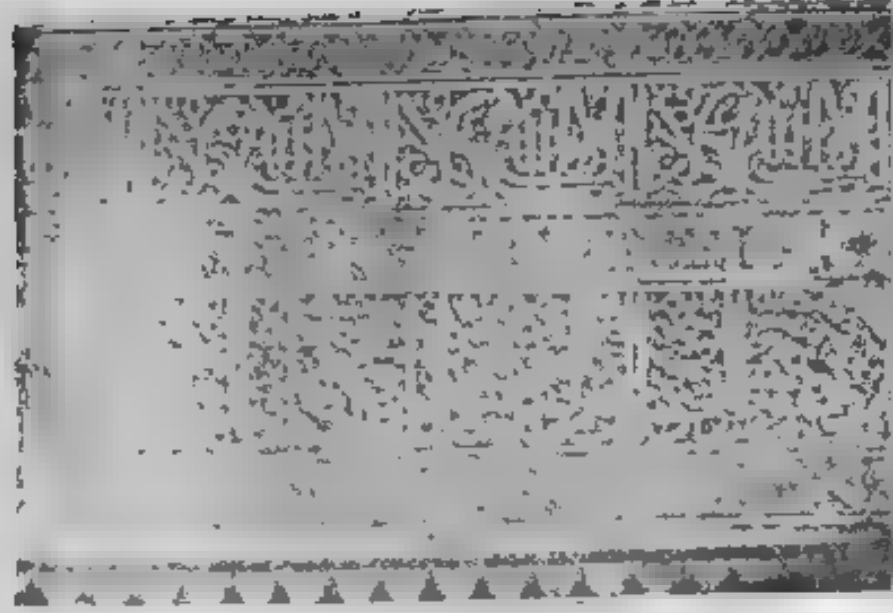
شکل ۳۱ - کتاب احمد علی صمدی
نویسنده: احمد علی صمدی
نویسنده: احمد علی صمدی



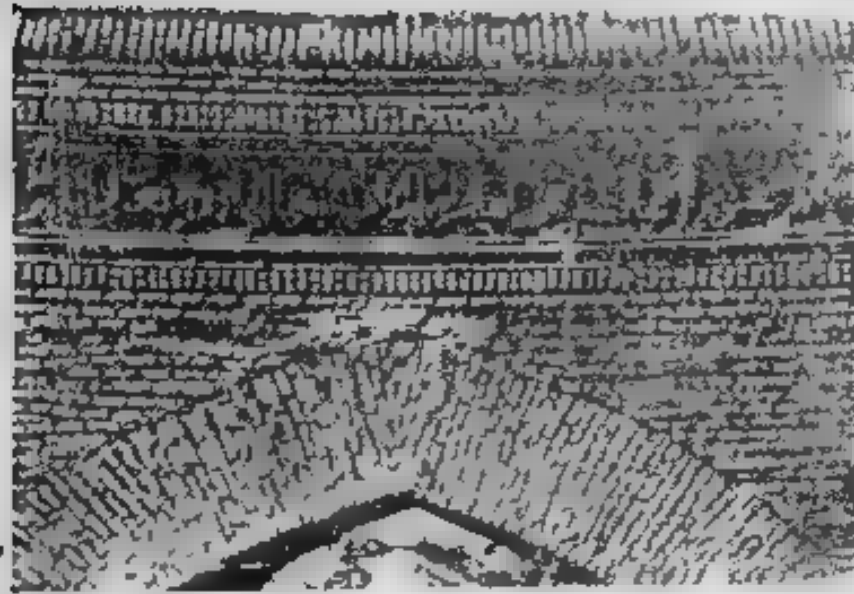
شکل ۳۲ - کتاب مرجع مشایخ مساجد
کوی وحید بدیعی
نویسنده: احمد علی صمدی



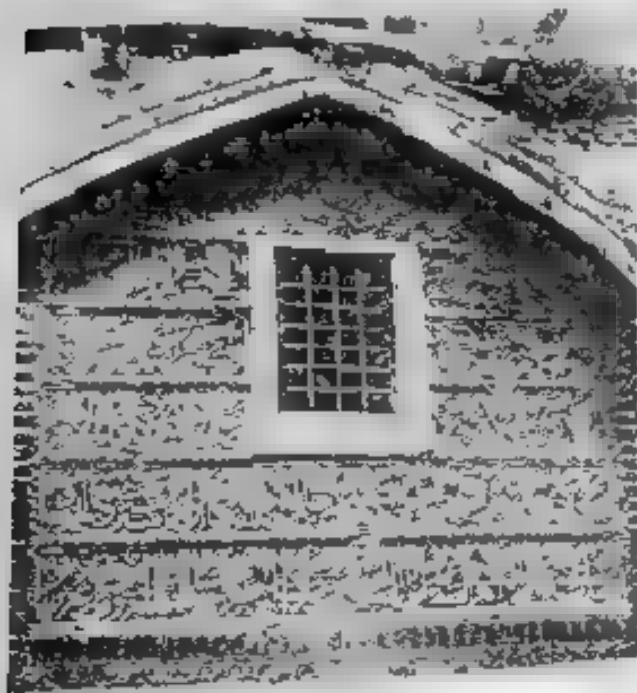
شکل ۳۳ - کتاب احمد علی صمدی
نویسنده: احمد علی صمدی



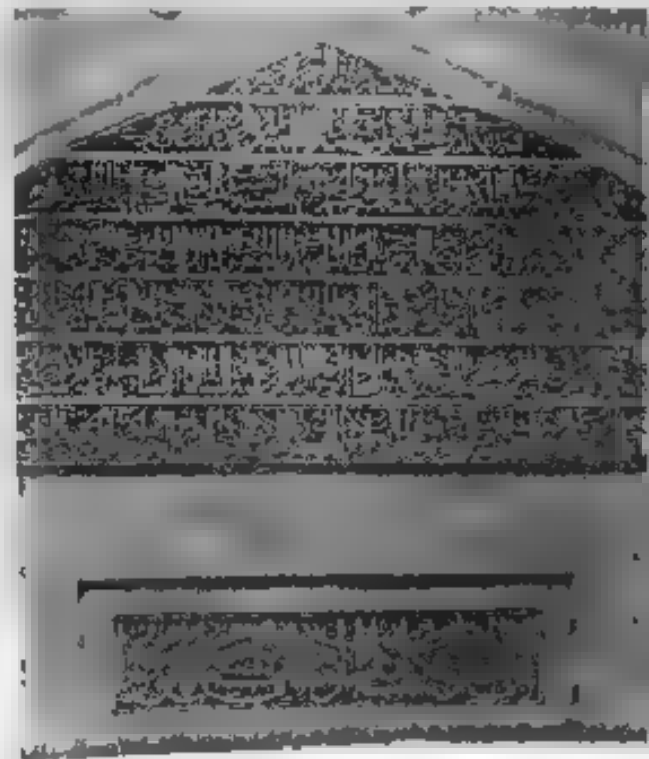
شکل ۳۴ - کمانه سحر محمد علي حسن من ۱ حقه
و ده لکانه سحر محمد



شکل ۳۵ - کمانه سحر محمد علي حسن من ۱ حقه
حجر حربي ۵ لکانه ۲۰ سوره ۱۰۰ سحر



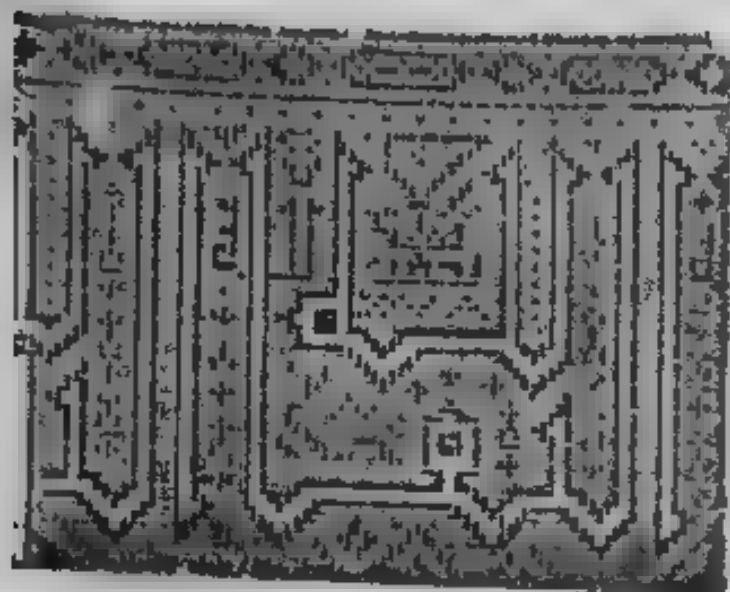
شکل ۳۶ - کمانه سحر محمد علي حسن من ۱ حقه
دره ۱۰ لکانه سحر محمد
سحر محمد ۱۰ لکانه ۲۰ سوره ۱۰۰ سحر



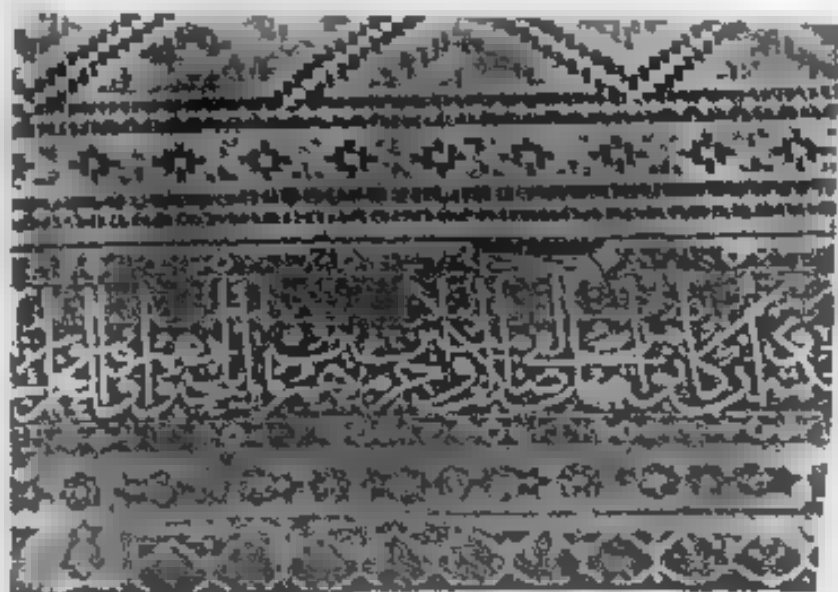
شکل ۳۷ - کمانه سحر محمد علي حسن من ۱ حقه
دره ۱۰ لکانه سحر محمد
سحر محمد ۱۰ لکانه ۲۰ سوره ۱۰۰ سحر



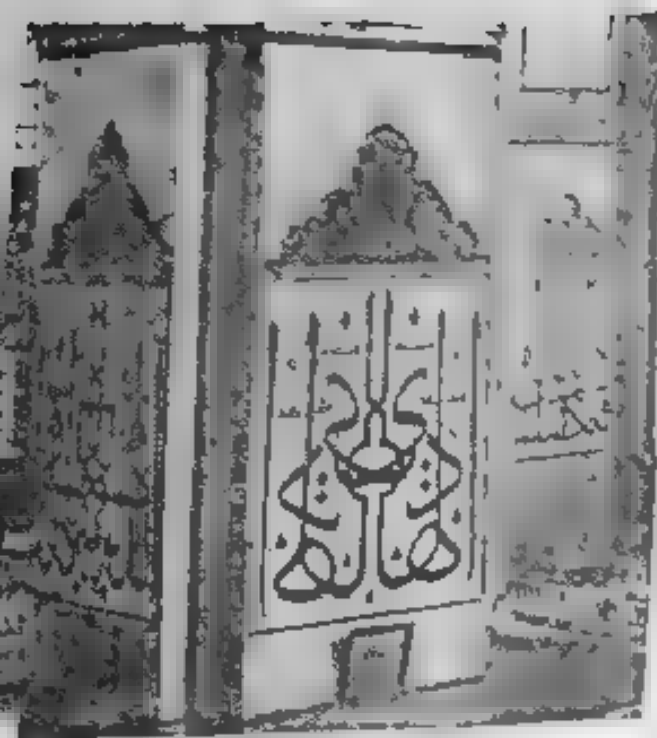
شكل ٣٧ - كاهن جديد نسي من جامع بني حرام
تأسس مؤرخه ٧٦٧ هـ .



شكل ٣٨ - كاهن كوفه مكنونه من الكاشاني للمرح
مؤرخه ١٠١٩ هـ .



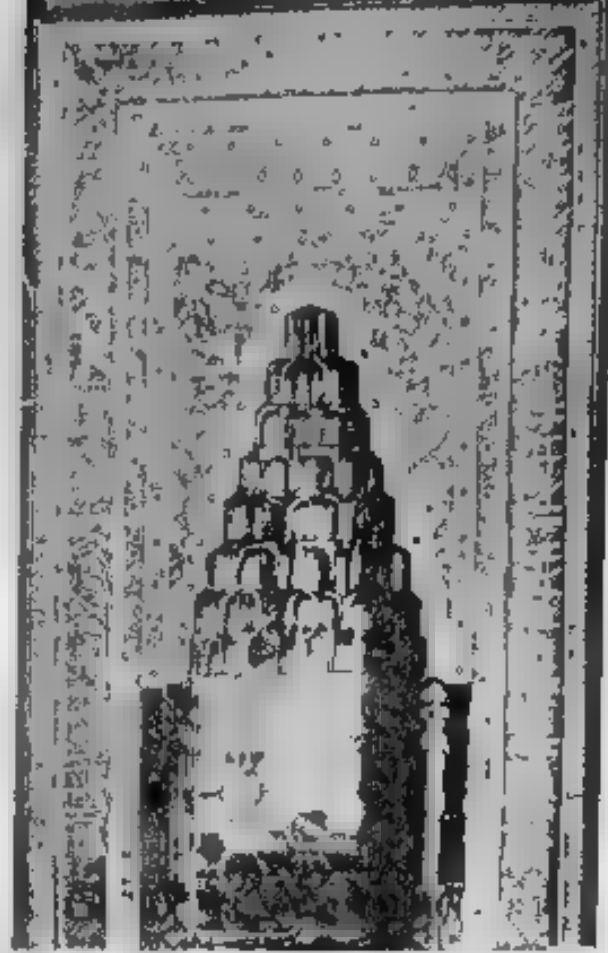
شكل ٣٩ - كاهن جديد نسي من جامع بني حرام
تأسس مؤرخه ٧٦٧ هـ .



شكل ٤٠ - كاهن وغرفه نبط ظلي حلي من جامع
تأسس مؤرخه ١٢٢٥ هـ .



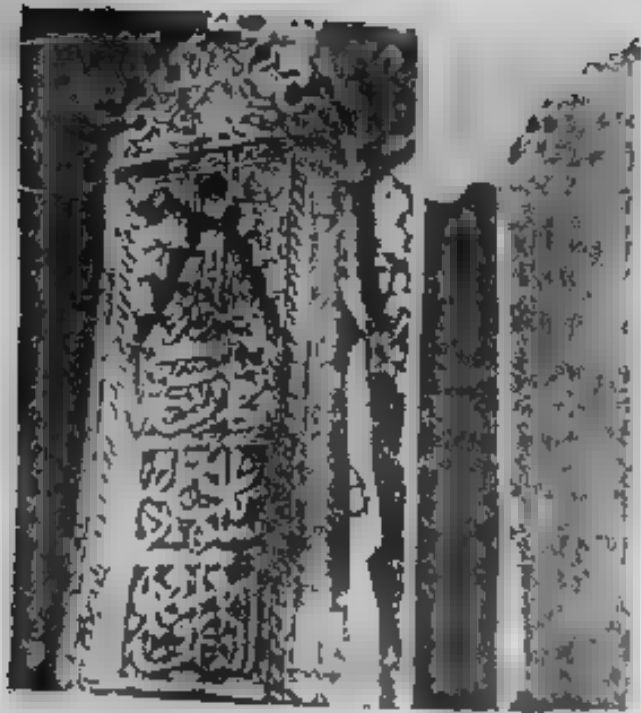
شكل - ٤٣ - كناية بخط ثنائي من آي القرآن الكريم
في مخطوط مسجد « فروسيه » من
(اولو جامع) .



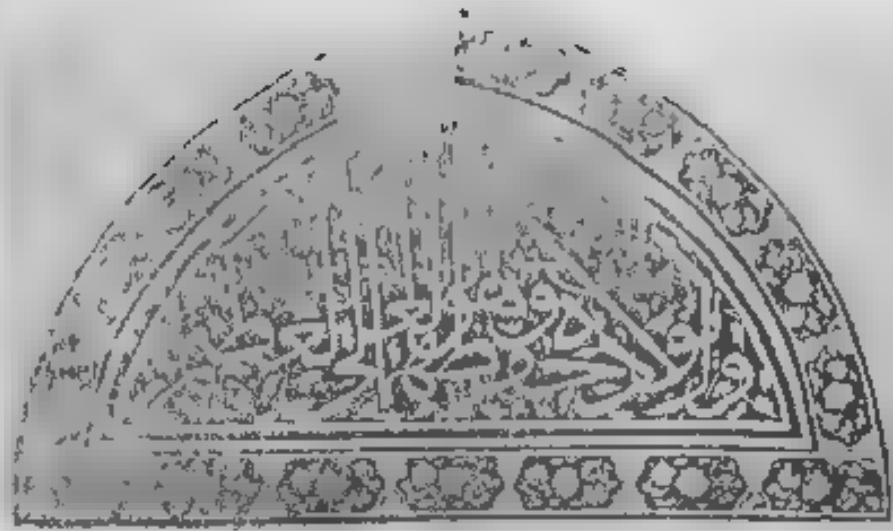
شكل - ٤١ - كتاب بخط ثنائي حلي في مخطوط « فروسيه » من
مخطوط مؤرخ سنة ٨٣٦ هـ في مسجد
(توريك - سلام - يشرقي) في لاسيه .



شكل - ٤٢ - كتاب - حريه بخط ثنائي حلي من
مخطوط مع يوميات آدم شاه يده في
سمرقند من القرن التاسع الهجري
والخامس عشر الميلادي .



شکل - ۲۵: کتاب گدہ شاہد من قسور حیدری میں
 دی عذرہ علیہ السلام کی تصنیف کا آغاز
 کی یاد میں مؤرخہ سنہ ۸۹۱ھ



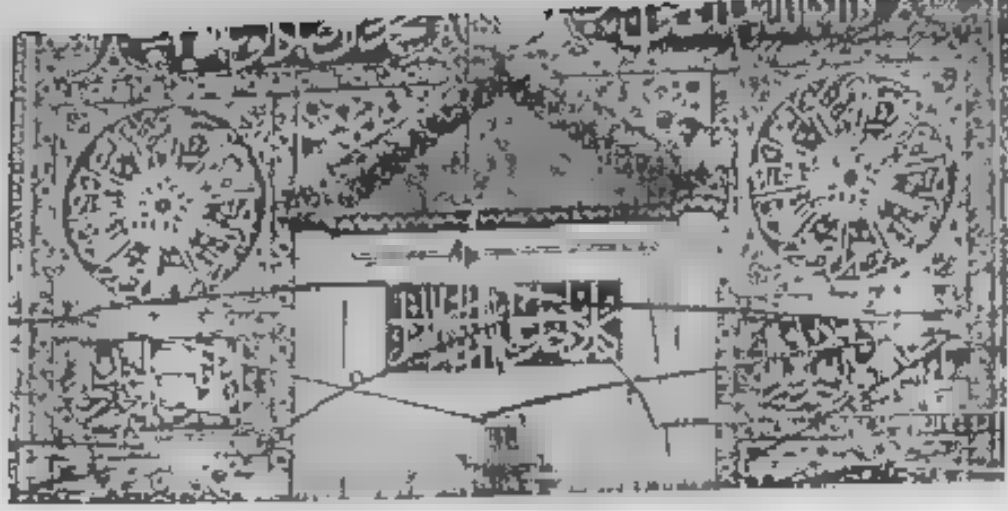
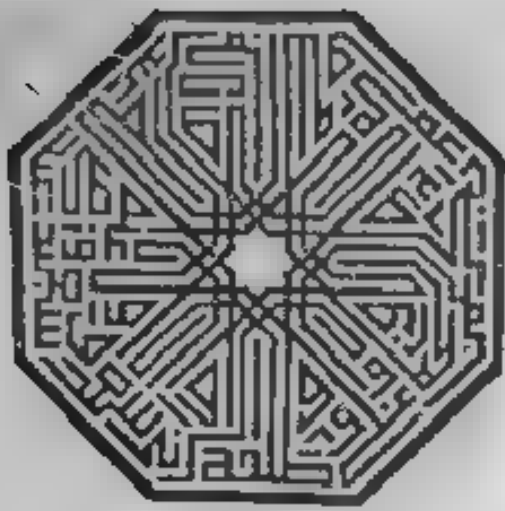
شکل - ۲۶: سورج من حید من حیدری میں
 لکھی گئی کتاب کا آغاز
 مؤرخہ سنہ ۸۷۵ھ



شکل - ۲۷: کتاب مالک الخط الثانی کی تصنیف
 لکھی گئی کتاب کا آغاز مؤرخہ سنہ ۹۲۶ھ

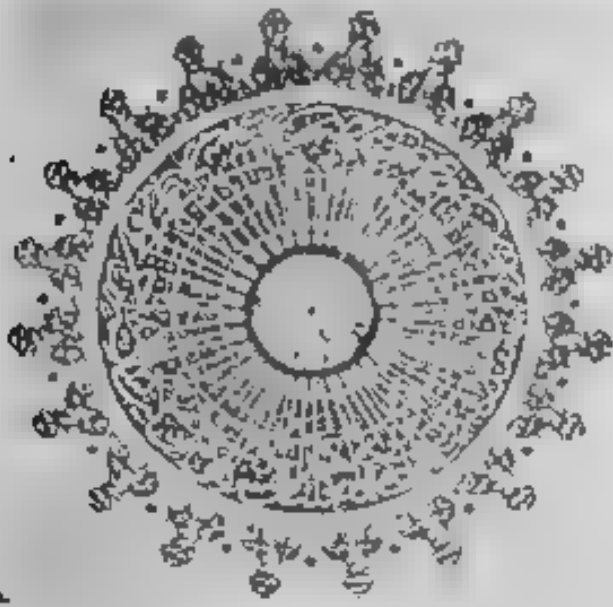
شکل - ۲۸: کتاب گدہ شاہد من قسور حیدری میں
 دی عذرہ علیہ السلام کی تصنیف کا آغاز
 کی یاد میں مؤرخہ سنہ ۸۹۱ھ



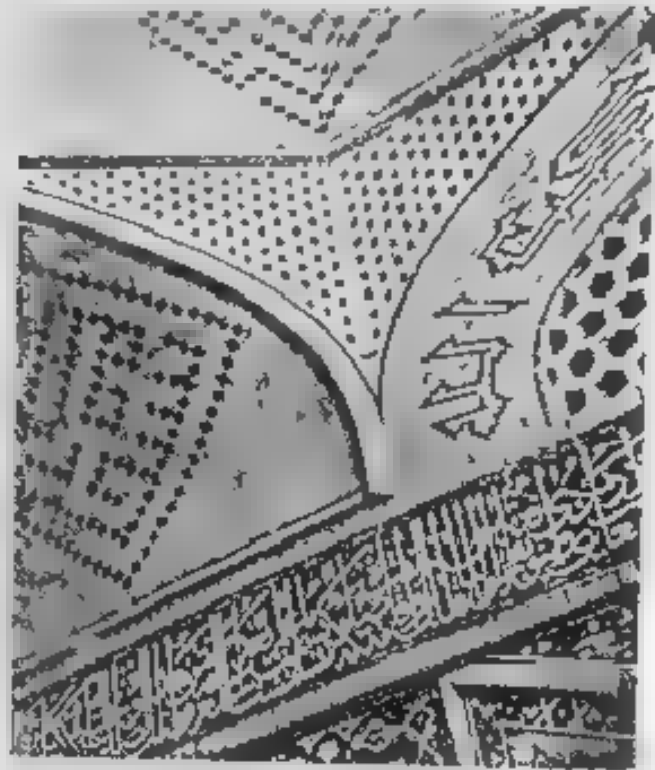


شکل ۲۹ - کاشی مربعی در مسجد کوفی لاس - سی
در این مسجد در سال ۵۷۱ هـ تا ۵۹۷ هـ

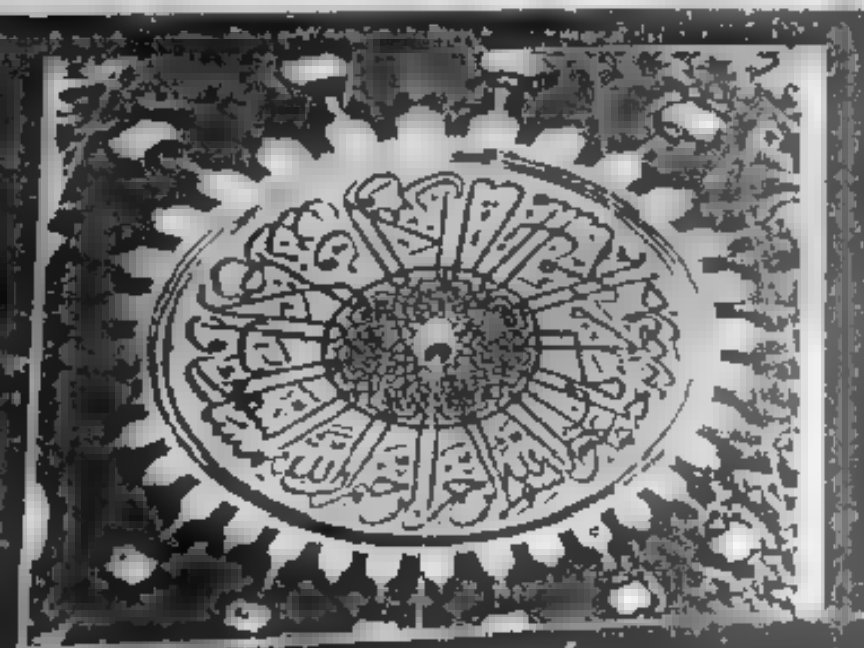
شکل ۲۸ - کاشی مربعی در مسجد کوفی لاس - سی
در این مسجد در سال ۵۷۱ هـ تا ۵۹۷ هـ



شکل ۳۰ - کاشی دایره‌ای در مسجد کوفی لاس - سی
در این مسجد در سال ۵۷۱ هـ تا ۵۹۷ هـ



شکل ۳۱ - کاشی دایره‌ای در مسجد کوفی لاس - سی
در این مسجد در سال ۵۷۱ هـ تا ۵۹۷ هـ



شکل ۳۲ - کاشی دایره‌ای در مسجد کوفی لاس - سی
در این مسجد در سال ۵۷۱ هـ تا ۵۹۷ هـ

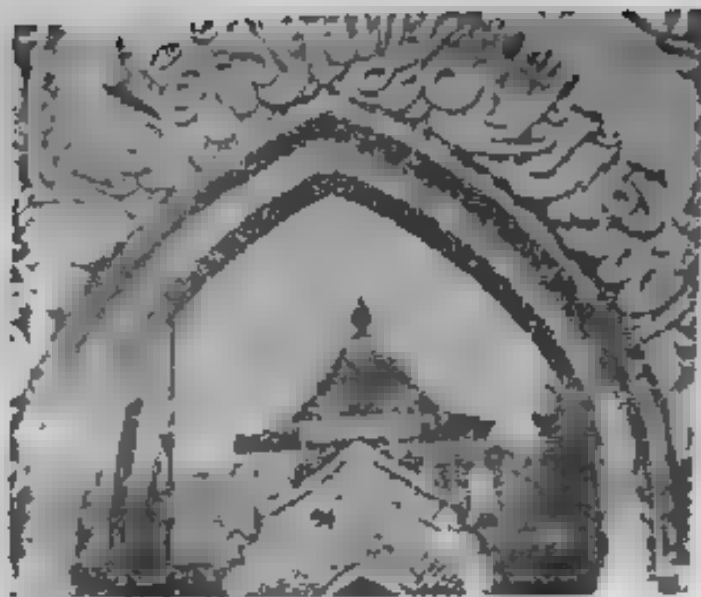


سنگ ۳۳

سنگ ۳۳ - کتیبه در محراب مسجد کهنه

سنگ ۳۳ - کتیبه در محراب مسجد کهنه

سنگ ۳۳ - کتیبه در محراب مسجد کهنه



سنگ ۳۴ - کتیبه در محراب مسجد کهنه

سنگ ۳۴ - کتیبه در محراب مسجد کهنه

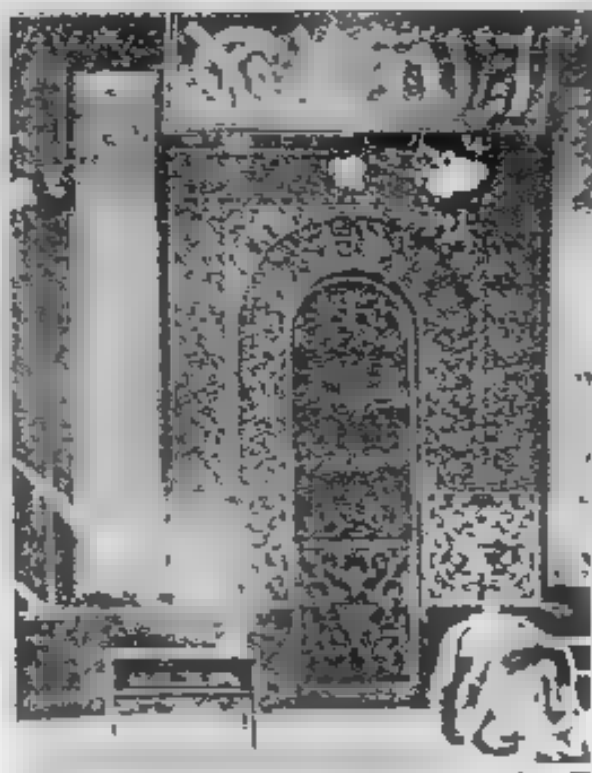
سنگ ۳۴ - کتیبه در محراب مسجد کهنه

سنگ ۳۴ - کتیبه در محراب مسجد کهنه



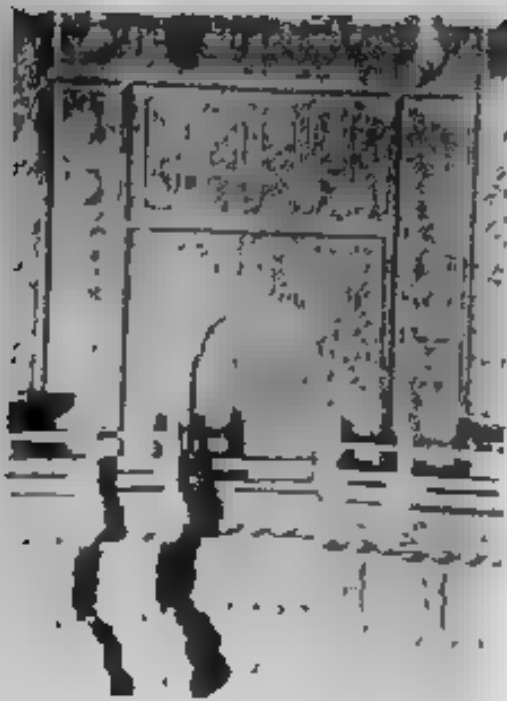
سنگ ۳۵ - کتیبه در محراب مسجد کهنه

سنگ ۳۵ - کتیبه در محراب مسجد کهنه



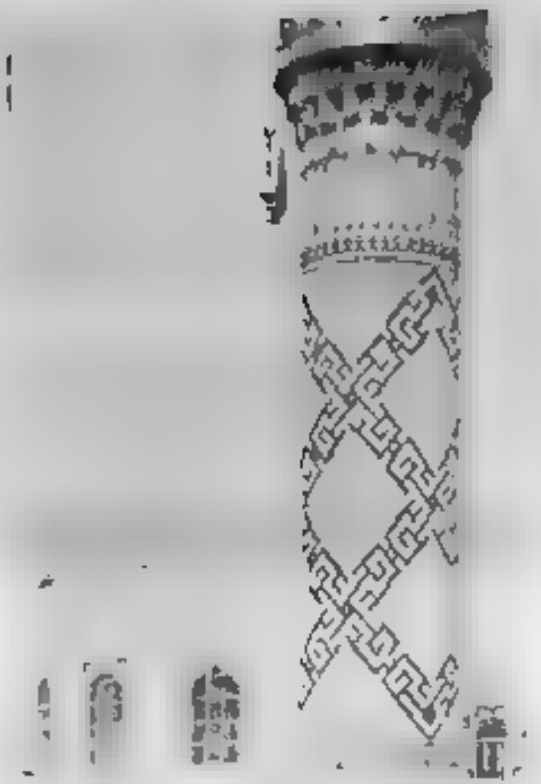
سنگ ۳۶ - کتیبه در محراب مسجد کهنه

سنگ ۳۶ - کتیبه در محراب مسجد کهنه



تصویر ۱۰۰ - کوفه کعبه

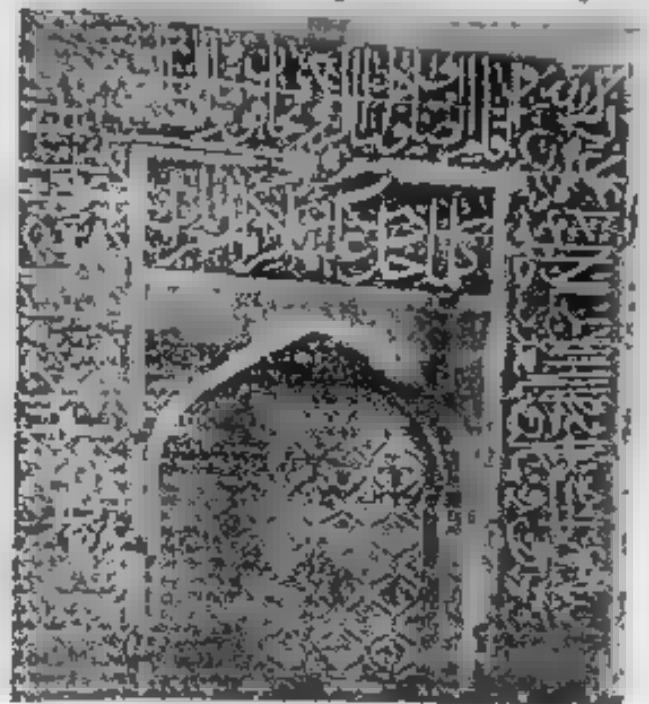
تصویر ۱۰۰ - کوفه کعبه
تصویر ۱۰۰ - کوفه کعبه



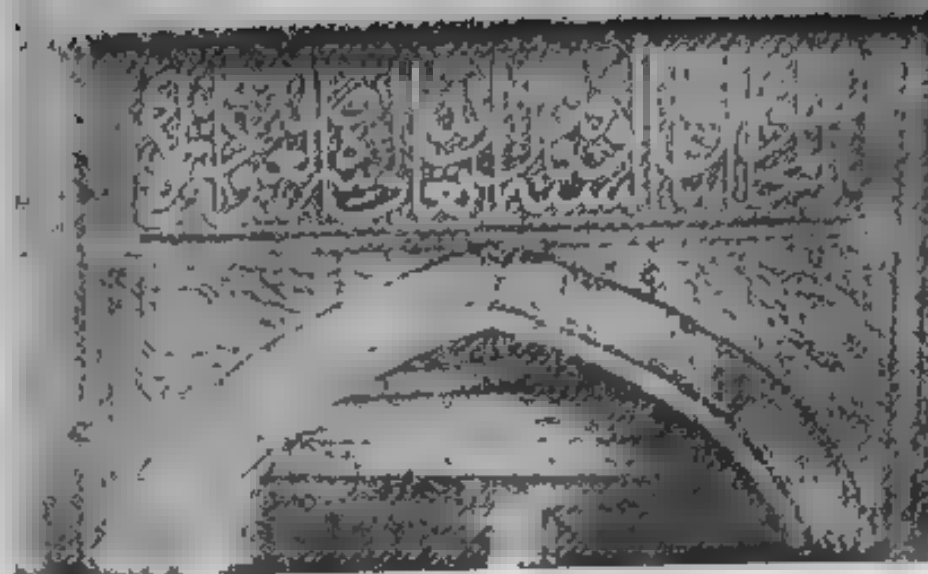
تصویر ۱۰۱ - کوفه کعبه
تصویر ۱۰۱ - کوفه کعبه



تصویر ۱۰۲ - کوفه کعبه
تصویر ۱۰۲ - کوفه کعبه

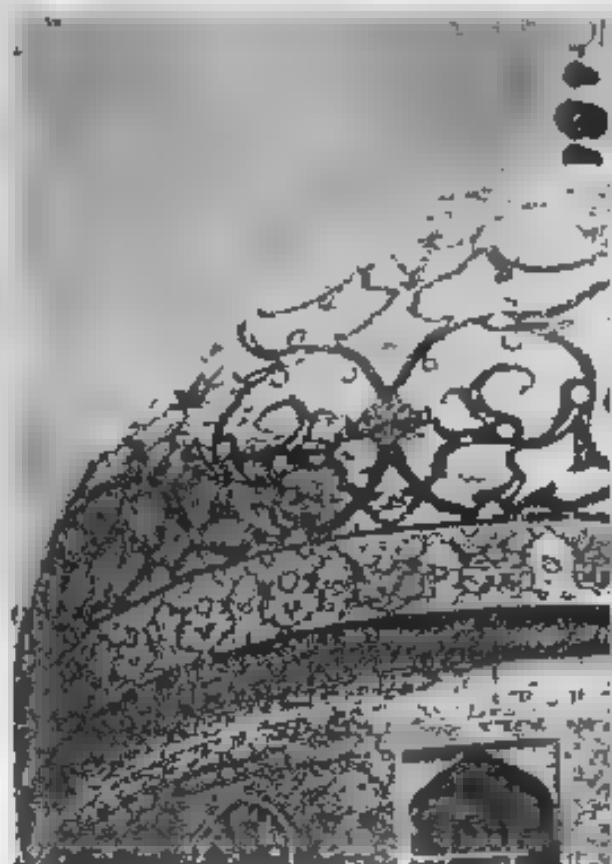
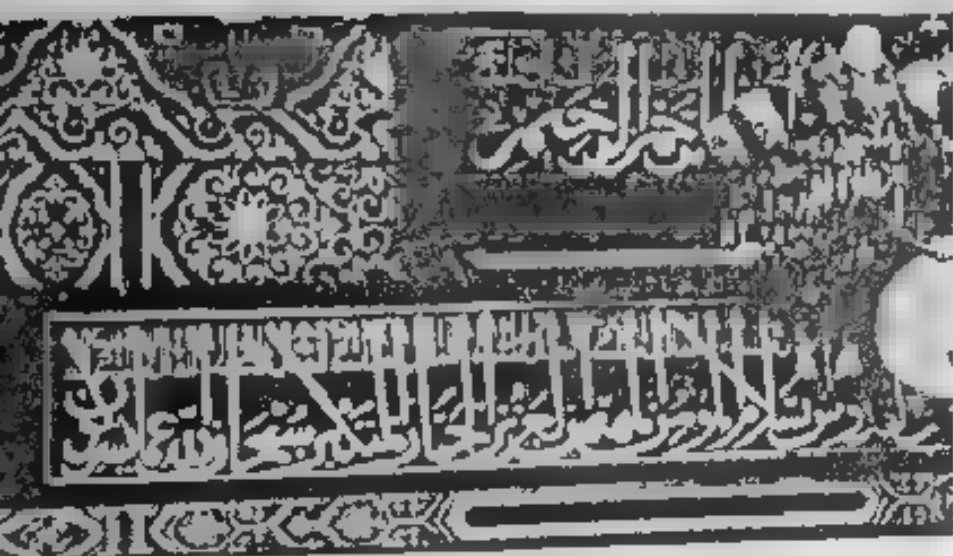


تصویر ۱۰۳ - کوفه کعبه
تصویر ۱۰۳ - کوفه کعبه



شكل ٦١ - قسم الجبل من حلي كنه حيدر عمار في حلي - مع
لاسه مسجد جامع حيدر عمار في حلي

شكل ٦٢ - كتابه يعطى ثلثي حلي على الكاشاني في
معرب د. جامع المصرف بمسجد مؤرخه
مسجد ١٣٣٢ هـ - بحسب - كونه من
كتاب حيدر عمار في حلي



شكل ٦٣ - كتابه يعطى ثلثي حلي على كنه حيدر عمار في حلي
كتاب جامع حيدر عمار في حلي

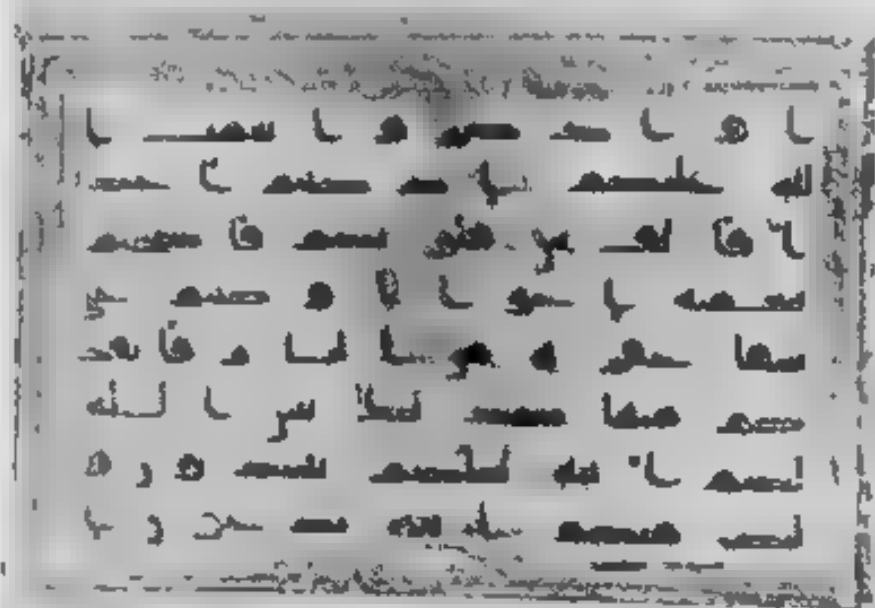
شكل ٦٤ - كتابه يعطى ثلثي حلي على كنه حيدر عمار في حلي
في مسجد في حلي في حلي : لا هو الله الذي لا اله
لا هو الله الذي لا اله : لا هو الله الذي لا اله
مسجد حيدر عمار في حلي



شكل ٦٥ - نسخة من كتاب كوفي
 خط كوفي من كتاب كوفي
 نسخة من كتاب كوفي
 نسخة من كتاب كوفي



شكل ٦٧ - كتابات بخط كوفي في العصر الإسلامي
 المبكر لاجزاء صحائف من القرآن منسوبة
 بحفيظة عثمان بن عفان وللحفيظة علي بن
 ابي طالب فيها خط اعراق (من نسخة
 طوقرستانبول) رقم ٢٧/٥٩

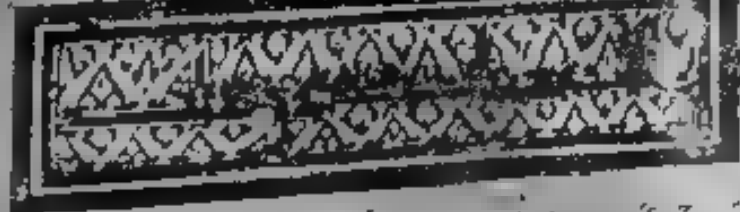


شكل ٦٦ - جزء من صفحة من مصحف كتب بخط كوفي مبكر منسوبة
 للحفيظة عمر بن الخطاب، او الى عهده كما تشرني
 Islamic Calligraphy

... ..

وَأَمَّا حُرُّ الرِّجَالِ فَهُوَ مَا عَدَّ
 حُرًّا بَعْدَ مَا جَاءَ اسْتَوْصَهُ مِنْ تَحْرِيرِهِ
 وَجَاءَ مِنْهُ تَحْرِيرُهُ أَوْ إِعْزَازُهُ
 فِيهِ الرُّجُوعُ بِمَا كَانَ مِنْهُ أَوَّلًا
 فِيهِ الرُّجُوعُ بِمَا كَانَ مِنْهُ أَوَّلًا
 لَا يَحْرُرُ حُرًّا سِوَا مَنْ لَمْ يَكُنْ
 مَالًا يَحْرُرُ يَوْمَ هَبْلٍ الْمَالِ
 مِنْ أَرْبَعَةِ الْأَقْلَامِ أَوْ أَسْمَاءٍ
 حُرٍّ يَحْرُرُ أَوْ يَحْرُرُ أَوْ
 حُرٍّ يَحْرُرُ أَوْ يَحْرُرُ أَوْ

۱۰۰۰
 ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰



سکے ۷۳۔ صفحہ ۵۱ پر راجہ کتوں کے
 اسم ۵۰ و راجہ لاچر یہ حرف قصیدہ
 و قافیہ اسم ۵۰ پر حرف ۵۰ میں لکھا شدی
 للہجرہ (میں صحت دیکھ رہی ہیں) ۵

میرزا غلام احمد قاسم قاسم علی خان قاسم قاسم علی خان قاسم



55

نکلی ۷۵ - صفحه ۱۰۰ من متحف احمد
 القوی جری ۱۰۰ من متحف احمد
 قاسم علی خان قاسم علی خان قاسم
 من قاسم علی خان قاسم علی خان قاسم
 قاسم علی خان قاسم علی خان قاسم

قاسم علی خان قاسم علی خان قاسم
 قاسم علی خان قاسم علی خان قاسم
 قاسم علی خان قاسم علی خان قاسم
 قاسم علی خان قاسم علی خان قاسم
 قاسم علی خان قاسم علی خان قاسم

۱ - صفحه ۱۰۰ من متحف احمد قاسم علی خان قاسم
 ۲ - صفحه ۱۰۰ من متحف احمد قاسم علی خان قاسم
 ۳ - صفحه ۱۰۰ من متحف احمد قاسم علی خان قاسم

قاسم علی خان قاسم علی خان قاسم
 قاسم علی خان قاسم علی خان قاسم
 قاسم علی خان قاسم علی خان قاسم
 قاسم علی خان قاسم علی خان قاسم
 قاسم علی خان قاسم علی خان قاسم

نکلی ۷۶ - صفحه ۱۰۰ من متحف احمد قاسم علی خان قاسم
 ۱ - صفحه ۱۰۰ من متحف احمد قاسم علی خان قاسم
 ۲ - صفحه ۱۰۰ من متحف احمد قاسم علی خان قاسم
 ۳ - صفحه ۱۰۰ من متحف احمد قاسم علی خان قاسم

و هو حينئذ لا يسمعون
 ما لا يسمعون و لا يرون
 ما لا يرون و لا يسمعون
 ما لا يسمعون و لا يرون
 ما لا يسمعون و لا يرون
 ما لا يسمعون و لا يرون
 ما لا يسمعون و لا يرون
 ما لا يسمعون و لا يرون
 ما لا يسمعون و لا يرون
 ما لا يسمعون و لا يرون

و هو حينئذ لا يسمعون
 ما لا يسمعون و لا يرون
 ما لا يسمعون و لا يرون
 ما لا يسمعون و لا يرون

سلك ٧٨ - و هو من مبحث بعد كوفي معروف بعد
 من غير ان يرد يعود في و قد عثر على
 بعد ان امة في مروي -

من خلف السموات
 و لا يسمعون و لا يرون
 ما لا يسمعون و لا يرون
 ما لا يسمعون و لا يرون
 ما لا يسمعون و لا يرون
 ما لا يسمعون و لا يرون
 ما لا يسمعون و لا يرون
 ما لا يسمعون و لا يرون

فسمو هو من سمع سمو فب
 و هو من سمع سمو فب
 و هو من سمع سمو فب
 و هو من سمع سمو فب
 و هو من سمع سمو فب
 و هو من سمع سمو فب
 و هو من سمع سمو فب
 و هو من سمع سمو فب

سلك ٧٩ - و هو من مبحث كوفي في بعد
 كوفي معروف من غير ان يرد يعود
 سلك ٢٠٨

نُسخۂ ۸۳ - نسخہ ۵ دہرہ میں نسخہ مصحف س-۳۰ رد سحر ۵۰۰ ۱۲۰۰ مر التحریر ۹۰ بعد کوئی ترقی میں
 بنی بنی بنی بنی (مصحف سحر ۵۰۰) ۱۲۰۰

سک ۸۶ - معجمہ میں سراج مسکوکہ حضور کے ہندو حنفی محمد احمد اسحق و غیرہ اسی الامس میں ہندو کیدام

اَعْلَمُ بِمَا
 اَخْلَعْتُهَا
 اَللَّهُمَّ
 رَحْمَةً
 اَللَّهُمَّ

١٨٩٩ - ١٩٠٠ : من مصحف مؤرخ سنة ١٢٩٩
كتبه علي بن محمد المحدث بخط كور
مشكور بحركات (أربعة الحديثية
لحظ) مديرية الآثار العامة

تفصیل کے لئے دیکھئے

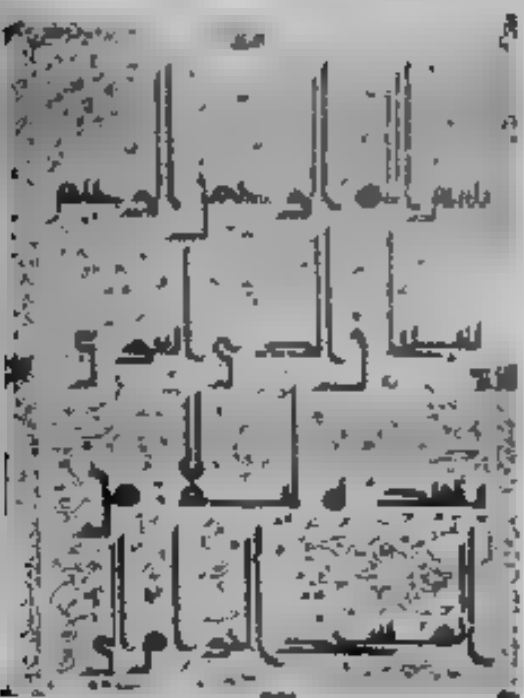
۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

سکین ۹۰ - جمعہ میں منجانب کس خط لکھی
 برائے لکھی گئی ہے۔ میں نے
 (۹۰) کے ساتھ لکھی ہے۔

٩ سكن في مصحف العرب في عهد كوفي مشهور بمسودته
، وقد كتب فواصل السور بخط ثلثي بمسودته
(دار الفن الاسلامي بالقاهرة)



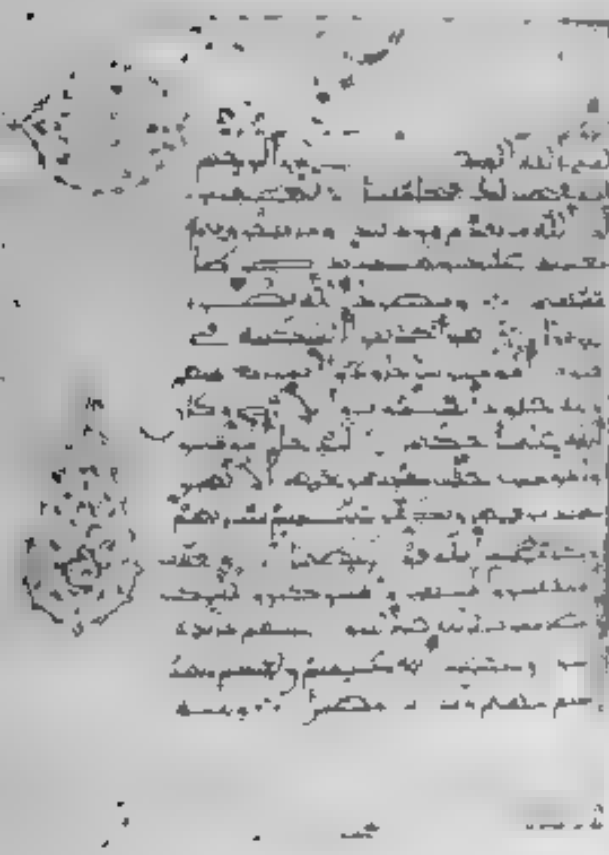
شکل ۹۳ - ورقه ۱۰ من مخطوطت «سیرة الاسلام»
 الاثر من مخطوطات «سیرة الاسلام»
 راجعة إلى سنة ۱۰۰۰ هـ
 مكتوبة في يد كاتب مجهول
 من مخطوطات «سیرة الاسلام»



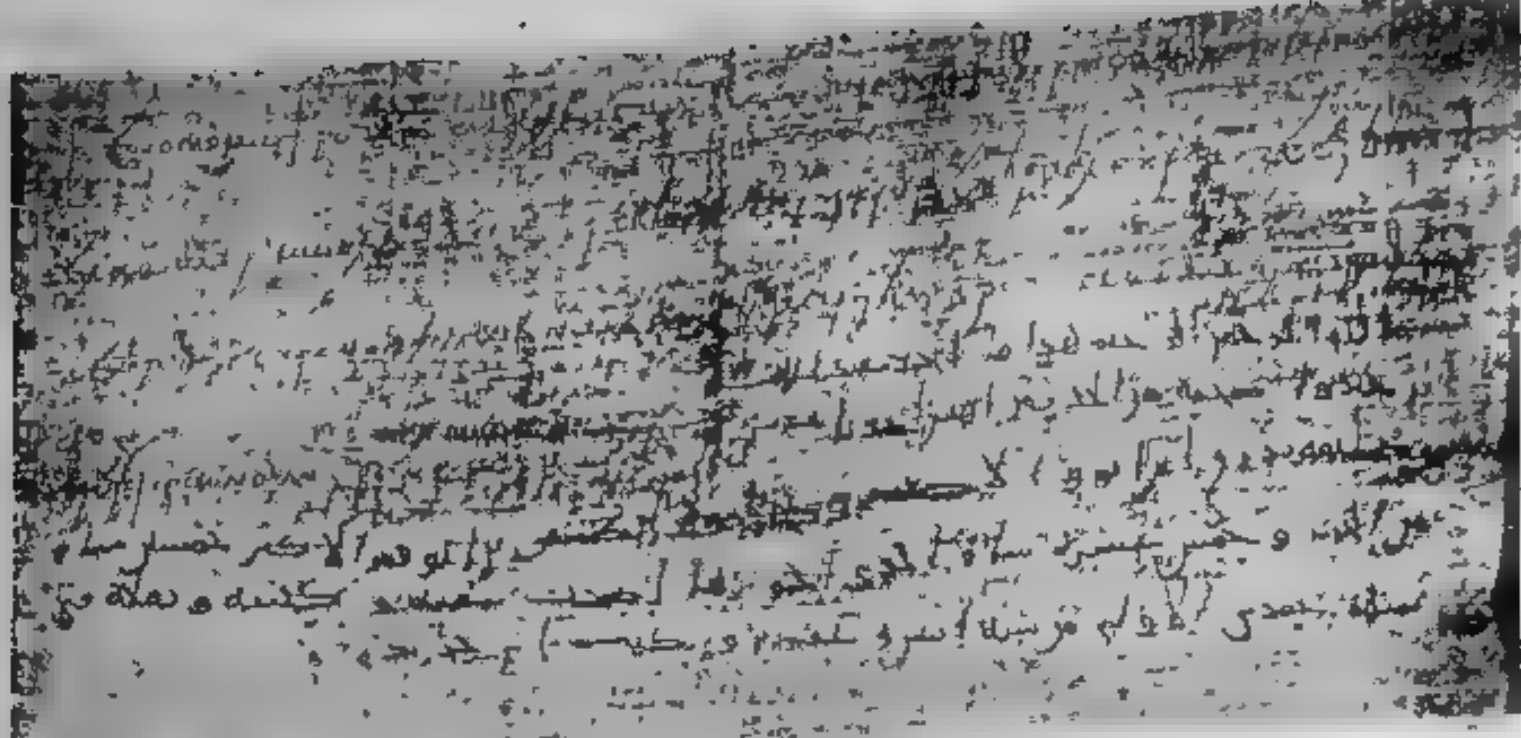
شکل ۹۴ - ورقه ۱۰ من مخطوطت «سيرة النبي»
 الاثر من مخطوطات «سيرة النبي»
 راجعة إلى سنة ۱۰۰۰ هـ
 مكتوبة في يد كاتب مجهول
 من مخطوطات «سيرة النبي»



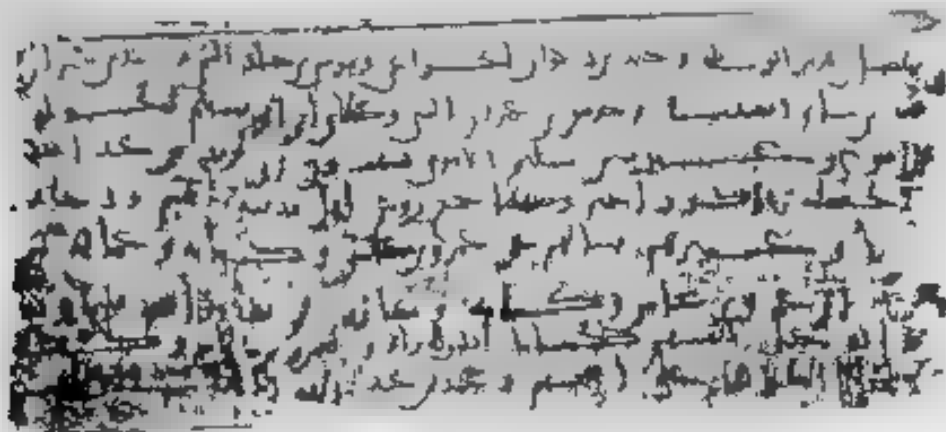
شکل ۹۵ - ورقه ۱۰ من مخطوطت «لله يرد علم الساعة»
 الاثر من مخطوطات «لله يرد علم الساعة»
 راجعة إلى سنة ۱۰۰۰ هـ
 مكتوبة في يد كاتب مجهول
 من مخطوطات «لله يرد علم الساعة»



شکل ۹۶ - ورقه ۱۰ من مخطوطت «سيرة النبي»
 الاثر من مخطوطات «سيرة النبي»
 راجعة إلى سنة ۱۰۰۰ هـ
 مكتوبة في يد كاتب مجهول
 من مخطوطات «سيرة النبي»



شكل ٩٩ - وسادة على ورقة البردي بالخط المصري النسخي القديم والوفاي ١٠ وهي مصر من أجل بردي ١٠٠٠ من بعض في مصر سنة ٢٢
مصرية، وجدت في حفائر مصر في مصر (مجموعة الامم) - ب - ١٠٠٠



شكل ١٠٠ - كتابة في طومار كتب على ورق البردي بالخط النسخي
قديم مصرية - على ١٠٠٠ من بعض حوالي سنة ٢٢ - ٣٥
مصرية من مشور (مجموعة الامم) - ب - ١٠٠٠

ما لا يحزننا من الحزن
ما لا يحزننا من الحزن
ما لا يحزننا من الحزن
ما لا يحزننا من الحزن
ما لا يحزننا من الحزن
ما لا يحزننا من الحزن

مخطوطات
من خط النسخي
نخط العربي وآداب الحمد والكرام
←

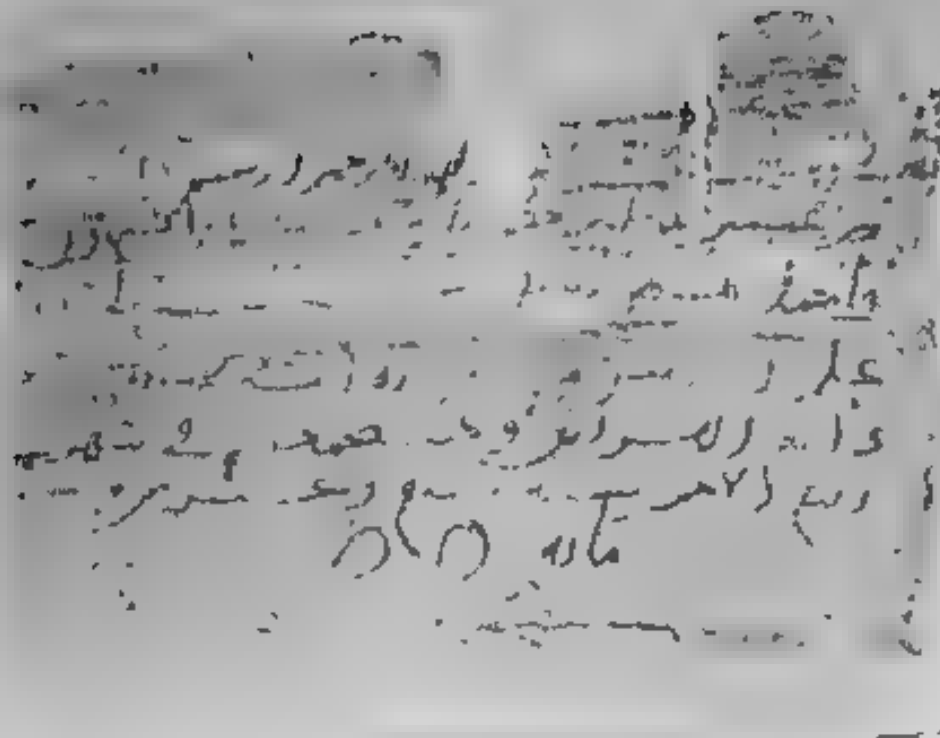
و خط النسخي
عبد ربه

نسخ ١٠٥ - كتاب جرد من مخطوطه تاريخ الخلفاء لابن
سكوت في مثل الختمه عمر بن الخطاب
ووصيته كيت على ورق البردي
١٠٠ - حوالي سنة ١٥٠-١٧٥ هجرية
١٠٠ - في السهي القديم (جامعة
تيلغور الفرائد الشريفه ١٧٦٦)

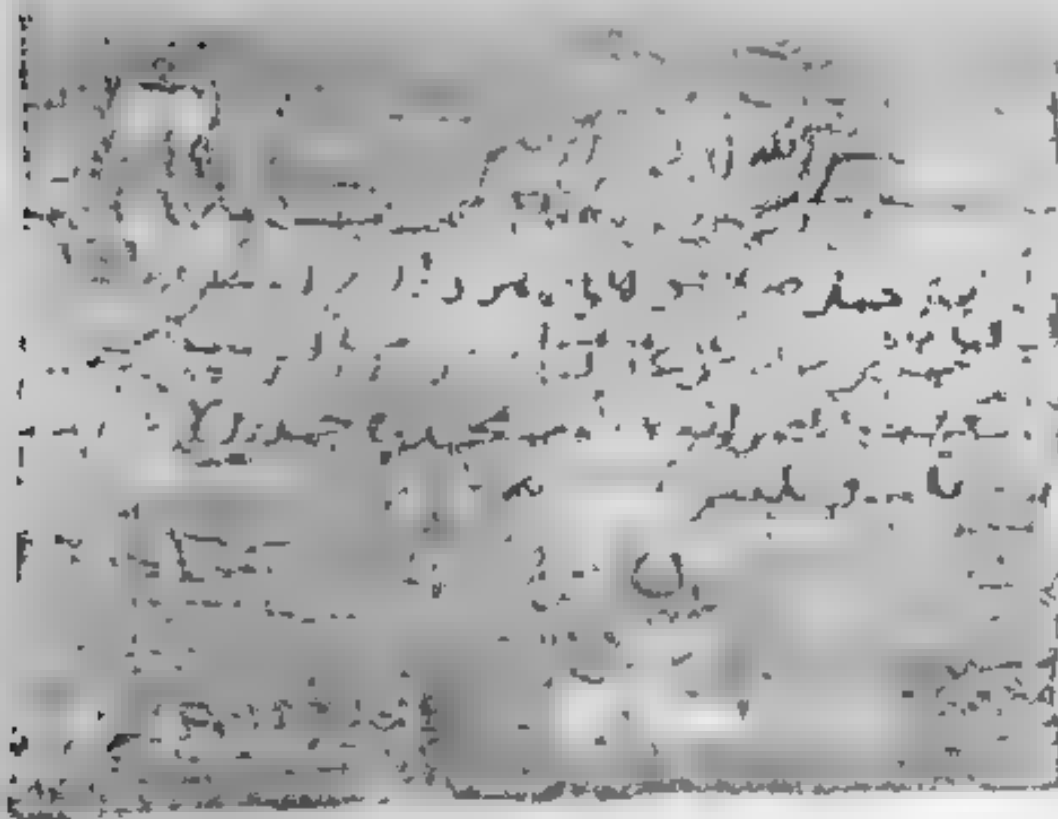
ما لا يحزننا من الحزن
ما لا يحزننا من الحزن
ما لا يحزننا من الحزن
ما لا يحزننا من الحزن
ما لا يحزننا من الحزن
ما لا يحزننا من الحزن

ما لا يحزننا من الحزن
ما لا يحزننا من الحزن
ما لا يحزننا من الحزن
ما لا يحزننا من الحزن
ما لا يحزننا من الحزن
ما لا يحزننا من الحزن

نسخ ١٠٥ - كتاب جرد من مخطوطه تاريخ الخلفاء لابن
سكوت في مثل الختمه عمر بن الخطاب
ووصيته كيت على ورق البردي
١٠٠ - حوالي سنة ١٥٠-١٧٥ هجرية
١٠٠ - في السهي القديم (جامعة
تيلغور الفرائد الشريفه ١٧٦٦)



شكل ١٥٧ - ر - ٤ - ٤ - دي بخط عربي نسخي قديم - حجازي - سنة ١٢٧ هـ من عيسى بن أبي
عطا صاحب يريد اشو، انظر نصها في الشرح



شكل ١٥٨ - رسالة كتب على البردي من صاحب يريد سنون، عبد الملك بن يسري بخط نسخي قديم
- حجازي - سنة ١٢٣ هـ، انظر، انظر نصها في الشرح

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
 والحمد لله رب العالمين
 في شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٢
 بمكة المكرمة
 في يوم الاثنين
 في شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٢
 بمكة المكرمة
 في يوم الاثنين
 في شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٢
 بمكة المكرمة
 في يوم الاثنين

شكل ١١٢ - رسالة كتب على الردي
 محمد بن يحيى بن محمد بن
 سنة ١٢٨٢ هـ من يرداد عامل البيت بن
 لفضل موسى أمير المؤمنين، انظر صفحتها
 في الترح

في شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٢
 بمكة المكرمة
 في يوم الاثنين

الحمد لله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
 والحمد لله رب العالمين
 في شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٢
 بمكة المكرمة
 في يوم الاثنين
 في شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٢
 بمكة المكرمة
 في يوم الاثنين
 في شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٢
 بمكة المكرمة
 في يوم الاثنين

في شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٢
 بمكة المكرمة
 في يوم الاثنين

Handwritten notes in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 + U(r) \right) = 0$

من وحره الحماره - خرامه

[illegible]

۱- در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، در آن سال بارش را دو برابر می‌کنیم. مثلاً اگر بارش در یک سال ۱۰۰ میلی‌متر باشد، در آن سال بارش را ۲۰۰ میلی‌متر می‌کنیم.

Handwritten:

(مقاله) و در مورد آن

$$\{ \mu \nu = 1 \} \quad \text{---} \quad \mu^{\nu} \quad \text{---} \quad \mu^{\nu} \quad \text{---} \quad \mu^{\nu}$$

d. $\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{\rho} \right) = - \frac{1}{\rho^2} \frac{d\rho}{dt}$

مجلس شورى

۱۳۲۶ - ۱۳۲۷

—

5. —

۱- در مورد این که در این کتاب
 ۲- در مورد این که در این کتاب
 ۳- در مورد این که در این کتاب
 ۴- در مورد این که در این کتاب
 ۵- در مورد این که در این کتاب
 ۶- در مورد این که در این کتاب
 ۷- در مورد این که در این کتاب
 ۸- در مورد این که در این کتاب
 ۹- در مورد این که در این کتاب
 ۱۰- در مورد این که در این کتاب

١١٨ من الناحية المتكررة مكتابه الخط السبعي

لقد تم في هذه المراجعة (الحديثة)

مجلسه در میان سالهای ۱۳۸۵ و ۱۳۸۶

* 790 6-28-72

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

شماره ۱۱۹ - من - درج - شماره ۱۱۹ - من -

بہادری کی حرکت کی اسفندہ جہاد کی

في امان الله وحسن عونه

٢٢ هـ ٨٥٥ = ١٠٠٠ سنة للهجرة

سنة ١٢٧٤ هـ . ذى الحجة

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1

وہ کہتا ہے کہ یہ سب کچھ میری طرف سے ہے۔

2557

مسئله ۱۳۹
سودج که به احمد - حتی - سید - دهری
عنوان کتاب «حافظه من تسب قریش»
عن مؤرخ بن عمرو السملوسی المتوفى
س ۱۹۵ هـ ۸۹۰ م من نسخة كتبت في
القرن الرابع الهجري .

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

شماره ۴۸ - گنجینه حیدرآباد - بهار ۱۳۶۵ هـ

مستخرج من عدد الموقوع سنة ۱۳۶۵ هـ في
 نسخة كتبت بخط كوفي سنة ۱۳۶۵ هـ
 بقلم علي بن طاهر بن أبي سعيد هـ وفي
 نسخة خط كوفي بخط حیدرآباد سنة
 ۱۳۶۶ هـ (مهر) - خزانة محمد مؤمن ۱۰

[illegible]

العول في ما قبل قوله عروحل
واستعنه سوشـ

شكل ١٢٩ - كتابة عنوان في إحدى صفحات المخطوطة الثانية
والأربع من كتاب « جامع البيان عن
تدريج أحوال العرب » لأبي جعفر محمد بن
حريز الطبري المتوفى سنة ٣١١ هـ . من
نسخة كتبت بحفظ أندلسي في القرن
الرابع

فـ - - ان يوحى فرجه الله وموله حلما، وان تنقته
صوفى رى يعورى من شدة، و رتتم شتر عامس يوم بركة يوم
القباب من وزد العامة ملغوا، الدنيا كاري عليه حرا انا اوسر، لا
نوحى يعقوبه من سكر: كذمته ولا ابعد صبح كبر عزمهم
واما مع هذه الدنيا رجة كذا ابراهيم نصحاء اياه حتى عه

در ۲۰۰ م - ۹۰ م ورده می کتاب دستور ناست
در ۲۰۰ م - ۹۰ م مورخه ۲۸۸ هـ / ۹۰۱ م
سخه کتب بخط نسخی سده ۳۷۵ هـ
۹۸۰ م قضا ابراهیم بن هلال بن ابراهیم
در ۱۰۰ م (سنابول کوریر و نو ۹۸۸ -
محبوبه محمد)

وَعَلَيْهِمَا قَرَأْتُ كِتَابَ سَبُوحِهِ
وَفِي كُتُبِهِمَا مَعْرُوفَاتُ عِلْمِ
الْبَصِيحِينَ وَجِلْوَاتُ الْجَوْفَيْنِ أَيْوَمَهُ
بِشَقِيذٍ وَأَبُو فَكْرٍ بِنِ الْهَيَاكِلِ

فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ إِذَا دُخِرَ صَلاةُهُمْ وَهُوَ يُوعَاظُ

[illegible]

أشهر من طبع في دار السلطنة في سنة ١٢٨٥ هـ
 في دار السلطنة في سنة ١٢٨٥ هـ



الملك الناصر محمد بن قلاوون
 في سنة ١٢٨٥ هـ

الملك الناصر محمد بن قلاوون
 في سنة ١٢٨٥ هـ

الملك الناصر محمد بن قلاوون
 في سنة ١٢٨٥ هـ

الملك الناصر محمد بن قلاوون
 في سنة ١٢٨٥ هـ

الملك الناصر محمد بن قلاوون

رواه شيوخنا
 عن ابن حجر العسقلاني



الملك الناصر محمد بن قلاوون
 في سنة ١٢٨٥ هـ

[illegible]

فصل ١٣٨ - بصفة من كتابات ابن الواهب البغدادي ، مذهب الحواري في

الأمل في على قاعدة المنع الربحي ، نقاشا بعد ، تر : مس

(متحف بلو شير - اسانوار متحف الاوقاف (T.I.E)

والله اعلم

وَمِنْهُمْ مَّنْ يَّهْدِي اللَّهُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ

الحمد لله

کتابخانه علم و ادب اسلامی

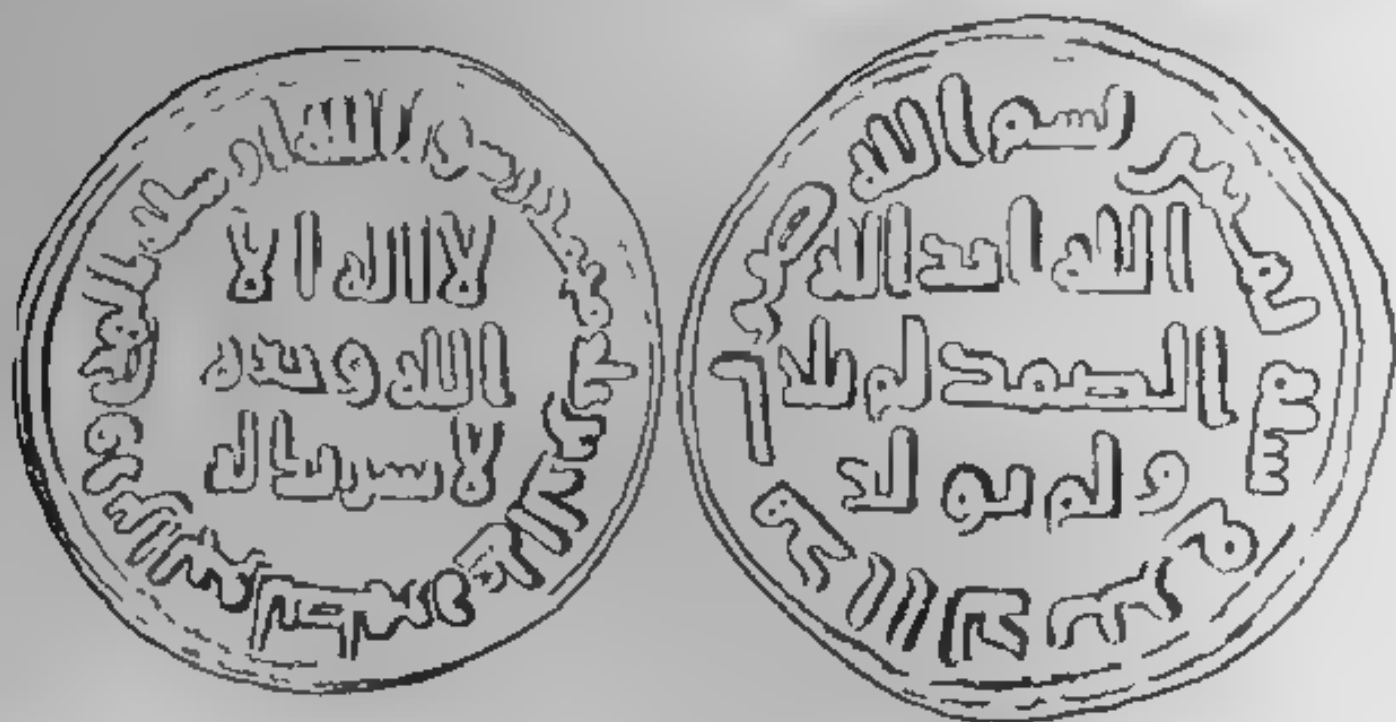
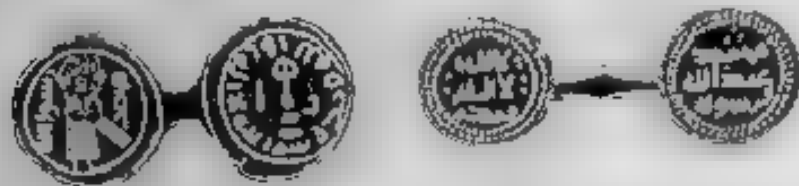
فصل في آفة مجازي الدود غيرة

شكل ١٣٩ - كتابه ضبط نطق في آخر طبعة من رسالة أبي عسار عمرو بن

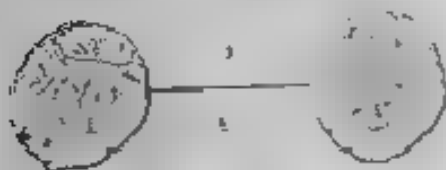
سمر محافظ المتوفى سنة ٢٥٥ هجرية كسها ابن جوب . طلي

محمد رؤوف : ١٠٠٠

118



سکال ۱۹۸: نمودار گدازه کوچه علی دلت: نمودار مذکور در سال ۸۰ به ۸۰ هجری



مکمل ۱۵۰ کتاب موجود علی بنود اسلامہ محمد
نعمت بردوارہ فرستادہ اسلامیہ
والصحبہ = دلیلیں من بحر القرب الاول
و الاول من ثانی نعمت =

شمار ۱۴۹، ۱۰۰ کتب کوفه فی سرهم مسرود فی
 و اندکی - من عهد خلیفہ عثمان بن
 ۲ من عهد عثمان بن عفان ۱۰۷ هـ
 ۱۰۰ کتب کوفه فی سرهم مسرود فی

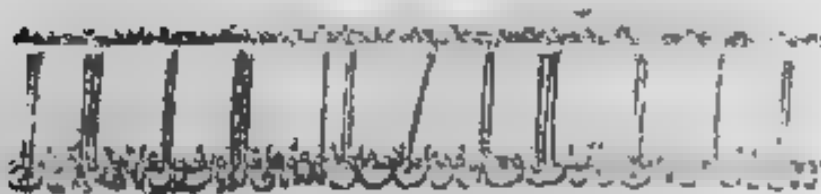


سجل ١٥ - يودع فيه كذا على سنة ١٣٥٠ هـ
 خزانة ديوانه في تاريخ سنة ١٣٥٠ هـ

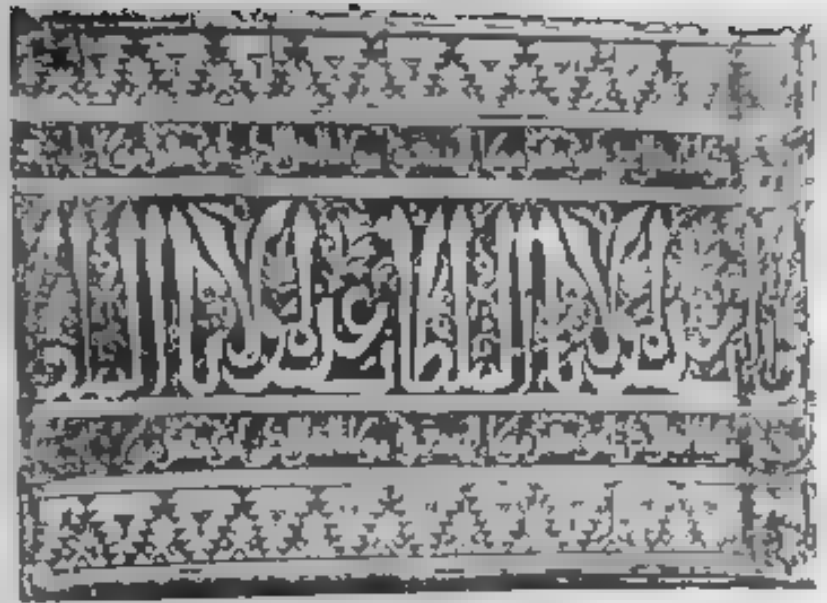
بسم الله الرحمن الرحيم
 في يوم الاثنين من شهر ربيع الأول سنة ١٣٥٠ هـ



سجل ٥٢ - كذا على سنة ١٣٥٢ هـ
 خزانة ديوانه في تاريخ سنة ١٣٥٢ هـ

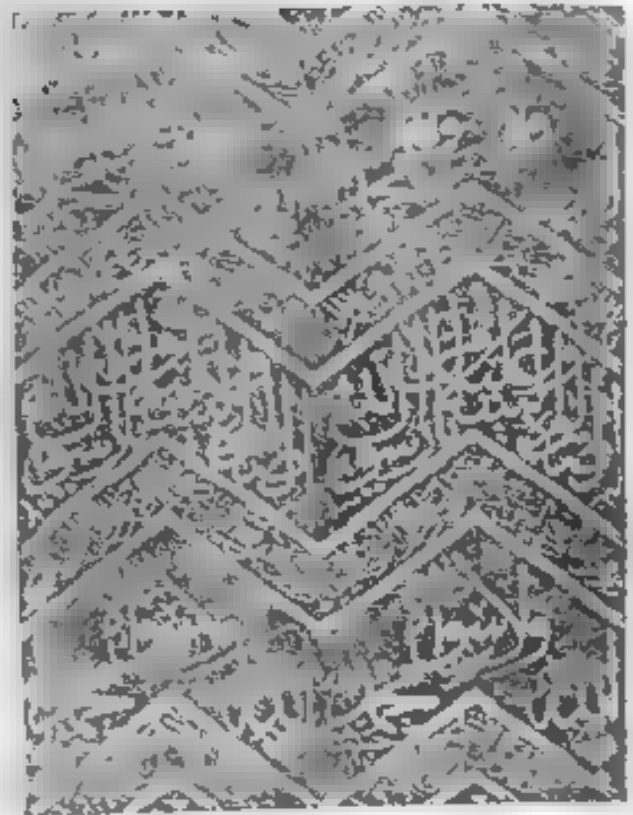


سجل ١٥٣ - كذا على سنة ١٣٥٣ هـ
 خزانة ديوانه في تاريخ سنة ١٣٥٣ هـ

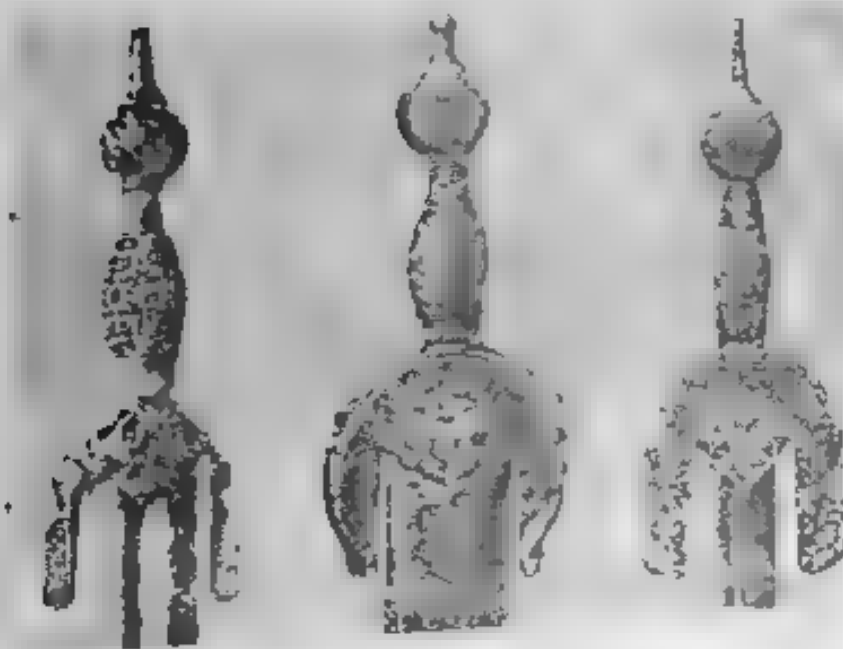


شکل ۱۰۱ - کلاه بدلیس علی سلیم حسن -
من - سیمین - کلاه -

شکل ۱۰۲ - کلاه بدلیس علی سلیم حسن -
کلاه بدلیس - کلاه بدلیس -
۱۳۱۱ - کلاه بدلیس - کلاه بدلیس -



شکل ۱۰۳ - کلاه بدلیس علی سلیم حسن -
کلاه بدلیس - کلاه بدلیس -
کلاه بدلیس - کلاه بدلیس -
کلاه بدلیس - کلاه بدلیس -



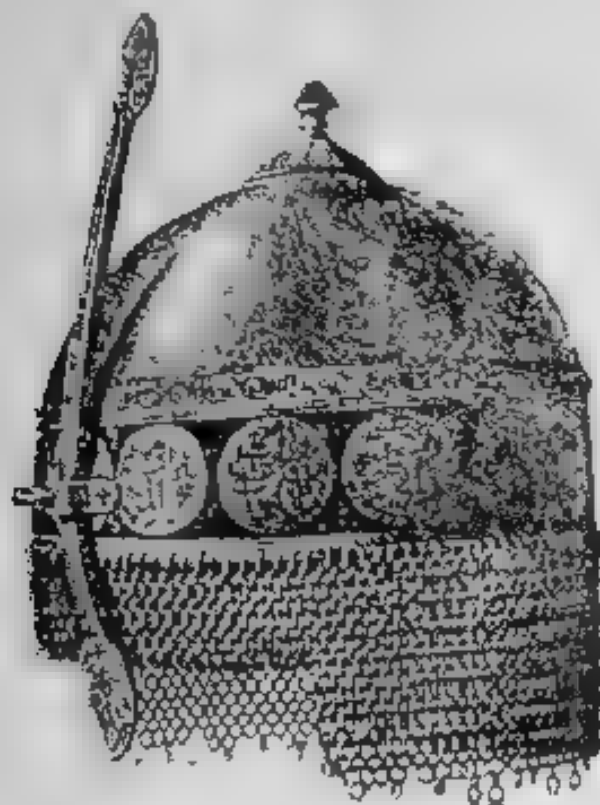
شکل ۱۰۴ - کلاه بدلیس علی سلیم حسن -
کلاه بدلیس - کلاه بدلیس -
کلاه بدلیس - کلاه بدلیس -
کلاه بدلیس - کلاه بدلیس -



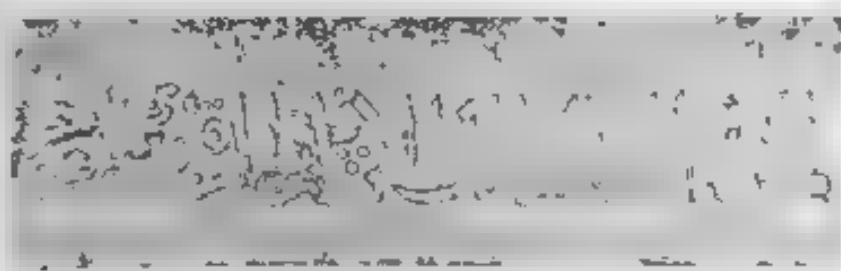
شکل ۱۶۳ - ۱ - شمشیر (مهری) سادات معج و فیصل خنجر
سادات معج و فیصل خنجر
و قد تسمی سادات علی (مهرک) خنجر



شکل ۱۶۴ - ۲ - شمشیر علی قاسم (بلطه) و طبر
لأمة عربی (تفاده عرب) و (المن)
و عاتون بطور ۰



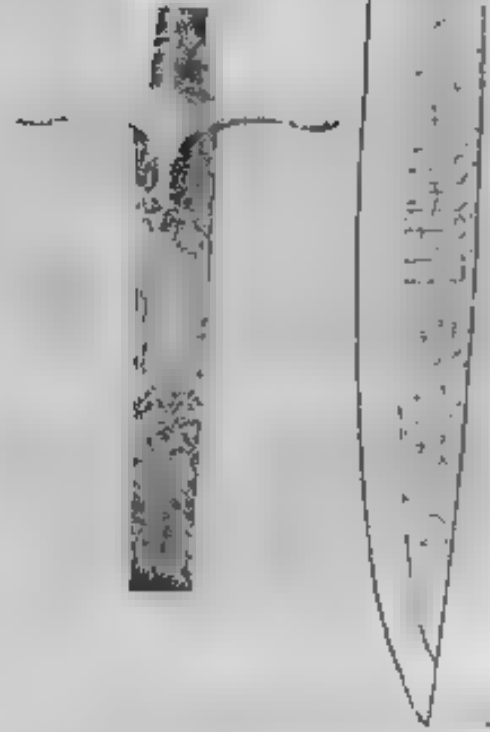
شکل ۱۶۵ - ۱ - کلاه (مهر و سکه) (حوی)
سکه (جده) و (مهر عربی)



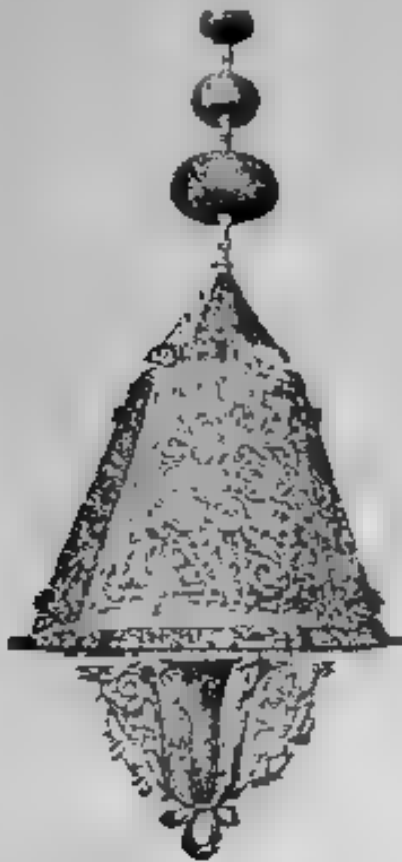
شکل ۱۶۶ - کلاه (مهر و سکه) (حوی)
و سکه ۱۷۳ - ۱۷۴



شكل ١٦٧ - كتاب سعد (سليق) في الشعر مدفع محرم
قدس (مكتبة الاساطيع التراثية بغداد) •

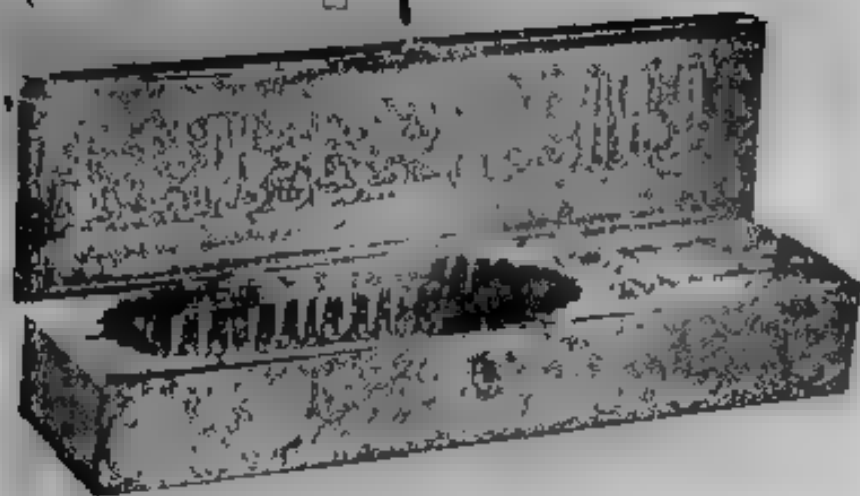


شكل ١٦٨ - كتاب سعد (سليق) في الشعر مدفع محرم
قدس (مكتبة الاساطيع التراثية بغداد) •
شكل ١٦٩ - كتاب سعد (سليق) في الشعر مدفع محرم
قدس (مكتبة الاساطيع التراثية بغداد) •

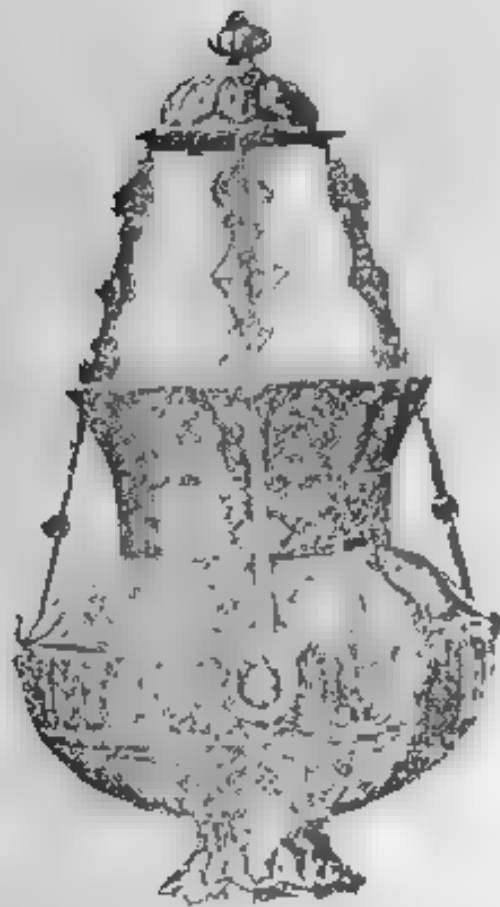


شكل ١٧٠ - كتاب سعد (سليق) في الشعر مدفع محرم
قدس (مكتبة الاساطيع التراثية بغداد) •

شكل ١٧١ - كتاب سعد (سليق) في الشعر مدفع محرم
قدس (مكتبة الاساطيع التراثية بغداد) •



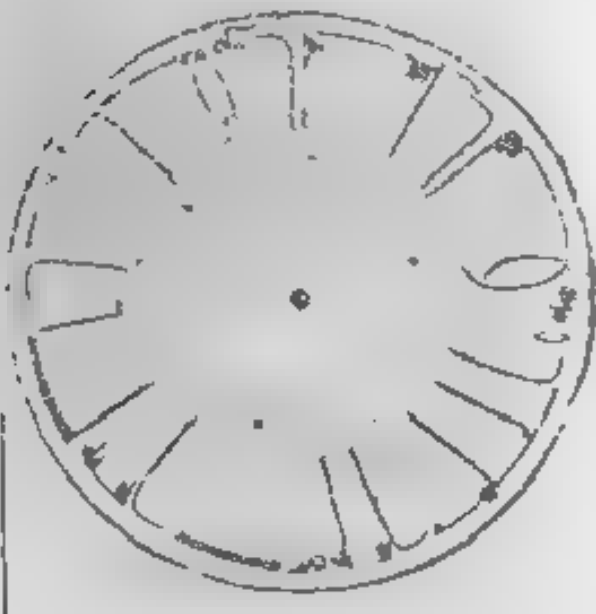
شكل ١٧١ - كتابة بخط ثلثي من معصية ومعبرة - دواة - مكتبة
بالقاهرة و الذهب من صنع محمد بن جتلم الموصللي .



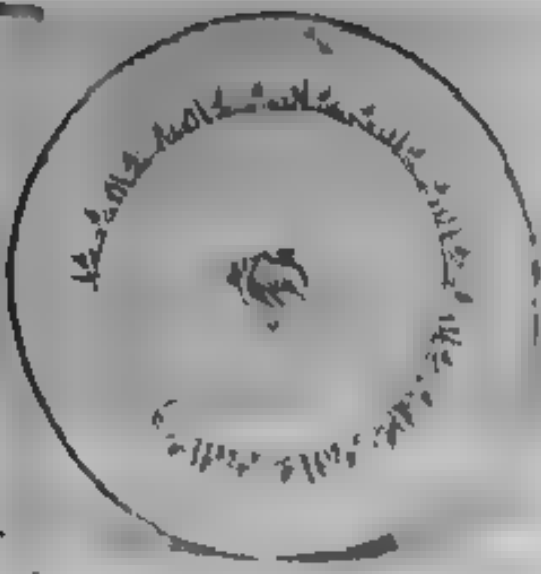
شكل ١٧٢ - كؤوس - كؤوس من ذهب - من عهد محمد بن جتلم الموصللي



شكل ١٧٣ - كؤوس - كؤوس من ذهب - من عهد محمد بن جتلم الموصللي
سنة ١٢٩٨ هـ - من عهد محمد بن جتلم الموصللي
نحاس سمرقند



شكل ١٧٤ - كؤوس - كؤوس من ذهب - من عهد محمد بن جتلم الموصللي
سنة ١٢٩٨ هـ - من عهد محمد بن جتلم الموصللي
نحاس سمرقند



۱۷۵ - یک قطعه مس از سده ۱۵
 در موزه ملی ایران



۱۷۶ - یک قطعه مس از سده ۱۵
 در موزه ملی ایران



۱۷۷ - یک قطعه مس از سده ۱۵
 در موزه ملی ایران



۱۷۸ - یک قطعه مس از سده ۱۵
 در موزه ملی ایران



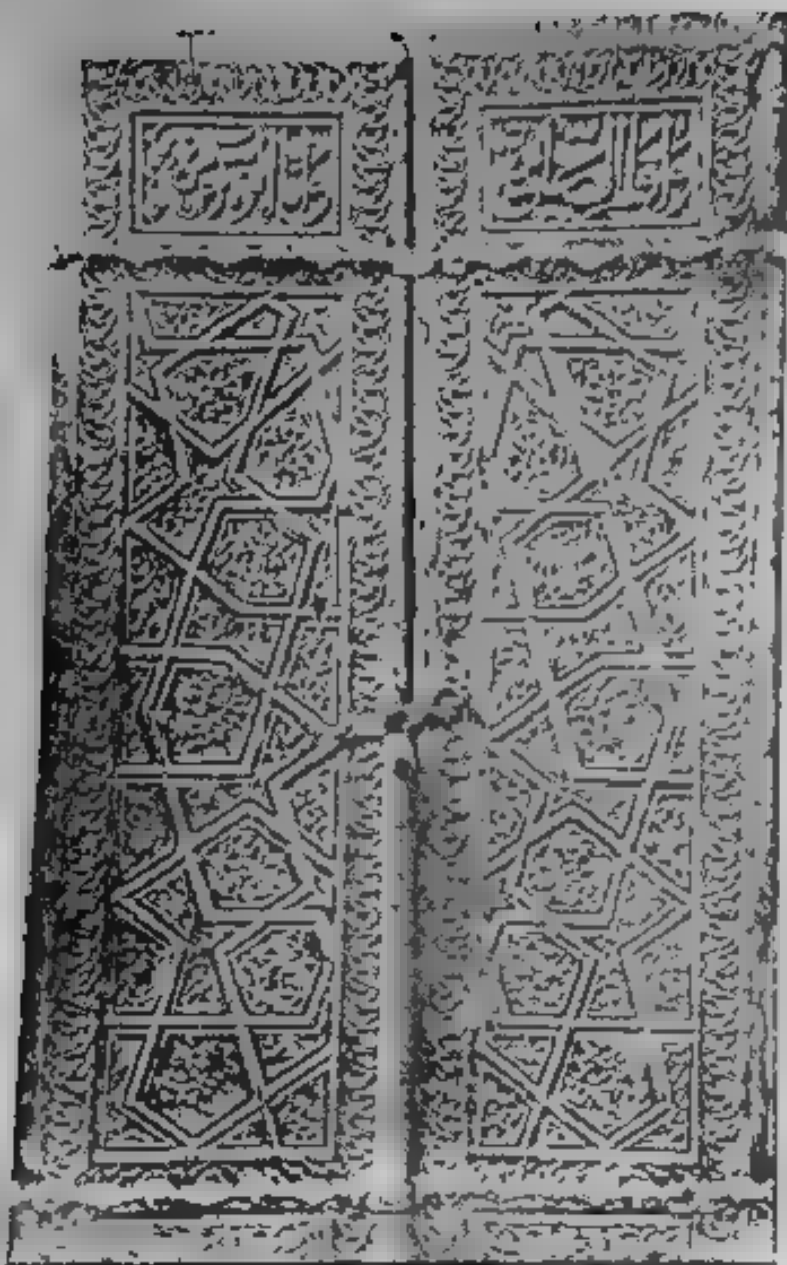
س ۱۷۹ - یہ خط و قی بدین علی علیہ السلام میں ہے - یہ خط بدین علی - یہ خط ۳۹۵ء -
 کتبہ کے ساتھ ساتھ ایک اور خط بھی ہے



س ۸۱ - یہ خط علی بن ابی طالب میں ہے - یہ خط علی بن ابی طالب میں ہے -
 یہ خط علی بن ابی طالب میں ہے - یہ خط علی بن ابی طالب میں ہے -
 یہ خط علی بن ابی طالب میں ہے - یہ خط علی بن ابی طالب میں ہے -



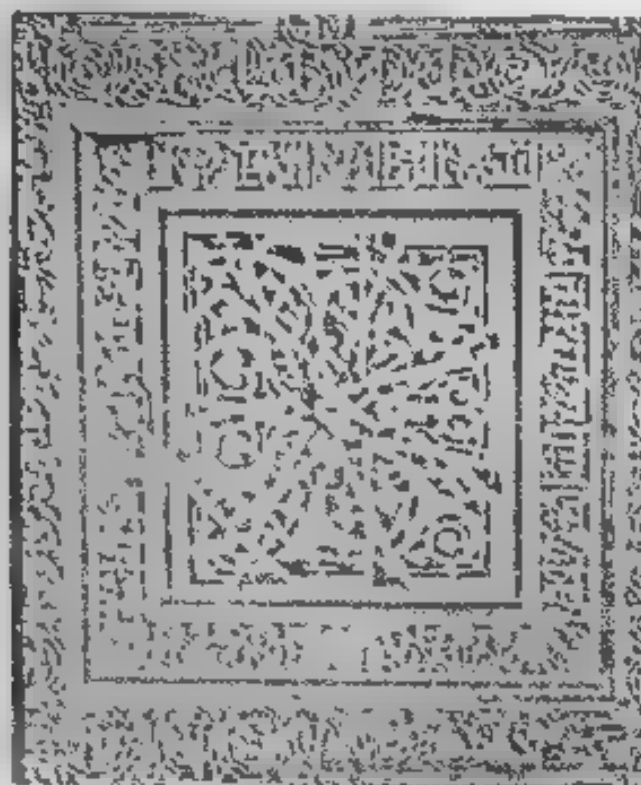
شکل ۱ - یہ خط علی بن ابی طالب میں ہے - یہ خط علی بن ابی طالب میں ہے -
 یہ خط علی بن ابی طالب میں ہے - یہ خط علی بن ابی طالب میں ہے -
 یہ خط علی بن ابی طالب میں ہے - یہ خط علی بن ابی طالب میں ہے -



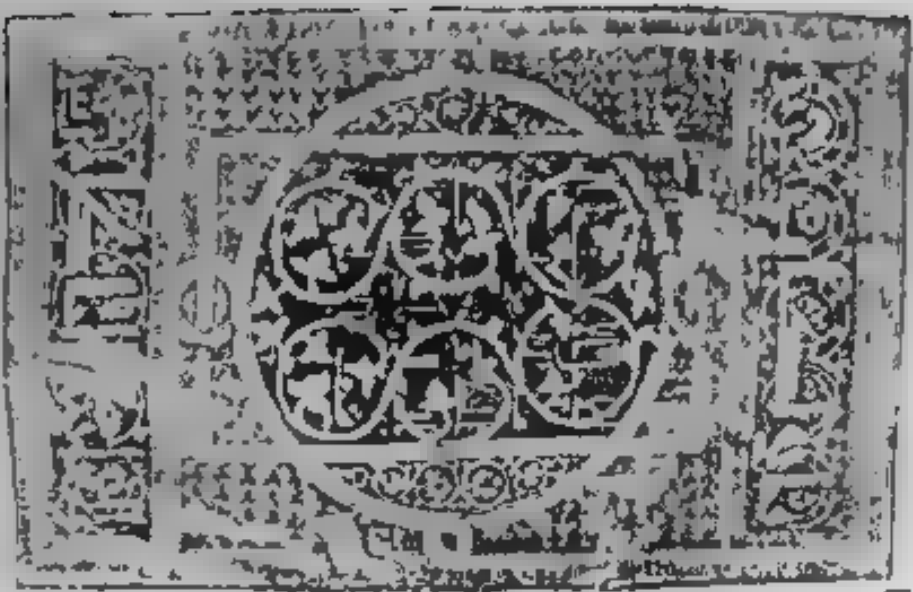
شكل ١٨٣ - كتابة بخط ثلثي ، في أحد الأبواب المخرقة
برخاوي هندسية ، من القرن السادس
مجري ١٠ - مطبوعة في بوهيميا
(الإصول)



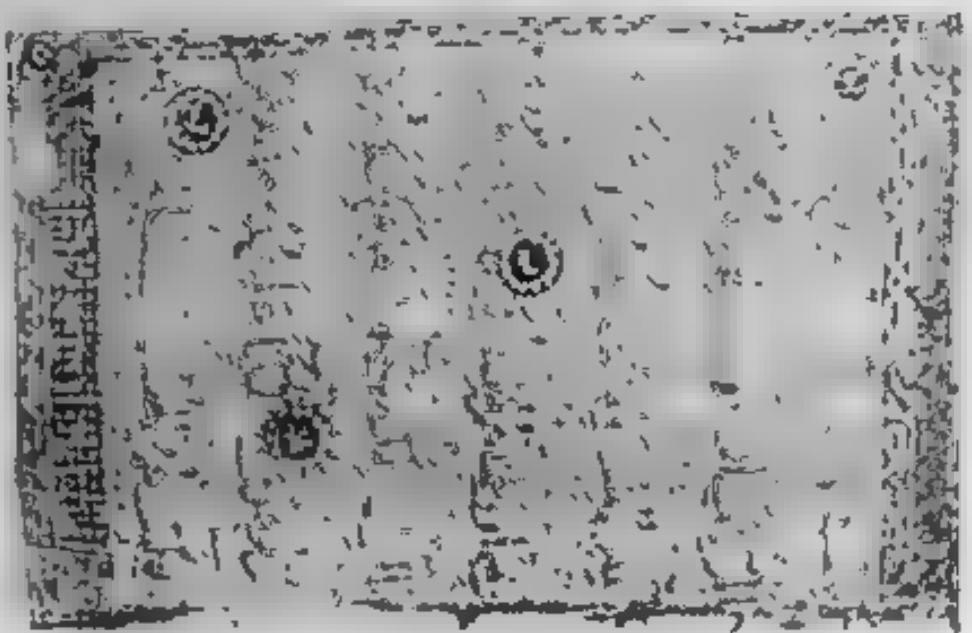
شكل ١٨٤ - كتاب بعد كولي . من حد مشرقى ، من
عزل بحد كولي ، من حد مشرقى ، من
حد مشرقى ، من حد مشرقى ، من حد مشرقى
(من لا ينام - قهقرة)



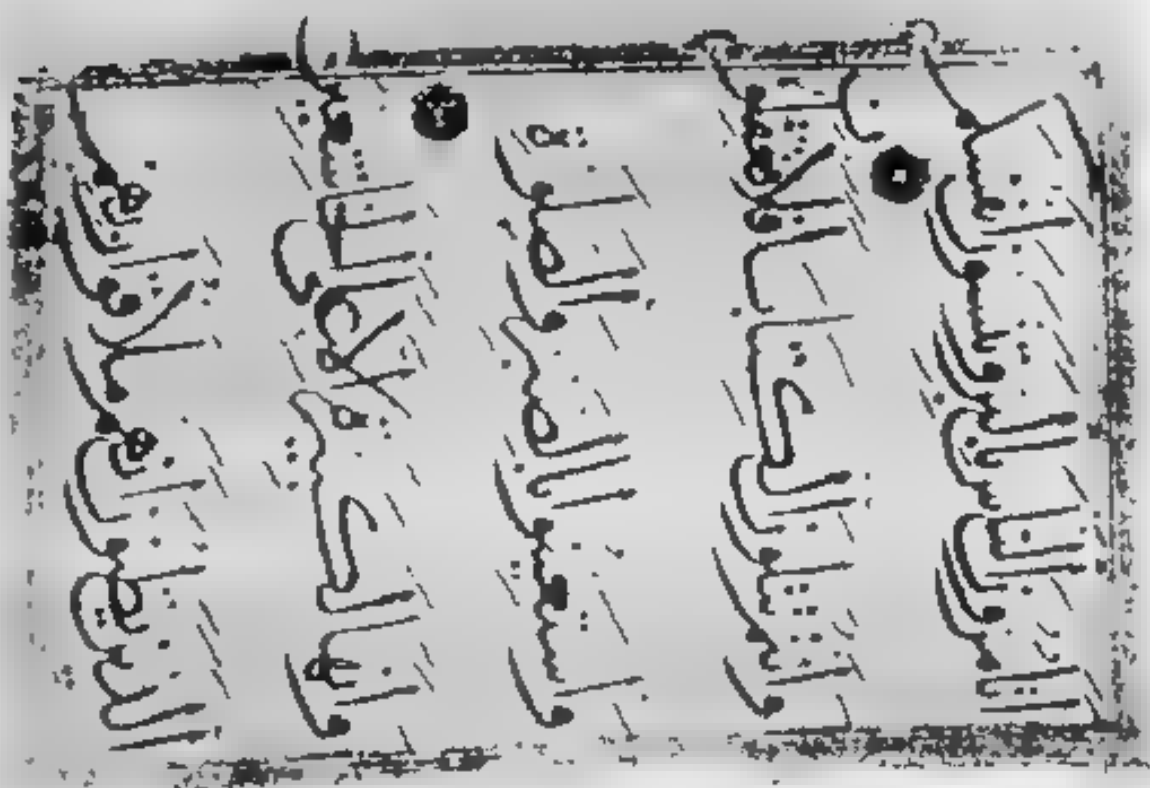
شكل ١٨٥ - كتاب بخط ثلثي ، من
باب لاهوت ، من باب لاهوت ، من باب لاهوت
سلاج - من باب لاهوت ، من باب لاهوت



شكل ١٩٣ - كتابات بخط كوكبي ، من مخطوط
مصحف صلاح الدين ، من القرن السادس
الهجري .
(استانبول : تورك اسلام انلري)



شكل ١٩٤ - رسم هندسي من مصحف كس
من عهد صلاح الدين ، من مخطوط
البحر ، من القرن السادس الهجري .
(استانبول : تورك اسلام انلري)

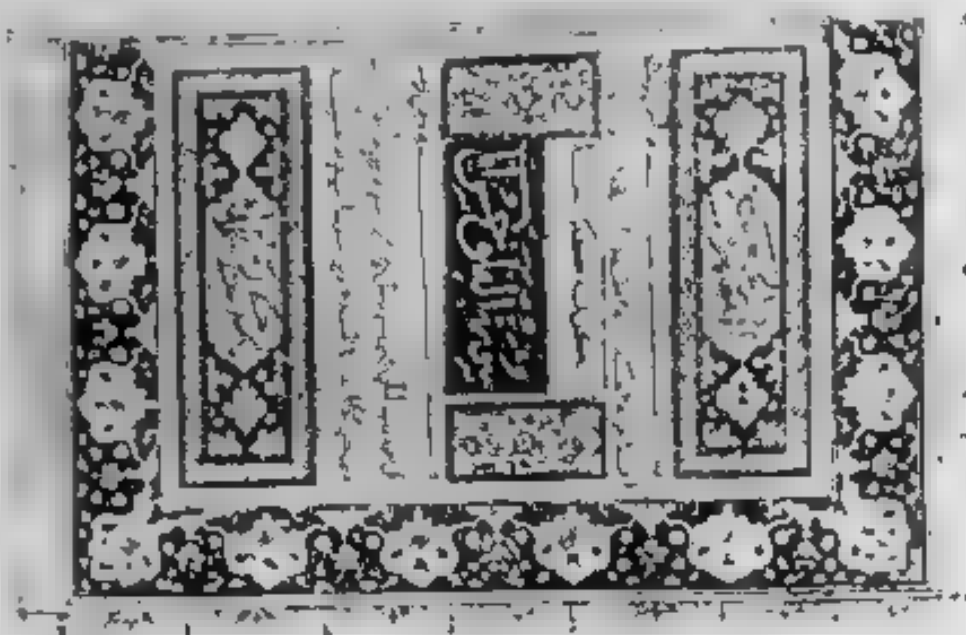


شكل ١٩٥ - كتابة صفحة من مصحف كبة بالقصور
لشمسي بخط (الحقن) الكسبة بالائي

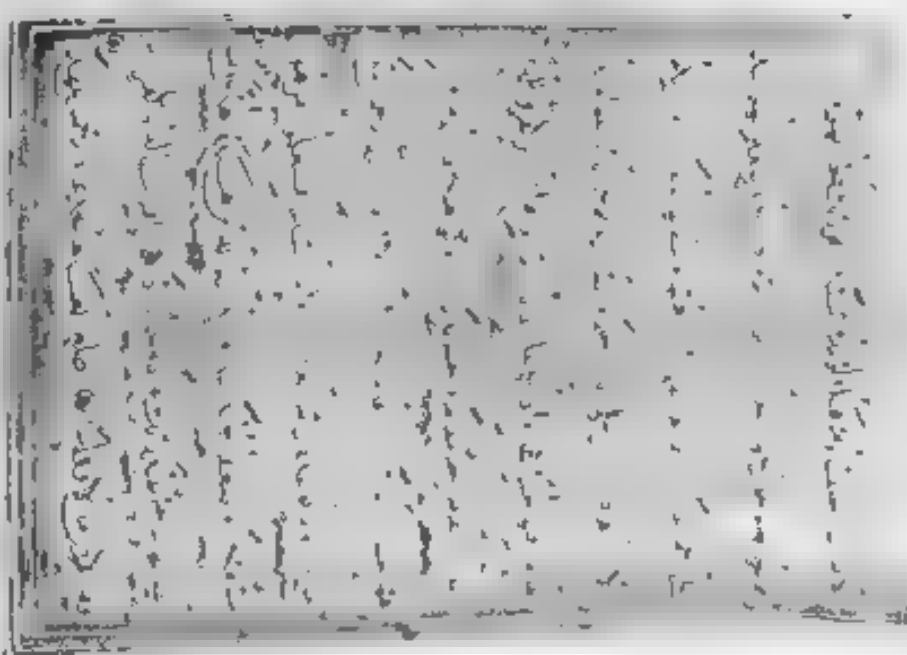
شكل ٢٩٦ -
(استانبول : امانة - احمد الثالث ١٩٦)



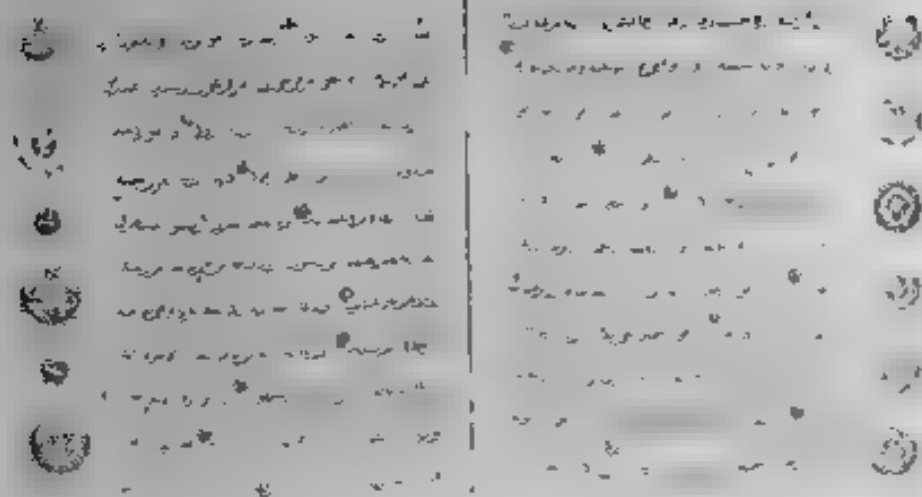
شكل ١٩٩ كتاب آخر صفحة من مصحف و كتيب
 بالقوت المستعصي في سنة ١٠٩٩ هـ
 (مصحف مطبوع في سر آي - استانبول - إسطنبول)



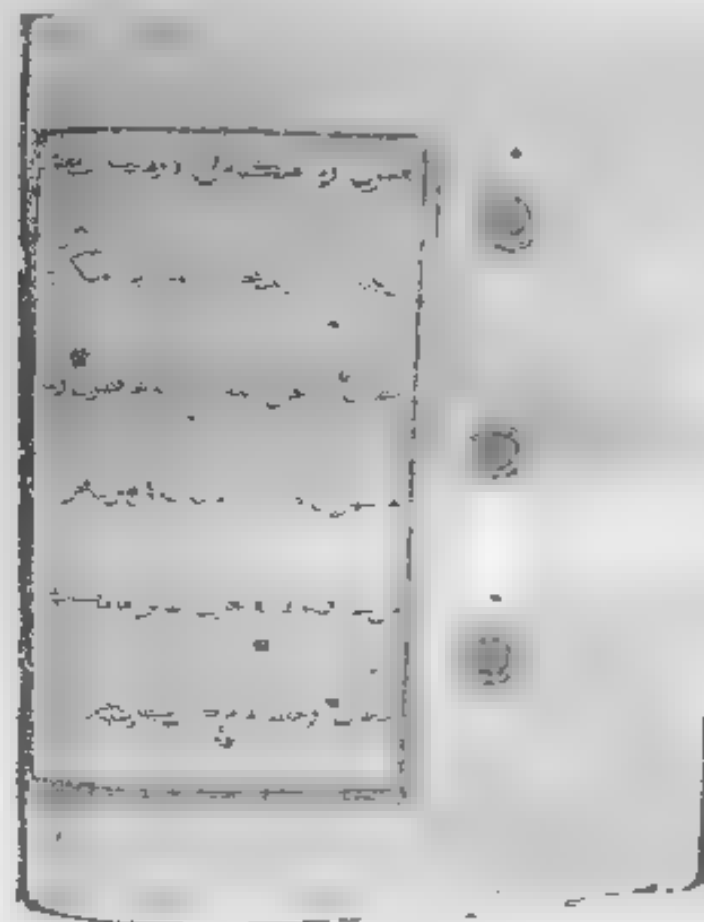
شكل ١٩٧ - ورقة من مصحف و كتيب
 المستعصي في القرن السابع الهجري
 ١٠٩٩ هـ - مطبوع في سر آي



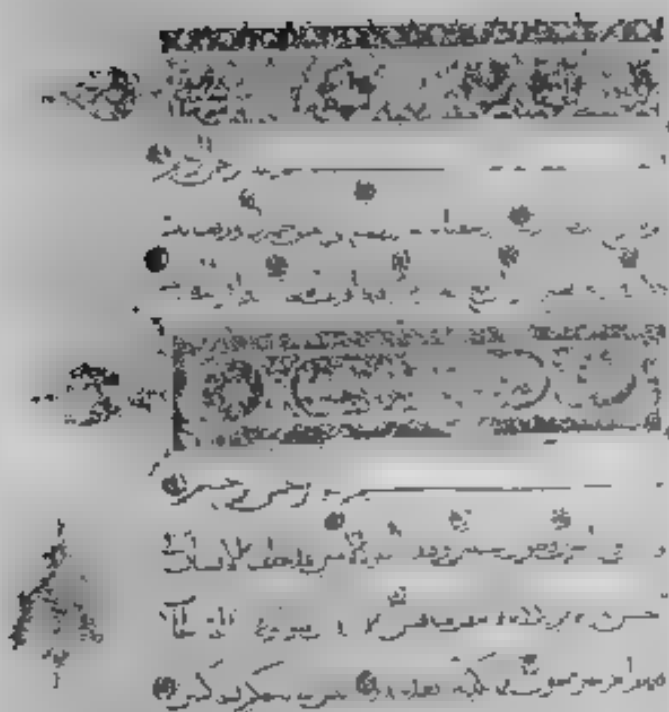
شكل ١٩٨ - صفحة من مصحف مطبوع في سر آي
 ١٠٩٩ هـ - مطبوع في سر آي
 ١٠٩٩ هـ - مطبوع في سر آي
 ١٠٩٩ هـ - مطبوع في سر آي



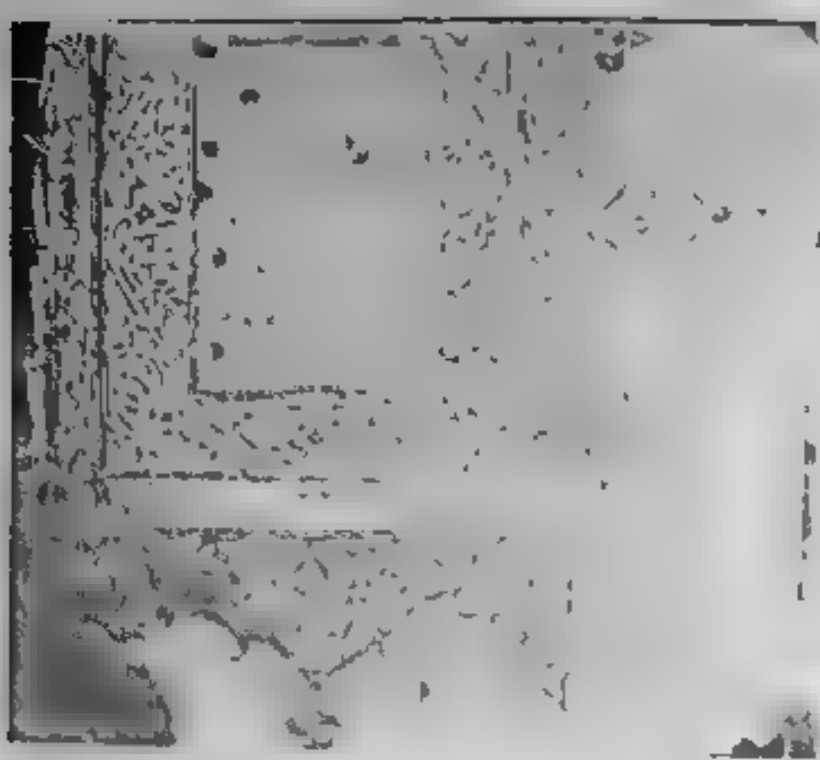
شكل ١٩٩ - كتابة مصفحين من مصحف، كتب في القرن السابع الهجري بخط
المصاحف الجليل (المتحف البريطاني OPB. 26)



شكل ٢٠٠ - صفحة من مصحف، كتب في القرن
السابع الهجري «الروضة المحسنة» (دار الآثار العراقية م ٣٠٣٠ ٦٥)



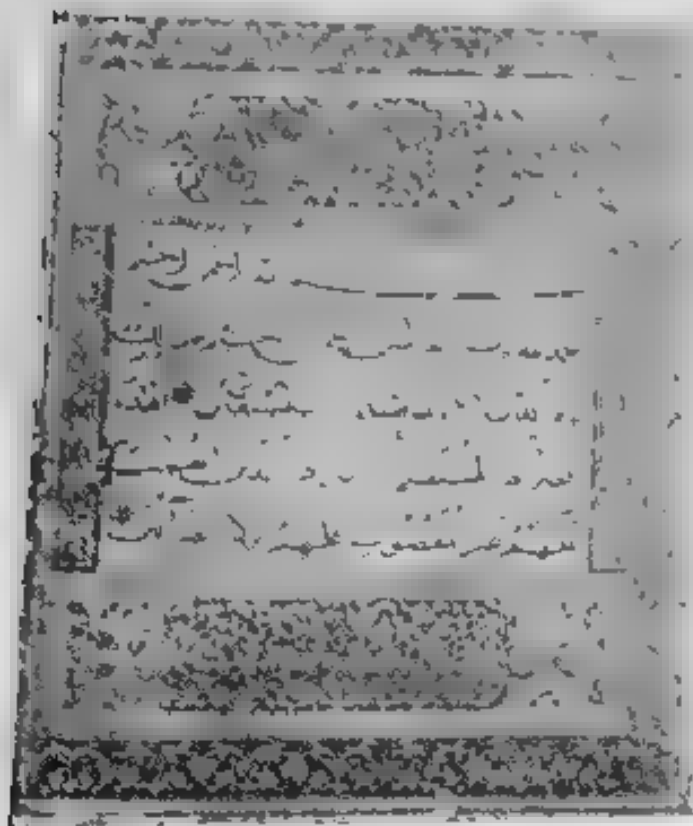
شكل ٢٠١ - صفحة من مصحف، كتب بخط المصنف
الجليل، في القرن السابع للهجرة في العصر
الملوكي بصر (المتحف البريطاني
OPB. 31)



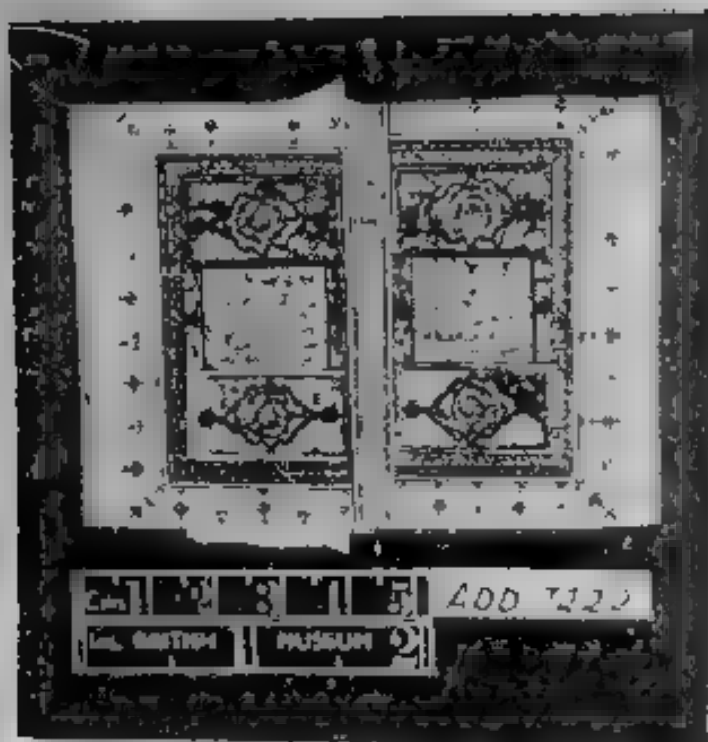
سورة فاتحة الكتاب ، كُتِبَ بخط نسخي ووجوه
 حسان ، من القرن السابع أو الثامن



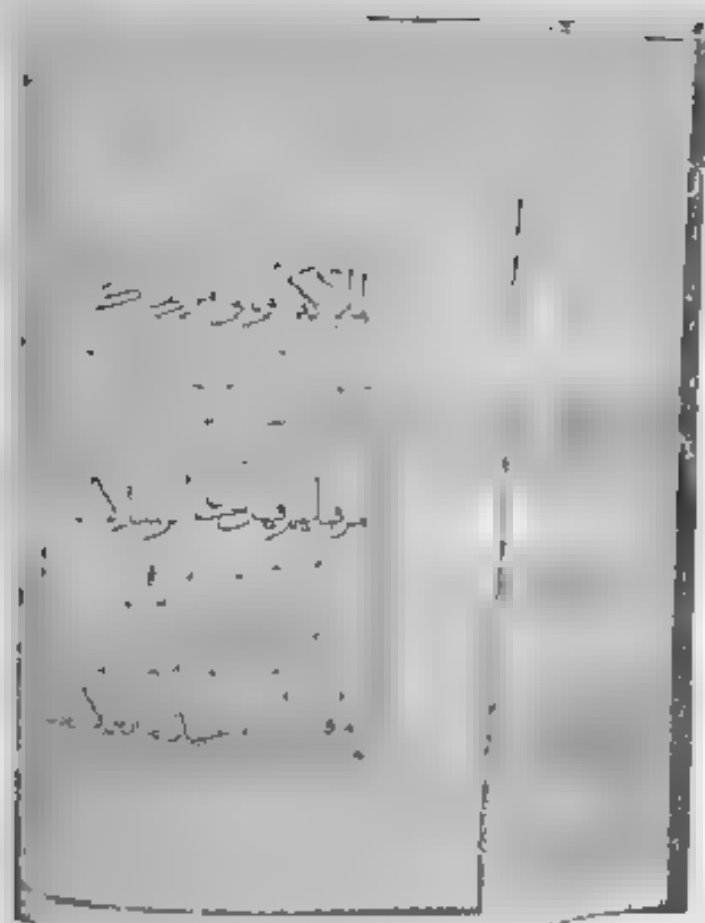
سورة فاتحة الكتاب ، كُتِبَ بخط نسخي ووجوه
 حسان ، من القرن السابع أو الثامن



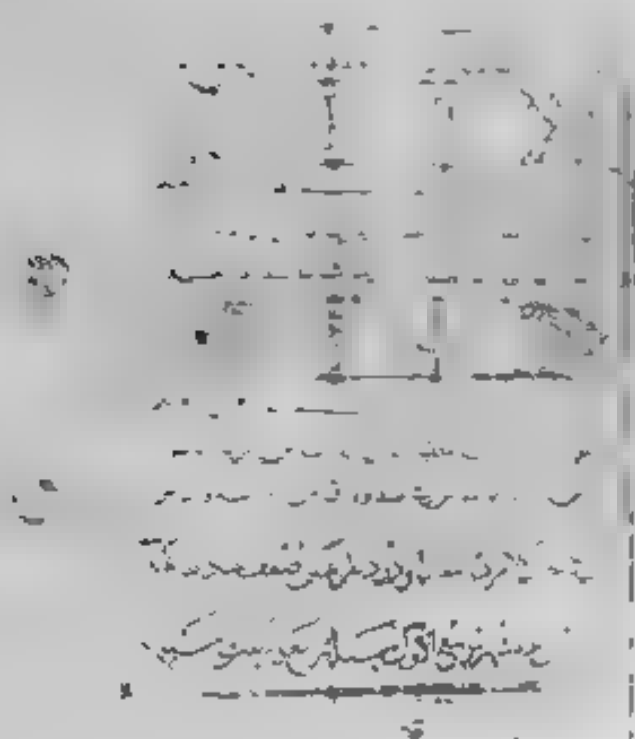
سورة فاتحة الكتاب ، كُتِبَ بخط نسخي ووجوه
 حسان ، من القرن السابع أو الثامن



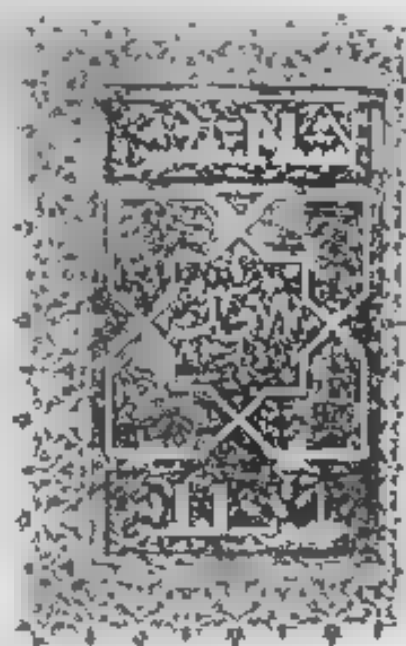
سنة ۱۰۰۰ هـ ...
 من ...
 ...
 ...



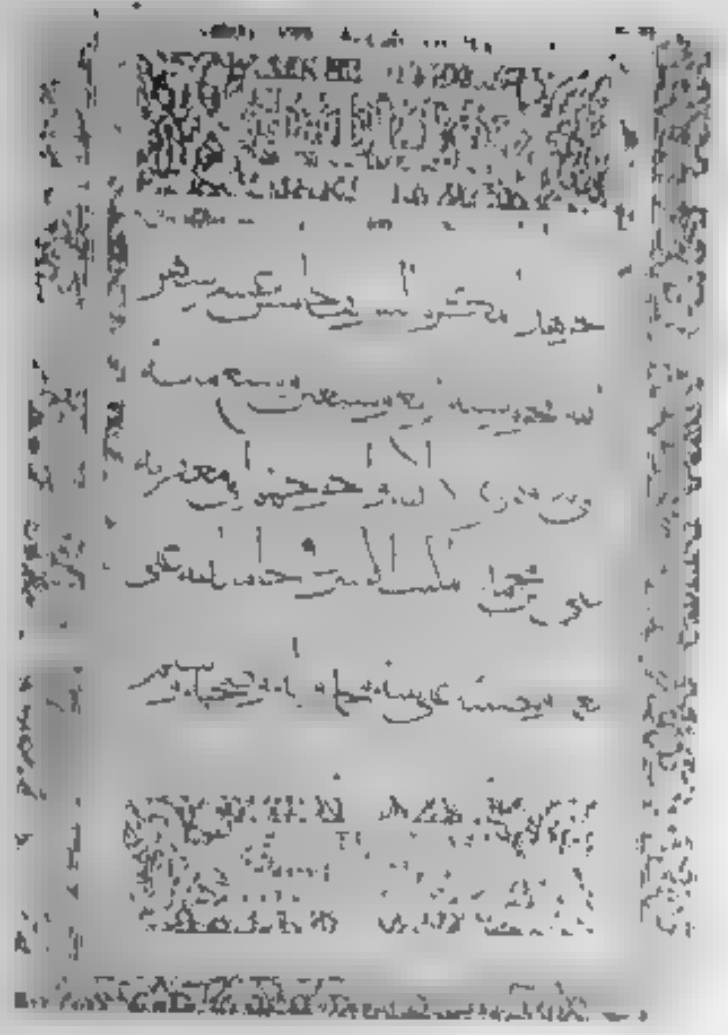
...
 ...
 ...
 ...



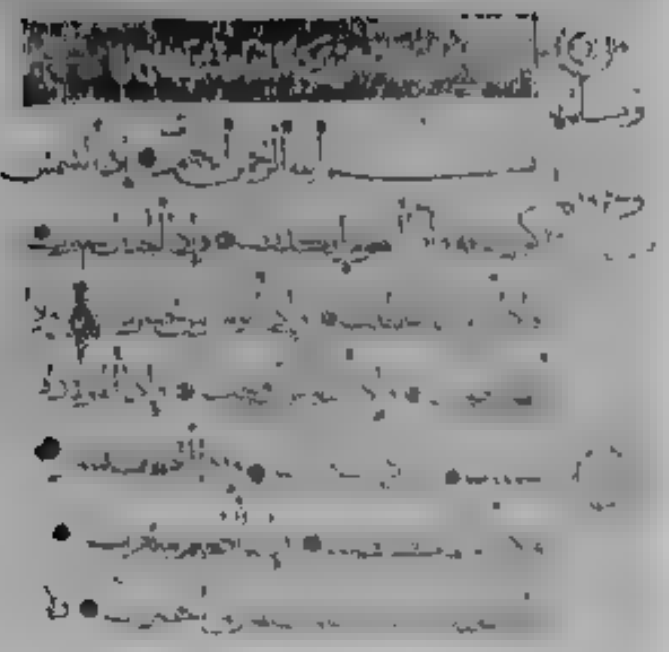
...
 ...
 ...
 ...



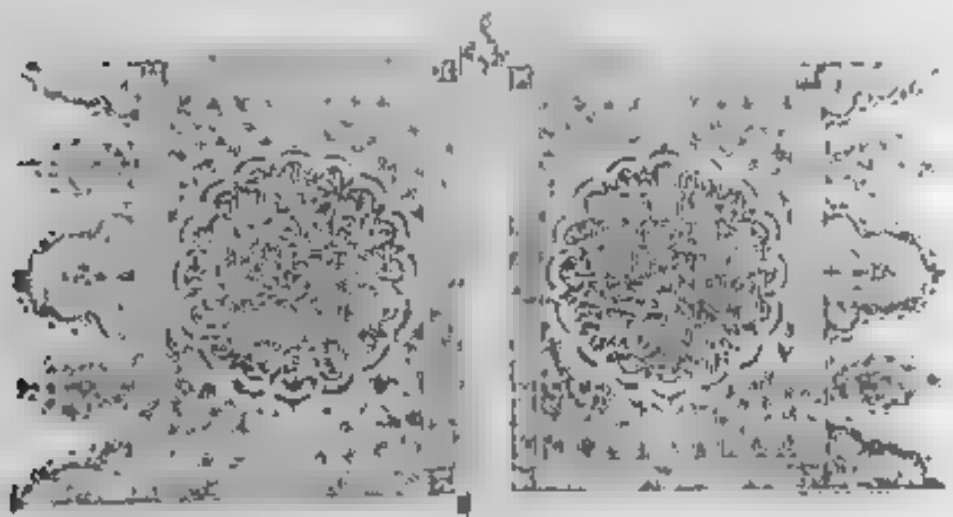
...
 ...
 ...



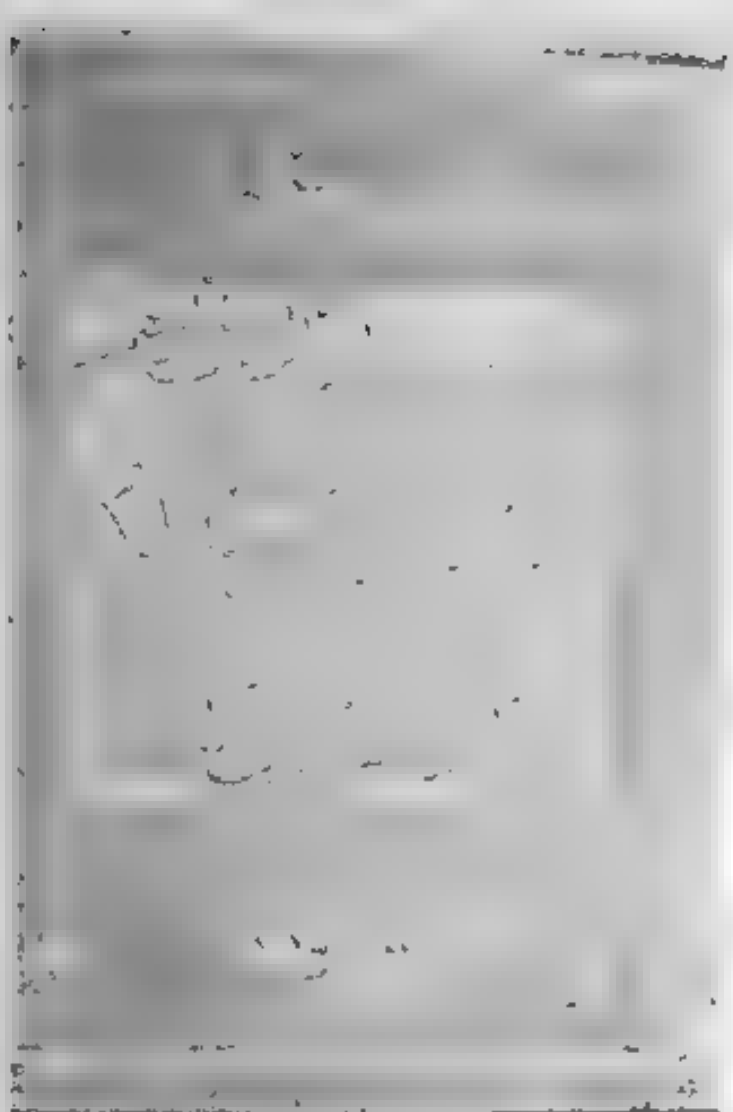
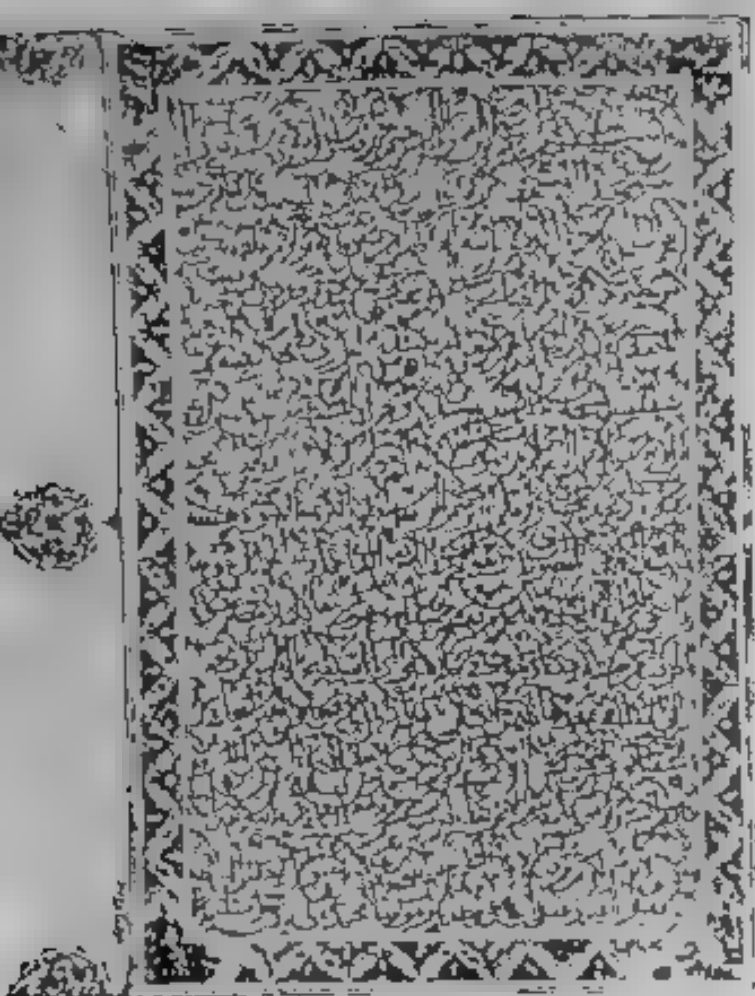
شكل ٢١٣ - كتابة خاتمة مصحف سلطان شجاع .
 كتبت بخط (المحقق) عمر بن علي بن محمد
 المكتب الاشرافي سنة ٧٧٤ هـ (دور الفن
 الاسلامي - القاهرة) .



شكل ٢١٥ - كتابة صفحة من مصحف ، من العصر
 المملوكي كـب بخط المحقق ، وبعنا
 البسطة كاه (عند كتابات السيرة
 وحردما) من القرن الثامن الهجري
 (المتحف البريطاني OPB. 19)



شكل ٢١٦ - المصحف لاجيرلان من مصحف خراساني كـب في مراکش ، بخط مصري كـب في نحو سنة ٧٧٥ هـ
 برسم خزانة ابن ابي عبدالله محمد الشريف سلطان مراکش .



شكر ٢١١ - نسخة من مصحف - كتب بخط يد
 من يد عرب على من يقرأ اسم
 حفظ به منه من لا يترك
 (عن توبة الصبر) و
 (عن توبة الصبر)

شكر ٢١٦ - نسخة من مصحف - في مصحف من حرف خلا
 نسخ من يد من يترك
 (عن توبة الصبر) و

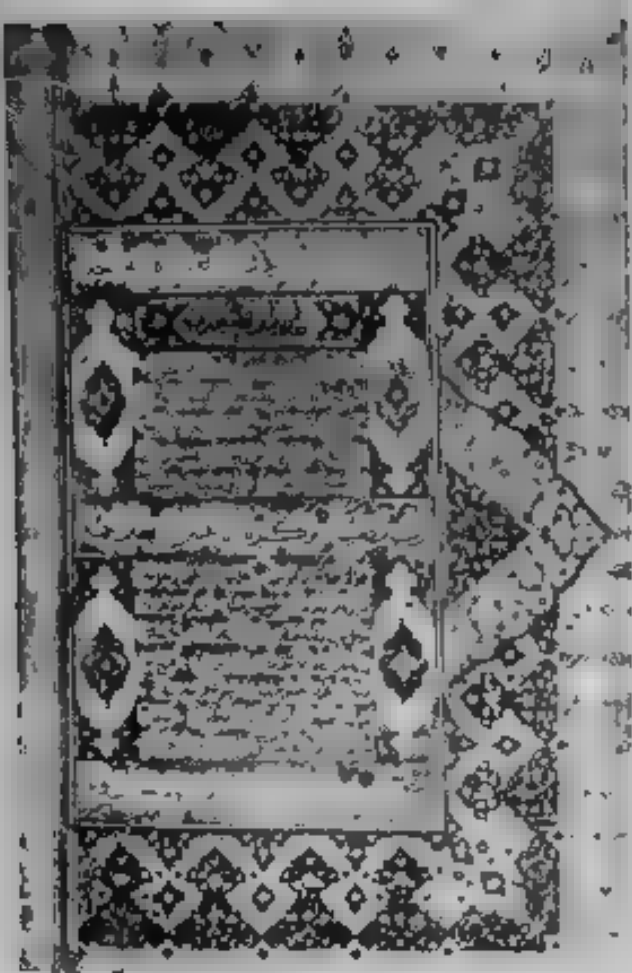
وكان الراجح من ذلك هذا المصحف المجلد الأول
 شهر رمضان المعظم قدره ستة اربع عشرة ومائتي ليلة
 وعكسك ثم ولا مالك طمان الله الامام
 ابن طمان الله الامام ثم بعد ذلك
 ملاك في عباد الله ثم كان الراجح من ذلك
 على يد العبد الفقير الى الله تعالى عبد الرحمن الصائغ
 وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

شكر ٢١٨ - نسخة من مصحف - كتب بخط يد
 من يد من يترك من يد من يترك
 كنه الحفظ في يد من يترك
 (عن توبة الصبر) و

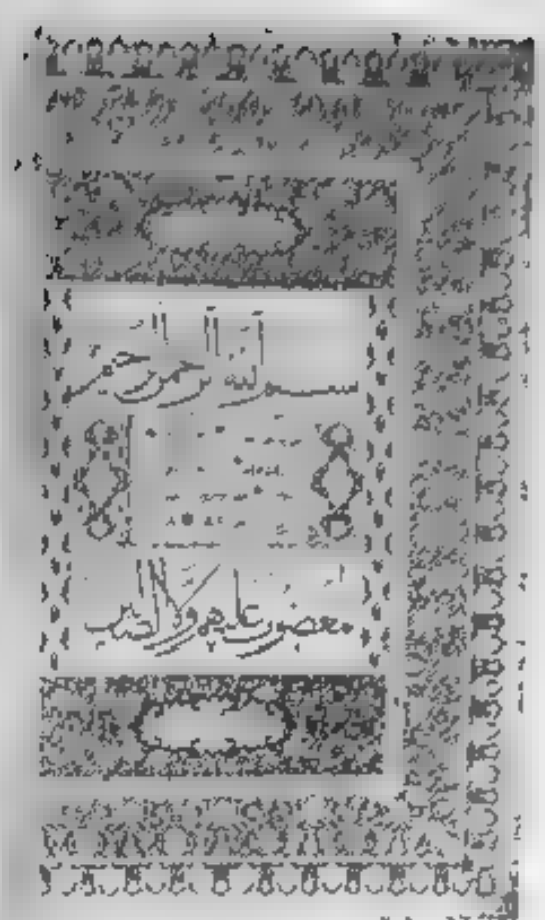


This image shows a double-page spread from a medieval manuscript. The left page (fol. 10v) and right page (fol. 11r) both feature large, ornate initial letters, likely 'C' for 'Cantus'. The text is written in a dense, dark Gothic script. The parchment appears aged, with some staining and wear visible along the edges and in the gutter. The binding of the book is visible in the center, where the two pages meet.

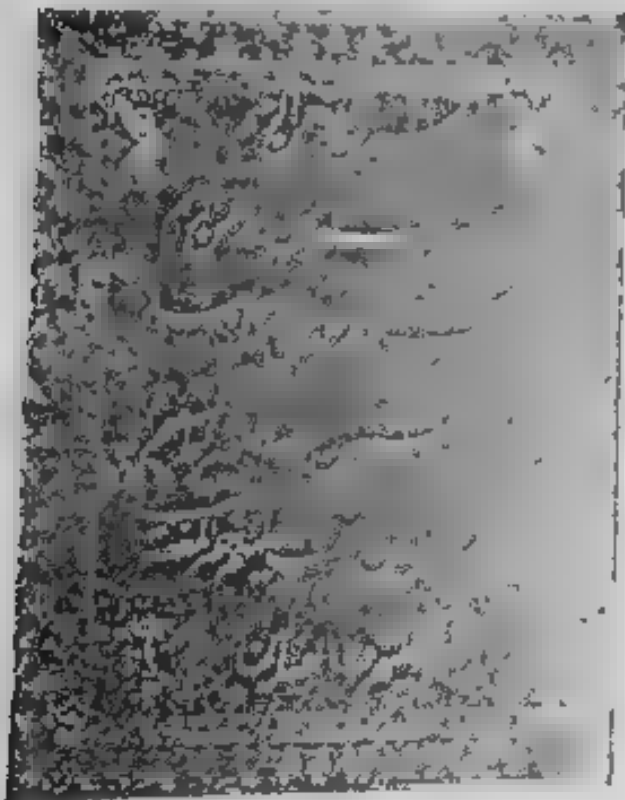
—2—



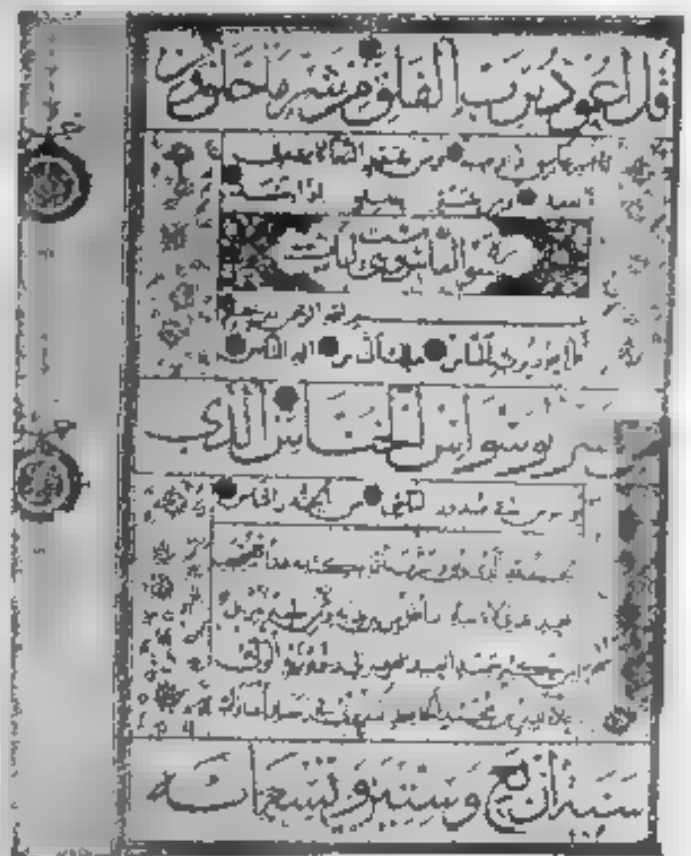
شكل ٢٢٢ من صفحة مصحفه، كتب في القرن
الهجرة، يذهب الحواشي
من المخطوطات (١٠٢٤ هـ)



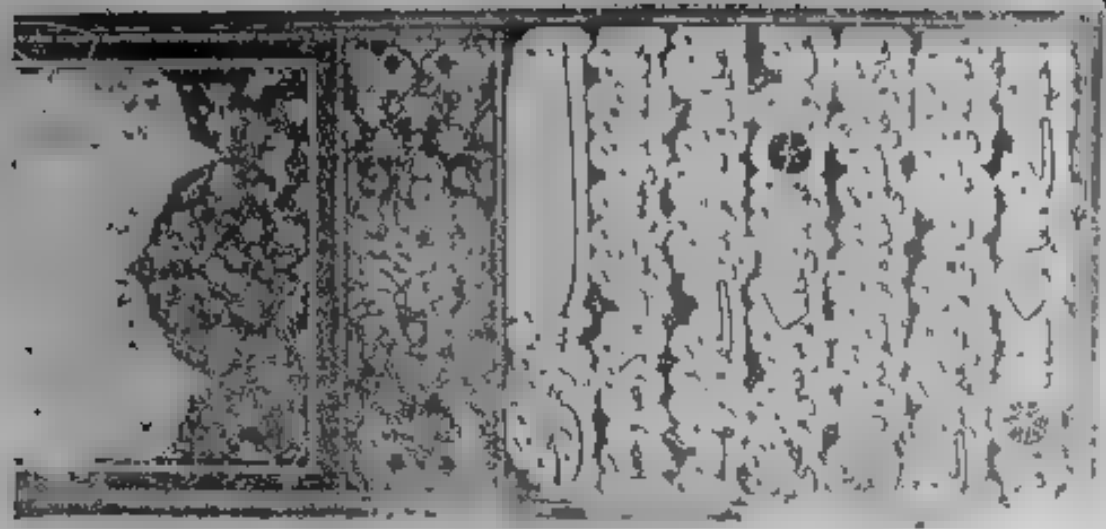
شكل ٢٢٣ من صفحة مصحفه، كتب في القرن
الهجرة، يذهب الحواشي
من المخطوطات (١٠٢٤ هـ)



شكل ٢٢٥ من صفحة مصحفه، كتب في القرن
الهجرة، يذهب الحواشي
من المخطوطات (١٠٢٤ هـ)



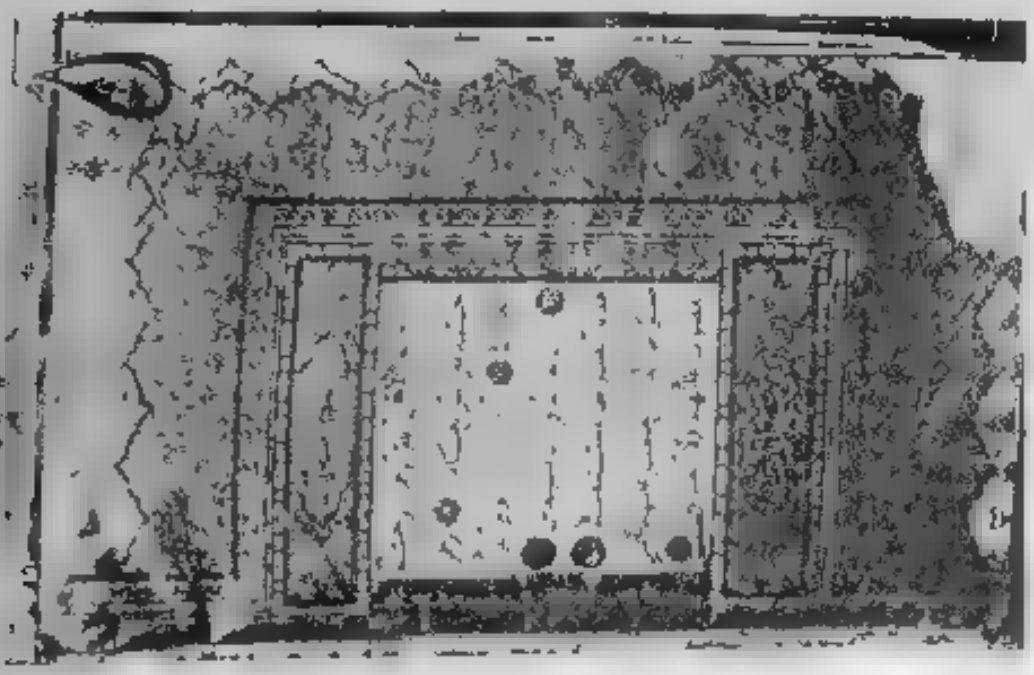
شكل ٢٢٦ من صفحة مصحفه، كتب في القرن
الهجرة، يذهب الحواشي
من المخطوطات (١٠٢٤ هـ)



۱۰۸۵ هـ (۱۶۷۳ م) -
 ۱۰۸۶ هـ (۱۶۷۴ م) -
 ۱۰۸۷ هـ (۱۶۷۵ م) -
 ۱۰۸۸ هـ (۱۶۷۶ م) -
 ۱۰۸۹ هـ (۱۶۷۷ م) -

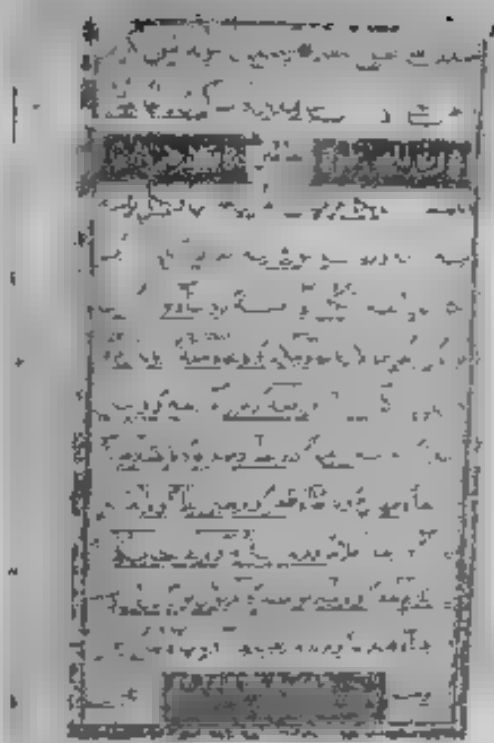
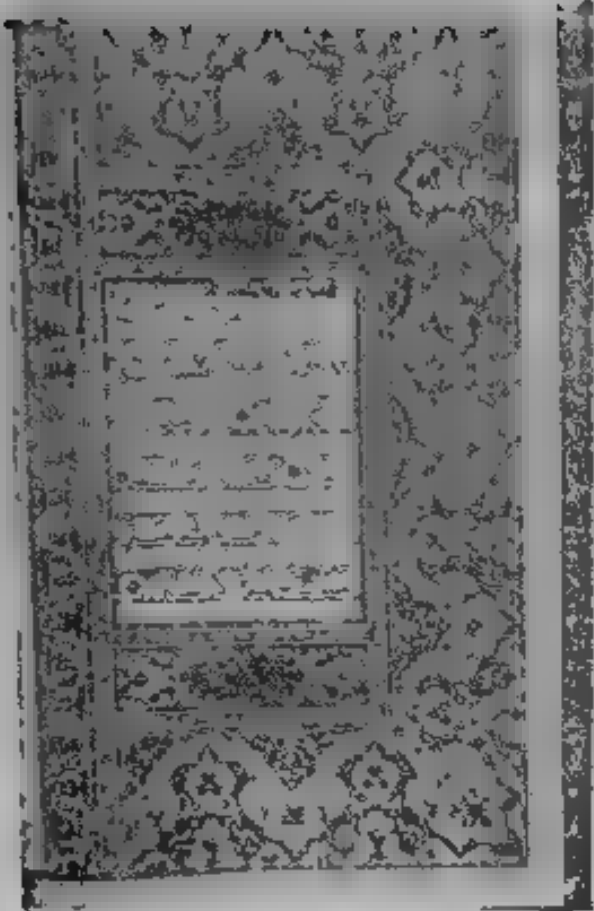


۱۰۸۵ هـ (۱۶۷۳ م) -
 ۱۰۸۶ هـ (۱۶۷۴ م) -
 ۱۰۸۷ هـ (۱۶۷۵ م) -
 ۱۰۸۸ هـ (۱۶۷۶ م) -
 ۱۰۸۹ هـ (۱۶۷۷ م) -



۱۰۸۵ هـ (۱۶۷۳ م) -
 ۱۰۸۶ هـ (۱۶۷۴ م) -
 ۱۰۸۷ هـ (۱۶۷۵ م) -
 ۱۰۸۸ هـ (۱۶۷۶ م) -
 ۱۰۸۹ هـ (۱۶۷۷ م) -

سن ۲۳۰
 صفحه ۱۰۰
 خط نسخ
 و قد رخص
 بغير رخص
 في سنة ۲
 كعب
 (تقو) مدبره
 الان تعرفه
 ۲۵



سن ۲۳۰
 صفحه ۱۰۰
 خط نسخ
 و قد رخص
 بغير رخص
 في سنة ۲
 كعب
 (تقو) مدبره
 الان تعرفه
 ۲۵

لَمْ تَرِ إِلَى الْكَبِيرِ فِي الْقَوْمِ كَبُورُ
 أَنْ يَكُونَ كُمْ وَأَفِيمُوا الصَّلَاةَ
 وَأَتُوا الزَّكَاةَ قَلَامًا كَتَبَ
 عَلَيْهِمُ الْفِتَالُ إِذَا فَرِيقٌ مِنْكُمْ
 يَخْشَوْنَ اللَّهَ

1870

[illegible]

شككي ٢٢٣٢ - تمودج كنده ورتة من دلاهي التيرل :
 كندها المضافه بتي سني : هغه سني
 حيل ورتة ١٢٩٥هـ (سوك حيل)

[illegible]

المالك

موتى بمصر سنة
١٠٢٥ هـ الموافق لسنه
١٦١٧ م

عزله

نزلت به من قبله
سنة ١٠٢٥ هـ الموافق
للسنه ١٦١٧ م

والله اعلم بالصواب

۱. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 ۲. $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3}$
 ۳. $= -2x^{-3}$
 ۴. $= -\frac{2}{x^3}$
 ۵. $= -\frac{2}{x^3}$

افضل ما لاجراك لنفسك

• *Adaptation* – the ability to change in response to the environment

سندہ مستحق شکر و تعریف و الحمد للہ و الحمد

مسكوك ٢٣٤ - مودع كتابه بورقة الاخيرة من كتابه الفقيه واسمعه للحفيظ
البيضاوي من نسخة كتب في حياة المؤلف سنة ٥٩٩ هـ (بعد وفات
اس حبيب بن علي) كتبها عبدالعزیز بن علي يعقوب النسخ
من نسخة

(دمشق، قاهرية، ٩٢ اسول)

[illegible]

۲۳۶
 و نقدی ستمی - و در آن روز من می فرستادم به "الجمعه" ب. ششصد و ۱۰۰ گریه ۱۰۰ هـ
 بعد چند روز بعد از آن روز من می فرستادم به "الجمعه" ب. ششصد و ۱۰۰ گریه ۱۰۰ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم
 في بيان ما كان عليه حالنا
 من قبل ان نصل الى هذه الحالة
 التي نحن فيها الان
 من بعد ما كان عليه حالنا
 من قبل ان نصل الى هذه الحالة
 التي نحن فيها الان

من قبل ان نصل الى هذه الحالة
 التي نحن فيها الان
 من بعد ما كان عليه حالنا
 من قبل ان نصل الى هذه الحالة
 التي نحن فيها الان

يَسْئَلُونَكَ عَنِ الْيَهُودِ
 وَالنَّصَارَى قُلْ

بَابُ خَصَائِرِ

وَالْجَاهِلِيَّةِ ذَاتِ الْعَالَمِ
 وَالْحَوْلَةِ عَلَى يَدَيْهِ

كَتَبَ لِي فِي هَذِهِ الْيَوْمِ
 مِنْ تَعْدِيلِ الْيَوْمِ
 سِتَّةَ عَشَرَ سِتَّةَ عَشَرَ

شكل ٢١٦ - كتابه لورقة الأخيرة من «التاريخ الكبير»
 للطبري المجلد ١ سنة ٢٥٦ هـ ١ من
 نسخة بخطه بخطه بخطه
 من قبل ان نصل الى هذه الحالة
 التي نحن فيها الان
 من بعد ما كان عليه حالنا
 من قبل ان نصل الى هذه الحالة
 التي نحن فيها الان

عليه لمرأه لم يزل يخطبها
 انه اليهودي واليهود
 من قبل ان نصل الى هذه الحالة
 التي نحن فيها الان
 من بعد ما كان عليه حالنا
 من قبل ان نصل الى هذه الحالة
 التي نحن فيها الان

شكل ٢١٧ - نسخة بخطه بخطه
 من قبل ان نصل الى هذه الحالة
 التي نحن فيها الان
 من بعد ما كان عليه حالنا
 من قبل ان نصل الى هذه الحالة
 التي نحن فيها الان

لَا تَكُنْ لِقَاتٍ مِنَ الشَّائِدِ وَاسْتَلْجِ اقْلُوَارِدِ وَمَا عَنَّا
أَنْ يَطْلُبَنَا بَعْدَ الْغُورِ وَيَقْعَ الْيَابِغُ الشَّدِيدُ وَمَا
تَقَاتِلُ إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَكَلَّمْنَا وَهُوَ جَنَّبَنَا وَنَحْمُ الْحَيُّ
وَذَلِكَ فِي رَجَبٍ مِنْ سَنَةِ أَرْبَعٍ مِائَةٍ
وَإِحْمَدُ اللَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ صَلَوَاتُهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ وَالْآلِ
الطَّاهِرِينَ وَسَلَّمَ كَتَبَ فِي أَوَّلِ رَجَبٍ سَنَةِ ثَمَنٍ وَبِشْعَمٍ

مکتبہ ۲۵۴ : مجموعہ خانہ میں پڑھنے والے کے لیے ایک کتب خانہ
 میں جس میں درج ذیل ۳۶۶ کتابیں جمع ہیں :
 ۱۔ ۷۰۰ کتابیں : مجموعہ خانہ میں ۲۰۱۶ : مجموعہ خانہ میں

وَكَيْفَ عَمِلَ لَكَ الْغَائِبُ مَوْلَاكَ الْعَقْدَ الَّذِي لَمْ تَكُنْ لَهُ الرَّاحِي عَقْبُهُ
وَبَدَأَ بِمَشْرِائِهِمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَخْلُقَ الْإِنْسَانَ وَهَذَا الْقَسَمُ وَشَيْءٌ لَمْ يُولَدِ
وَقَدْ خَبِهَ الْفَضْلُ الْوَسْمَى مَا يَفُورُ وَشَيْءٌ مَدَّ مَنَعُ وَبَعْضُ مَنْ الْإِنْسَانِ
الَّذِي أَعْبَسَ بِهِ عَمَلُهُ سَمِي لَكَ الْهَيْئُ تَخْضَعُ سَمَهُ الْبُيُوتِ وَتَحْتَمِلُ
عَمَلُ اللَّهِ بِرُكْنَيْهِ إِلَى اللَّهِ التَّوَسُّلُ إِلَى اللَّهِ مَعْرِ الْوَلَدِ وَبَعْدَ الْوَلَدِ
يَجْعَلُهُ أَمْرًا وَاقْعَلْ وَطَلَى اللَّهُ عَلَى سَبِيلِ بَارِكْنَا بِهَذَا النَّاسِ بِشَيْءٍ
وَجَلِيلِهِ حَبِيعَ الْهَيْئَةِ وَالْجَلِيلِ وَطَلَى اللَّهُ وَتَحْتَمِلُ وَطَلَى اللَّهُ تَحْتَمِلُ

سنة ٢٥٥ - حياء كبا (م. ج. دافسار في مبادي الحساب) كنه مؤلفه
مفسر في د. هـ حياء (مبادي دمشق) سنة ٧٧٢ هـ بحيط
معرفي غفران يرحم.

The Chesterbeary Library Annualist of the Ancient Manuscripts, by A. J. Arbrey, Dublin 1958

الحمد لله الذي جعلنا من عباده الصالحين
 محمد بن عبد الله بن عبد المطلب
 الذي ولد له في مكة المكرمة في شهر ربيع الثاني سنة ٥٨٠ هـ
 الموافق ١١٨٠ م وهو من آل أبي طالب
 الذي ولد له في مكة المكرمة في شهر ربيع الثاني سنة ٥٨٠ هـ
 الموافق ١١٨٠ م وهو من آل أبي طالب

The image shows a manuscript with two pages. The left page (recto) has a large, ornate initial 'C' in blue and red ink, with the text 'C' in blue ink. The right page (verso) contains a large block of text in a cursive script, with a large initial 'C' in blue and red ink. The manuscript is bound in a dark cover, and the pages are aged and slightly discolored.

شكل ٥٥: نموذج خزان بخر - تساقط من "برج"
 " كبر بدره وحده عم لا فلي
 فكري من بحره من عند غي من ساء حوق
 بعد سنة ٧٣٦ هـ من نسخة كبة بحقه
 سنة ٧٣٦ هـ وطن هراسي نسخة وبعده
 من ساء حوق عمده من ١٢٩٣٧ هـ

و قد قمر بوب حكايم عيسى عليه
سنة تارة واخره تارة الى سنة الزيادة
كان في عيسى بنج وبيده شمس
مسرود التضاريف وبيده الشمس
قد مبروك في سحره كيان بوب
رضينه جداره عاقله ايضا عاقله
من في عيسى بنج آفة اصا حقا

مجلس الشورى في ١٢/١٠/١٩٦٢

باسمہ تعالیٰ "مکتبہ" جامعہ اسلامیہ کراچی

• 11 •

[illegible][illegible]

مجموعه کتب ۱۹۸۸ به نقل از حسن بن

جاءه قائلان

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$

[illegible]

U— a — m — c — e —

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

فصل في معرفة ما هو في العلم

مسند احمد 3 ج 1 ص 147

444

* | * | * | *

هذه هي النسخة التي تم استخدامها في الطبعة الأولى من الكتاب.

[illegible]

4-10-68 g cc 4- to a d and d 4 or a 7 9

[illegible]

— ۱۳۳۰ —

تقریر

في سنة ١٩١٢ م في ١٢ من شهر ربيع الثاني

كَلِمَاتُ الْقُرْآنِ وَالْوَاقِعَاتُ

من القصات وحب جاكوكا المم

وَبِالْجُرَدِ وَحُكَاةِ

والجنت من غير ذلك

سور مع حنفه مود موب كـ نـ ر ج الاشو د اس 2

لـ لـ لـ

لـ لـ لـ

$$= \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} \right)^2 = \frac{1}{8}$$

في هذه السورة من القرآن الكريم
 الحمد لله الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لولا
 أن هدانا الله

2. Find the $T_{2000,0}$ of the star α Centauri B, which is at a distance of 4.24 light years from the Sun. $H = 1$, $X_1 = X_2 = 1$, $\mu = 1.50$.

د. محمد باقر
د. محمد باقر
د. محمد باقر
د. محمد باقر
د. محمد باقر
د. محمد باقر

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

شماره ۲۵۰ - گاهه من حدیثه گاهه ۱۱۱ راجع سورج
 من و راجع لایه سی بعد از سر
 گنجه عبداللہ بن یوسف ارجانی
 سنہ ۸۹۲ھ (اسکوریال ۱۷۸۵) {۲۴}
 مہمہ المحفوظات ()

[illegible]

شكل ٢٦٦ - خروج من كانه بالحط التصويبي الذي
 لتلها ملامح الحط العامي ولا تشكك
 الحط التصويبي ومظهرها العام هو
 مظهر الحط التصويبي

[illegible][illegible]

Koutawani After (. . .)
 l'écriture hindoue . . .
 Orientaux
 [Paris, 1836] p. 111.

فرانسس یکم صلیب

[illegible]

Handwritten musical notation on a four-line staff, featuring various rhythmic symbols and notes.

[illegible]

المجلد الثاني من الباب الأول في معرفة القلم
المعربي وهو الاندلسي كما تروي صورته هكذا

ا . ب . ث . ج . ح . خ .
 ا . ب . ث . ج . ح . خ .
 د . ذ . ر . ز . ط . ظ . ك .
 د . ذ . ر . ز . ط . ظ . ك .
 ل . م . ن . ص . ض . ع .
 ل . م . ن . ص . ض . ع .
 ع . ف . ق . س . ش .
 ح . ط . ق . س . ش .
 هـ . و . لا . ي .
 هـ . و . لا . ي .

ا ا ب ج ح خ د ذ ر ز
ک ک خ گ ل م م
ن ص ض ع غ ف
ف س س ه ه و و ل ل

سجود حروف الفاء المعرّج المعرّج علی مرتب المعرّج

ما بين ٢٠٠٠ و ٢٠٠١

$$d = d_{\text{max}} - \frac{d_{\text{min}} + d_{\text{max}}}{2} = d_{\text{max}} - \frac{d_{\text{min}} + d_{\text{max}}}{2}$$

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شکل ۳۷۶ - سوره میں غور احمدیہ غفرانہ حبیب
الہیہ تحفہ مغربی بدسی کی رسم
نکر غلی میں احمدی میں وحشیہ مغربی احمدی
میں ۳۷۷ ہ میں تحفہ کتب میں
وہ تحفہ میں ۱۹۶۶ ہ میں تحفہ ۱
میں ۱۹۶۶ ہ میں تحفہ ۱
(جس میں) ۱۹۶۶ ہ ۱۹۶۶ ہ

الحمد لله

سور . جنة لدولي حد كوفي و رعد و

م . ح . د . ر . ز . س . ش . ط . ظ . ع . ف . ق . ك . غ . خ . ج . ب . ا

ط ي ك ل م ن
ط ي ك ل م ن

٥ . ع . ف . ط . ه .

س. هـ. ب. ج. د.
ر. ش. ت. ث. ذ.

ط : ط
ص : ص

میں نے ۳۷۷ = ۲۰۰ + ۱۰۰ + ۷۷ کے طور پر ۳۷۷ کو ۲۰۰، ۱۰۰ اور ۷۷ کے مجموعے کے طور پر لکھا ہے۔

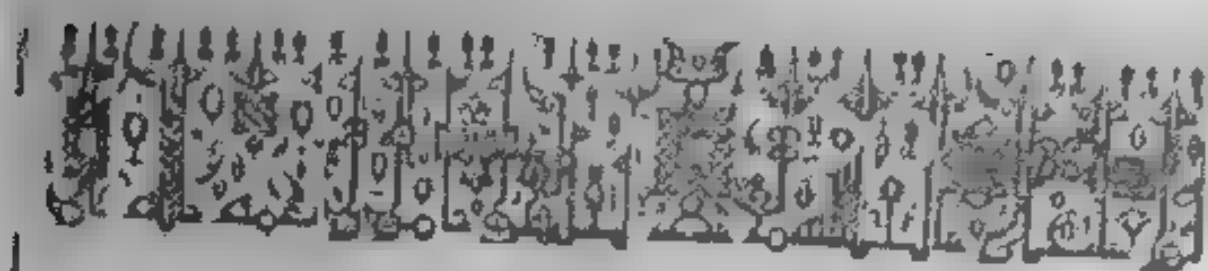
اسم کی ایک کپی مولا احمد علی صاحبزادہ کو روانہ
 کی گئی جس کی کاپی ۱۲۲۳ھ میں جمعہ ۱۲
 ۱۲۲۳ھ بمطابق ۱۲۲۳ھ میں جمعہ ۱۲

[illegible]

سن ۴۷۸ء میں کچھ حروف لامعاں میں لائفائی
 نامی مختلف الاسکاب و داور کما
 بعد کوئی نامی ماساخر میں سمجھ
 مصحف محرمہ نامی ۲۰ مطبعی نامی
 فاجر ، وفجر بعضی نسخہ میں کلمہ
 عراز کرمہ و عراز نامی

بسم الله الرحمن الرحيم

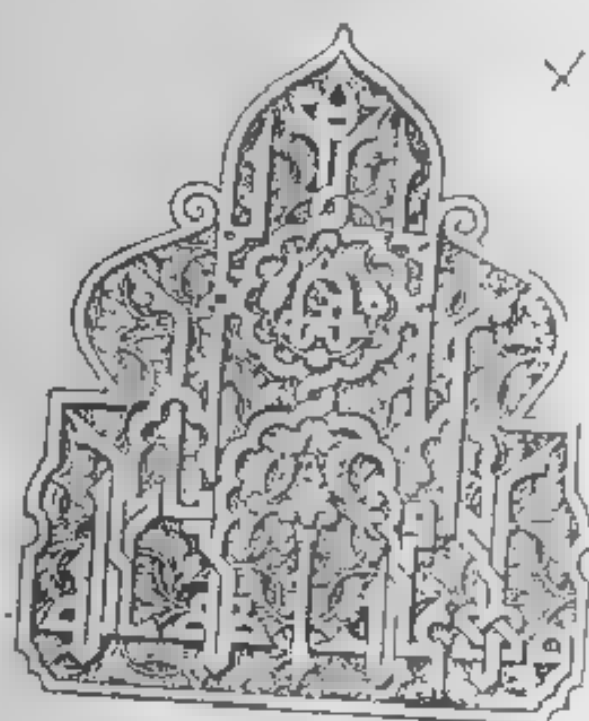
در این کتاب که در سال ۱۰۵۲ هجری قمری در شهر...



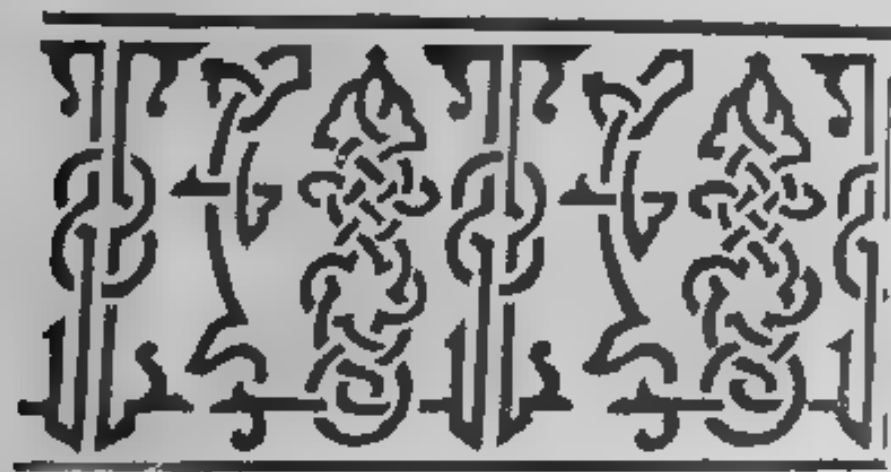
این کتاب که در سال ۱۰۵۲ هجری قمری در شهر...



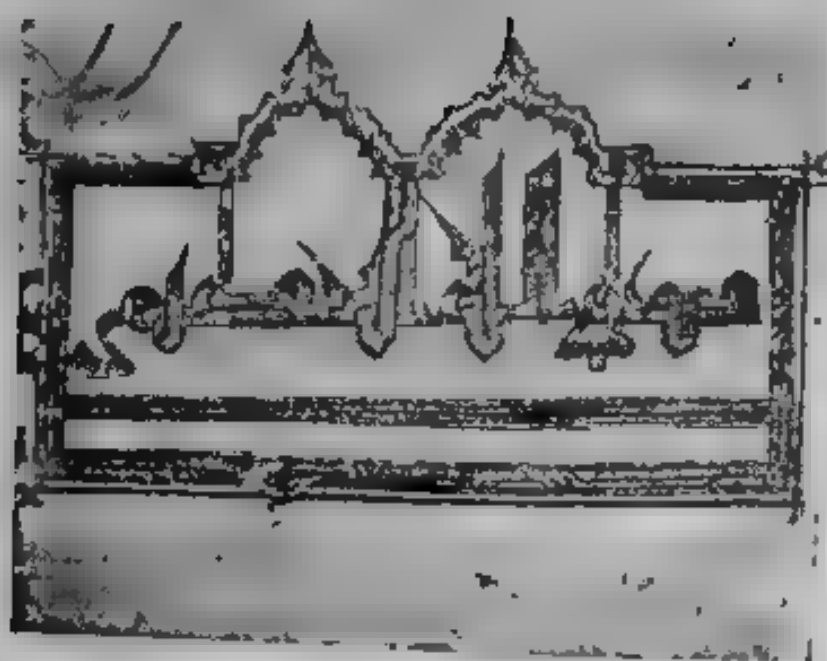
در این کتاب که در سال ۱۰۵۲ هجری قمری در شهر...



در این کتاب که در سال ۱۰۵۲ هجری قمری در شهر...



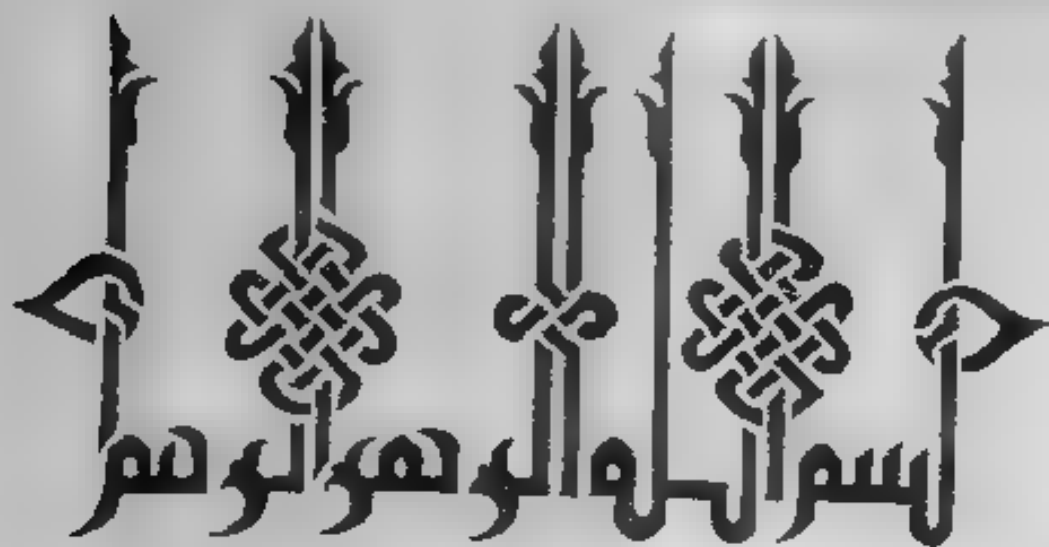
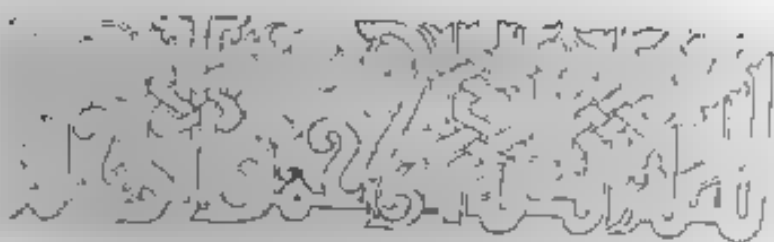
در این کتاب که در سال ۱۰۵۲ هجری قمری در شهر...



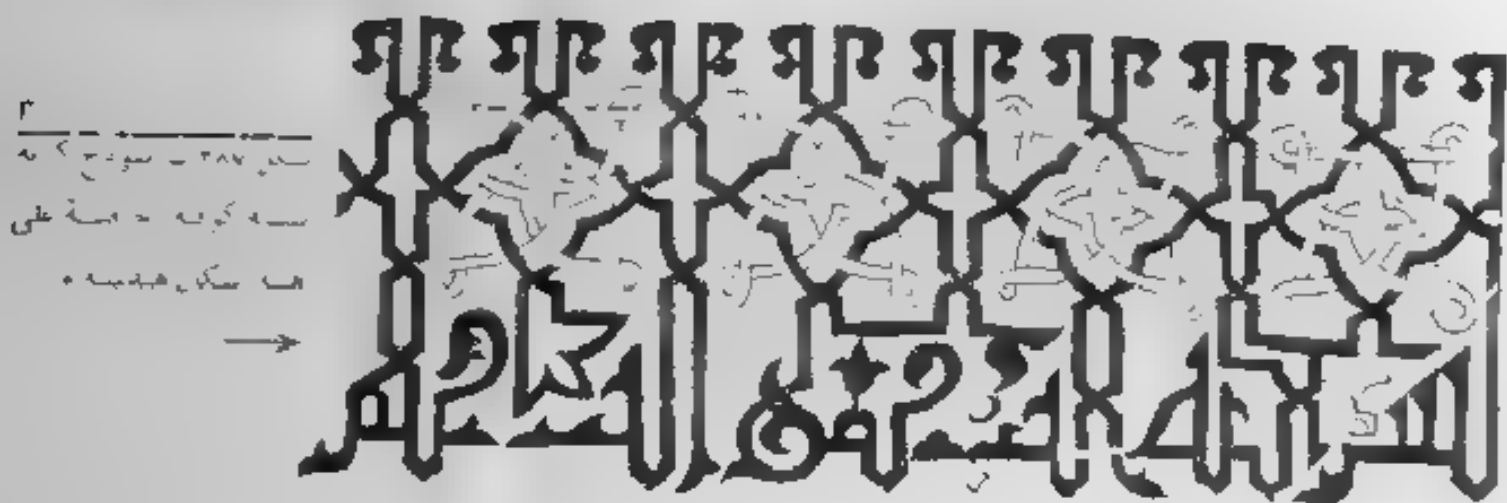
سوره الفاتحه
مصحف تاج العروس
قرمه



سوره الفاتحه
مصحف تاج العروس
قرمه

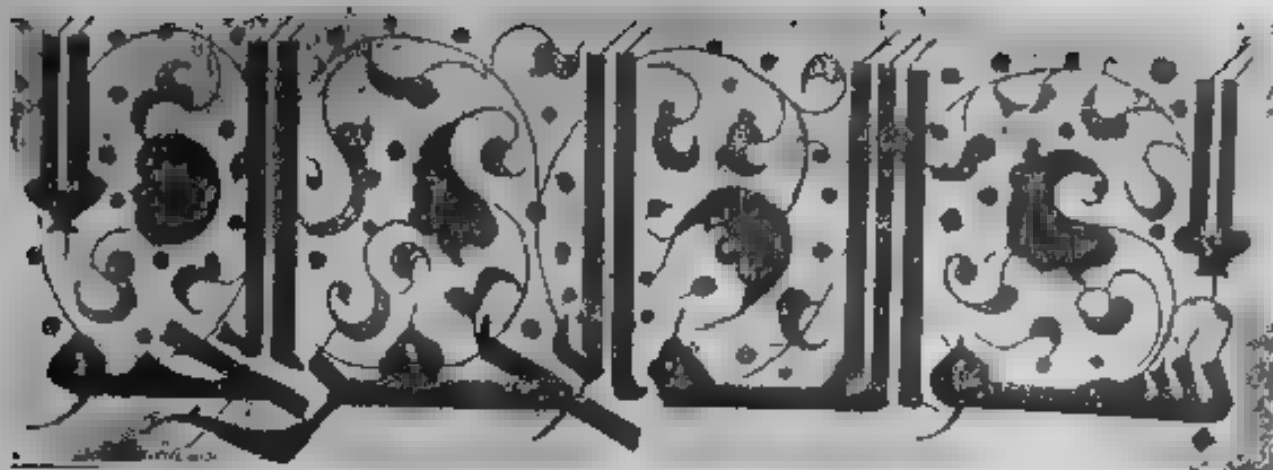


سوره الفاتحه
مصحف تاج العروس
قرمه



سوره الفاتحه
مصحف تاج العروس
قرمه

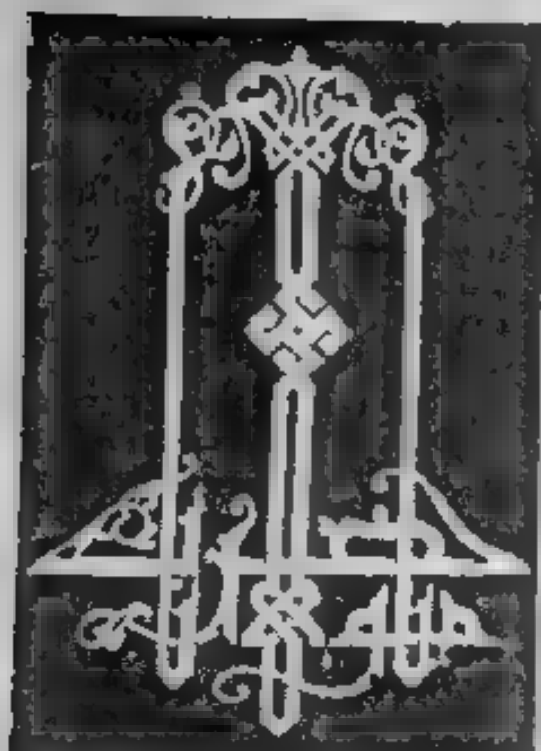




۲۹۹. سراج سینه بعد کوفی حقی - بر تمبر - سلطنتی صبح لا ملو عن مسواک
 و ن خفونی نا *



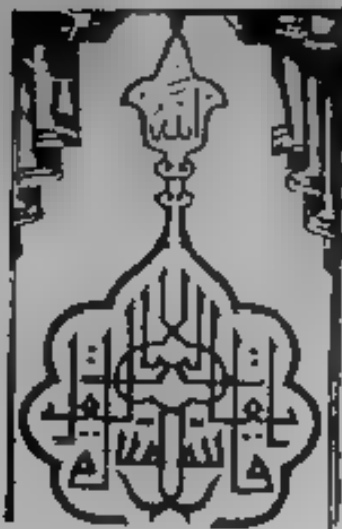
سج ۶۸۹. سراج که به کوفه ای شکر مربع خست
 سینه و سوراخ و خست و و می من
 کدب خط - بر ک خست و خست
 ۸۷۳ - ۹۶۱ هـ *



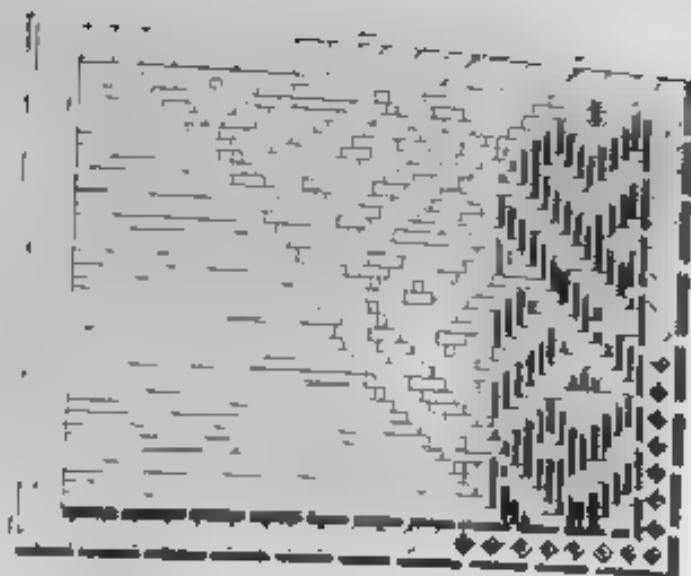
سج ۶۹۰. سراج که به حقی بعد کوفی
 علی هند را - شکر - خست
 مولاد - فی خست خست - بدین
 و می - خست - کد *



سج ۶۹۰. سراج که به حقی هند مربع و - سینه
 سینه - کد - (سینه) - خست
 کد - خست - سینه - خست
 ۸۷۳ - ۹۶۱ هـ *



سكن ٢٩٠ - من سراج كوفه
 حقه بر
 عتبات ملاحه
 مديك حمر
 او حمر في
 برهه
 هذه بوجه ملاحه
 وكتبه
 (البرهه)
 ٢٩٧ - ٢٩٥ هـ



سكن ٢٩٠ - من سراج كوفه
 حقه بر
 عتبات ملاحه
 مديك حمر
 او حمر في
 برهه
 هذه بوجه ملاحه
 وكتبه
 (البرهه)
 ٢٩٧ - ٢٩٥ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لولا
 ما هدانا الله
 والحمد لله الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لولا
 ما هدانا الله
 والحمد لله الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لولا
 ما هدانا الله

سكن ٢٩٠ - من سراج كوفه
 حقه بر
 عتبات ملاحه
 مديك حمر
 او حمر في
 برهه
 هذه بوجه ملاحه
 وكتبه
 (البرهه)
 ٢٩٧ - ٢٩٥ هـ



سكن ٢٩٥ - كنهه بوجه فيها
 سراج كوفه
 حقه بر
 عتبات ملاحه
 مديك حمر
 او حمر في
 برهه
 هذه بوجه ملاحه
 وكتبه
 (البرهه)
 ٢٩٧ - ٢٩٥ هـ





شکل ۲۹۷ - سوراخ
که حرفه خود کوئی
این طرح به نسبت
هو در آن به خود
سور به من به
در آن به من به
و البته به
من ساخته شود (مهره)

شکل ۲۹۷ - سوراخ
که حرفه خود کوئی
این طرح به نسبت
هو در آن به خود
سور به من به
در آن به من به
و البته به
من ساخته شود (مهره)

شکل ۲۹۸ - سوراخ که حرفه خود کوئی
سور به من به
که این به خود کوئی



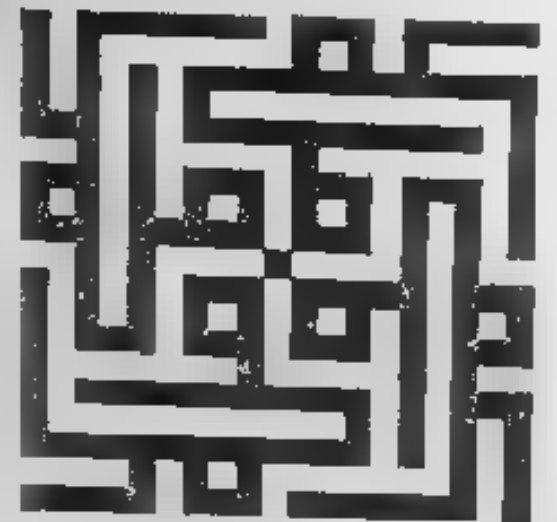
شکل ۲۹۹ - سوراخ
که حرفه خود کوئی
این طرح به نسبت
هو در آن به خود
سور به من به
در آن به من به
و البته به
من ساخته شود (مهره)

شکل ۲۹۷ - سوراخ
که حرفه خود کوئی
این طرح به نسبت
هو در آن به خود
سور به من به
در آن به من به
و البته به
من ساخته شود (مهره)

شکل ۲۹۸ - سوراخ که حرفه خود کوئی
سور به من به
که این به خود کوئی



شکل ۳۰۰ - سوراخ
که حرفه خود کوئی
این طرح به نسبت
هو در آن به خود
سور به من به
در آن به من به
و البته به
من ساخته شود (مهره)



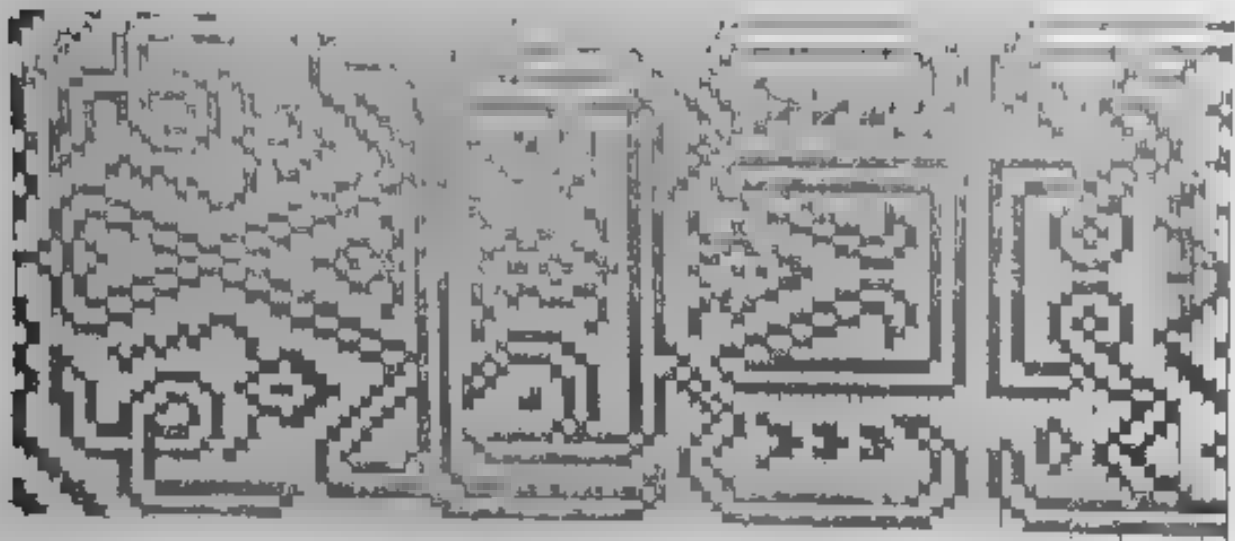
شکل ۳۰۱ - سوراخ که حرفه خود کوئی
سور به من به
که این به خود کوئی

شکل ۳۰۰ - سوراخ که حرفه خود کوئی
سور به من به
که این به خود کوئی



سنة ۱۰۳۰ - سورج کده کوفه حروفه مورچه
 سده سده درخت و حیوان
 من سکن کیم یه و نه سی
 حروفه «وحد» و «وحد» و «وحد»
 و سده

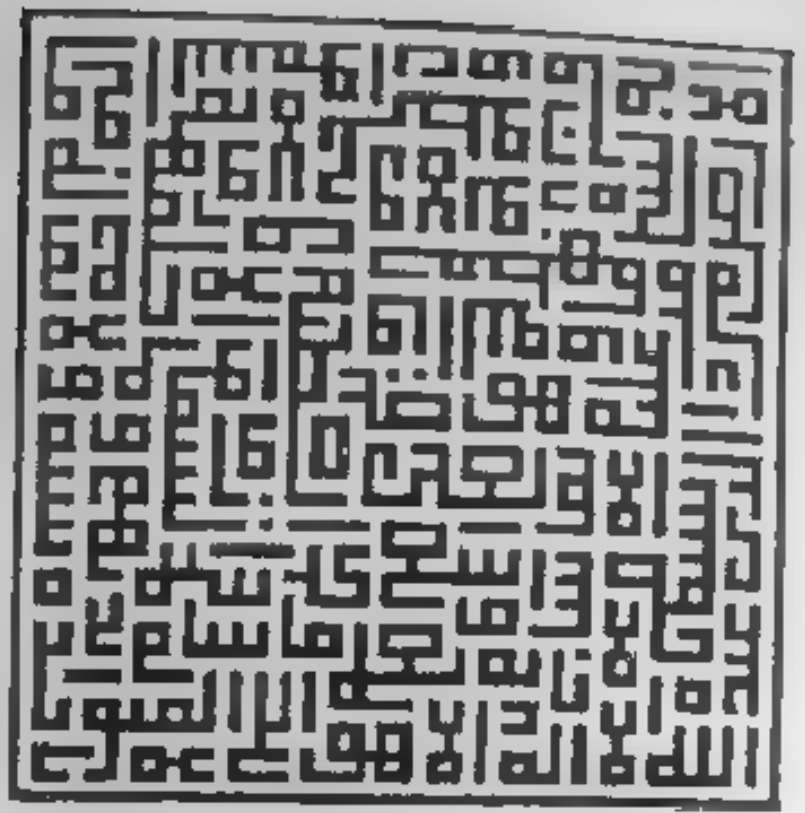
سنة ۳۰۲ - سورج کده کوفه حروفه سده
 عقه «س» «مکرده» با «س» حروفه
 انور و کن لموعه سده لاس



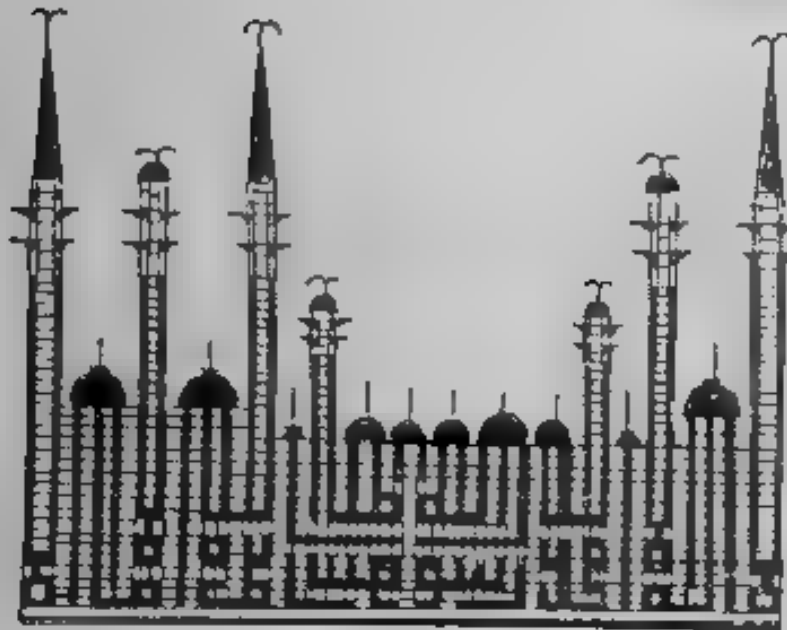
سنة ۳۰۳ - کده کوفه حروفه سده سده سده
 و سده کده سده سده سده

سنة ۳۰۰ - کده کوفه حروفه سده سده
 و سده سده سده سده
 لا اله الا الله محمد رسول الله





شكره ٣٠٥ كنه كونه حربه كسب سحره
 يد من دونه السعدو بسهر في مركز
 حربه شنه الله لا اله الا هو يحيى
 حربه سحره في آله الاله الحربه
 من على مؤلفه سحره



شكره ٣٠٦ سحره كونه حربه سحره
 حركه على حربه سحره سحره
 سحره سحره سحره سحره سحره
 سحره سحره سحره سحره سحره



شكره ٣٠٧ سحره حركه كونه حربه سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره



شكره ٣٠٨ كونه حركه كونه حربه سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شکل ۳۰۹ - کلمه بسمه بحد کوهی در میانه
نقش بر تاقچه

شکل ۳۱۰ - کلمه بسمه بحد کوهی در میانه
نقش بر تاقچه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شکل ۳۱۱ - کلمه بسمه بحد کوهی در میانه
نقش بر تاقچه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شکل ۳۱۲ - کلمه بسمه بحد کوهی در میانه
نقش بر تاقچه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شکل ۳۱۳ - کلمه بسمه بحد کوهی در میانه
نقش بر تاقچه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شکل ۳۱۴ - کلمه بسمه بحد کوهی در میانه
نقش بر تاقچه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَمَا آتَاكَ اللَّهُ مِنْ فَضْلٍ فَخُذْ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

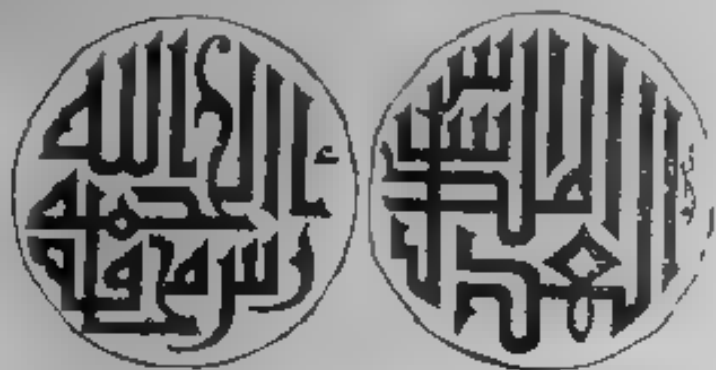
وَالْحِكْمَةُ مَخَافَةُ اللَّهِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شکل ۳۲۵ - درج کیهانیه در ده خط
 یا معاد و حوسن کیهانیه
 محمد بن وهی



شکل ۳۲۶ - درج کیهانیه در ده خط
 یا معاد و حوسن کیهانیه
 محمد بن وهی



شکل ۳۲۷ - درج کیهانیه در ده خط
 یا معاد و حوسن کیهانیه
 محمد بن وهی



شکل ۳۲۸ - درج کیهانیه در ده خط
 یا معاد و حوسن کیهانیه
 محمد بن وهی

شکل ۳۲۹ - درج کیهانیه در ده خط
 یا معاد و حوسن کیهانیه
 محمد بن وهی



شکل ۳۳۰ - درج کیهانیه در ده خط
 یا معاد و حوسن کیهانیه
 محمد بن وهی

باب رخ در دست صراط



شكر ٣٦٤ رسم هدية الحروف الفردة للحطاط العربي بحسب القاعدة المسجلة الماهرة التي ذكرت عن ابن علة وهي مكونة من حط مسنم هو فسر . . . من رسم المؤلف .



ملک ۳۴۵ " بھارت ۹ کے لئے جنگ ۱۹۴۱ء سے ۱۹۴۵ء تک
 ۱۹۴۵ء سے ۱۹۴۷ء تک ۱۹۴۷ء سے ۱۹۴۹ء تک
 جامع مطالعہ کے لئے

تَعَالَى الْمَلِكُ الْمُتَعَالَى
وَأَسْتَغْفِرُكَ وَأَتُوبُ إِلَيْكَ

قَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ

اللَّهُ
حَسْبُكَ

سنة ١٣٣٥ هـ (١) - (٢) الله الصمد الباقى لله الحمد والثناء
على من هدانا لهذا (٣) - (٤) بعد التوب والرجوع
إلى الله (٥) - (٦) حاسبها الله (٧) - (٨) وهو من
الذين هم

سنة ١٣٣٥ هـ (٩) - (١٠) الله الصمد الباقى لله الحمد والثناء
على من هدانا لهذا (١١) - (١٢) بعد التوب والرجوع
إلى الله (١٣) - (١٤) حاسبها الله (١٥) - (١٦) وهو من
الذين هم

تصاویر الحروف باقیه کتاب

الحکیم اشتاد منه الصناعة برکت

الجماعة علی ریحال شاعرة

هذا المثلث

س س س س ط ط ط ط

ه ه ه ه و و و و

م م م م

شکل ۳۲۶ - کانه حروف الالفباء المردم

طرقة ابن السیوط فی

اصحاب الفات شاعرة

شاعرة کما نسمی حروف

بکث بعضها من بعض

لا یسوی فی طلب لما یروى

نما فی هذه مائة سحر

حب وک الاخرى وک

بعضها من بعض

(جزاته متعده سرائی طو

فی محضود مرقوم ۶۰۹

و و و و

لا لا لا لا

لا لا لا لا

شکل ۳۲۷ - /سودج کتابه/
 علم مختصر الطومار وهو
 من الاسلام القديم
 عنها غير معروف وهو
 في هذا عهد شريف ...
 (صبح الاغني ج ۳ ص ۵۰)

هدایه

کُتِبَ عَلَى نَبِيٍّ هَلَكًا حَمْدًا لِلَّهِ تَعَالَى عَلَیْهِ سَلَامٌ

وَمُصَلِّيًّا عَلَى نَبِيِّ مُحَمَّدٍ وَالِدِ عَشْرَتِهِ

مسابقتها
 • جبینها
 • فاهها
 • قدامها
 • بطنها
 • خاصرتها
 • راسها
 • تحت راسها

شکل ۳۲۸ - /سودج کتابه حرفه/
 و هو مع لسانه مؤثر آینه بدو ده صفحه
 /سودج کتابه/ بدو ده صفحه
 و هو بدو ده صفحه
 (در محکم لایحه در این مورد
 به ۱۱۱۱ هـ)

شکل ۳۲۹ - که به بعد علم بر این نسخه است و در این علم
 به ۱۱۱۱ هـ در این علم به ۱۱۱۱ هـ
 (در محکم لایحه در این مورد
 به ۱۱۱۱ هـ)

باقوت المستعجلی

فَصِفْ سَنَدًا ثَنِيًّا وَمَا يَنْبَغِي بِمَا يَنْبَغِي لِلْحَمْدِ لِلَّهِ

وَحْدَهُ وَصِلَوْهُ عَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ مُحَمَّدٍ وَالنَّبِيِّ سَلَامًا

شکل ۳۳۰ - /سودج کتابه/ علم بر این نسخه است و در این علم
 به ۱۱۱۱ هـ در این علم به ۱۱۱۱ هـ
 (در محکم لایحه در این مورد
 به ۱۱۱۱ هـ)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١ - اريد ان اعلم اني قد اتممت

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

قلم التوقيع ا ج ا م ح ح ح

| | | | | | | |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| ح | ح | ح | ح | ح | ح | ح |
| حرف هاء | حرف حاء | حرف خاء | حرف جيم | حرف كاف | حرف لام | حرف ميم |

[illegible]

لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْوَالُهُمَا فِي عَيْنِي

شکلی به هم که در ده سال گذشته
ای گنجا حد که در این حد که در
حس می هم حس می که در
که در اسکات و رهبر می
و آن است که در این حد که در
ایموری که در ده سال

مَدَنِي حَيِّ فِي كُلِّ أَنْوَاعِ الْحُرُوفِ

فَارَبَّكَ تَعْنِي بِالْكِتَابَةِ فَاجْتَمِعُوا فِي مَا ذَكَرْنَا

لَتَنْفَعَنَّ مَا أَغْنَىٰ

الطَّيِّبِينَ الَّذِينَ يُؤْتُونَ زَكَاةً وَيَسْتَرُونَ

سجل ٣٣٥ - مودع ١٩٤٤ - رقم ١٠٠٠ - طبع ١٩٤٤

بِهِمْ هَاشِمَةُ الْخَيْرِ الْأَيُّمُ رُوي في الزَّكَاةِ

سجل ٣٣٥ - مودع ١٩٤٤ - رقم ١٠٠٠ - طبع ١٩٤٤
من ١٠٠٠

أَنَّهُ أَتَاهُ أَنَّ رَسُولَهُ أَتَاهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَالَهُ أَتَاهُ

سجل ٣٣٥ - مودع ١٩٤٤ - رقم ١٠٠٠ - طبع ١٩٤٤
كثير بعد عسك إلى رطل أحطافه فوقعه في رطله فقامه

الشيء الذي ينبغي علينا في العلم

قصة كالأمة تشبه وأطال

سجل ٣٣٥ - مودع ١٩٤٤ - رقم ١٠٠٠ - طبع ١٩٤٤
من ١٠٠٠

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى نَبِيِّهِ الْأَوَّلِيِّ وَالْآخِرِيِّ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

سجل ٣٣٥ - مودع ١٩٤٤ - رقم ١٠٠٠ - طبع ١٩٤٤
من ١٠٠٠

قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الْبَيْتِ

سجل ٣٣٥ - مودع ١٩٤٤ - رقم ١٠٠٠ - طبع ١٩٤٤
من ١٠٠٠

[illegible]

برہ و دلا ۷۷ لا یی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

کتاب الامار علی رضى الله عنه في بعض اعماله
لا توخر عمل اليوم لغد فذلک علی الاعمال
والناس من غفلت ففقدوا وفرة اعون
بلد ان تدركي واما كرمها في حمله في حمله

فَمَنْ يَجْرُسُهَا فَتَكُونُ لَا تَعْلَمُ • أَفَلَا يَعْلَمُ الْعُلَمَاءُ وَلَا تُفْرَسُ

مجلس = ۳۲ - بعد از آنکه در محفل را تمام
بدرگاه رسید

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible]

شُجَّازُ اللَّهِ بِالْغُلُقُوتِ وَالْأَصَالِ

سید محمد علی حسینی

قل الرخاء طريقته

1. 1940

مرکز اطلاعات و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

بسم الله الرحمن الرحيم

قَارِئًا الْكُتُبَ خَلَّصَ كَرِيمًا عَسَى أَنْ يَمُوتَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلَئِنْ لَمْ يَمُوتْ لَنَرْجِعَنَّ إِلَيْكَ أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ فَتَعْلَمُ مَا يُرِيدُ

شکل ۳۴۵ - نموذج كتابة بخط « قلم الرقاع » طريقة ابن الجواب

عَنْ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ قَالَ اللَّهُ تَزَالُ بِطَافِكُمْ عَلَيْكُمْ

شکل ۳۴۶ - نموذج كتابة بخط « قلم الرقاع » طريقة ابن الجواب

أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَرْثَدَةَ بْنِ أَبِي الْوَيْثَانَ بْنِ أَبِي الْوَيْثَانَ بْنِ أَبِي الْوَيْثَانَ

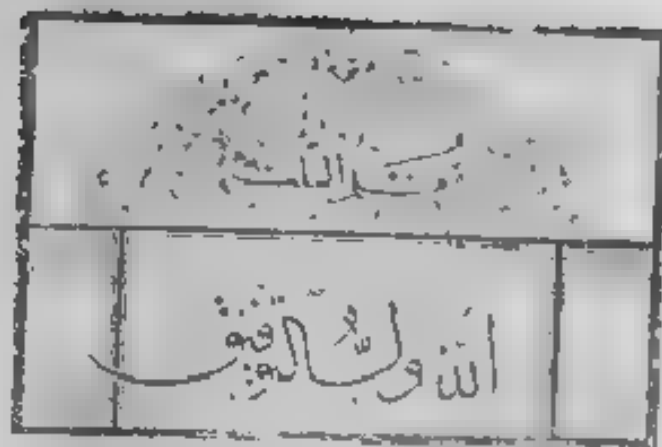
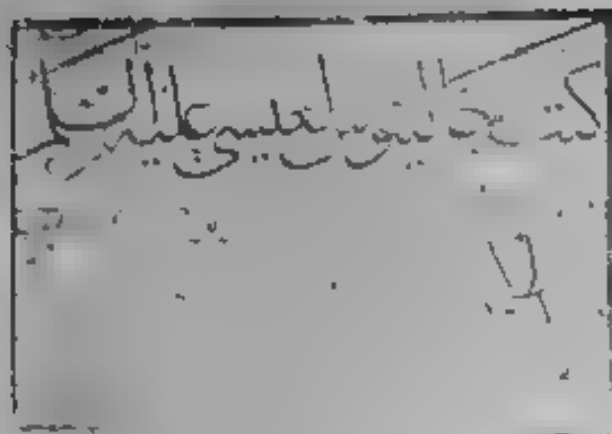
شکل ۳۴۷ - نموذج كتابة بخط « قلم الرقاع » طريقة ابن الجواب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ إِنَّ رَبَّنَا إِنَّ رَبَّنَا لَنُكَلِّمُكَ أَفْهَمَ

شکل ۳۴۸ - نموذج كتابة بخط « قلم الرقاع » طريقة ابن الجواب

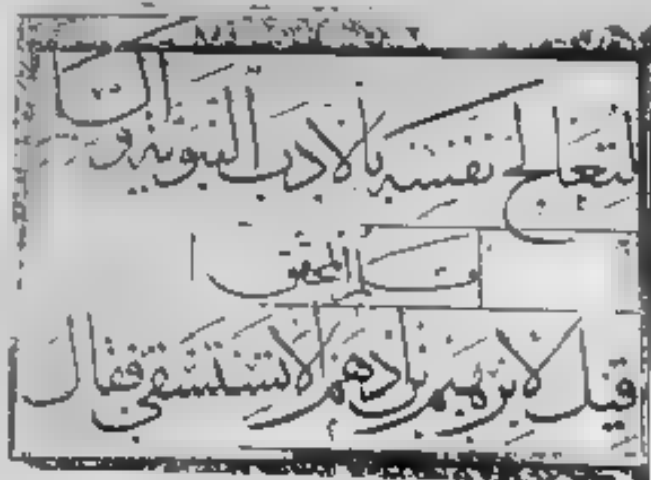
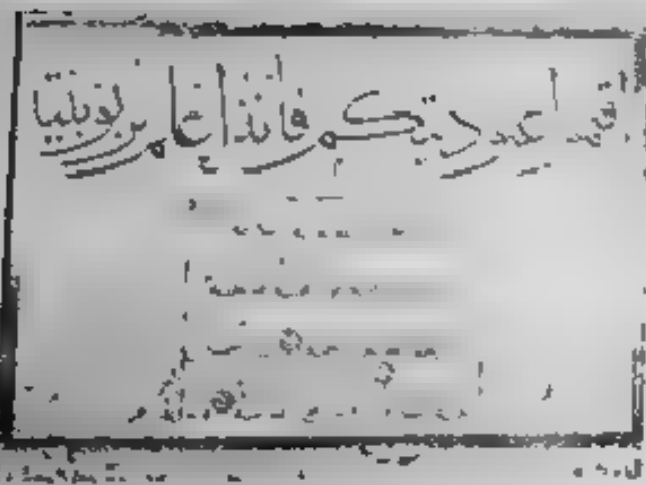
الْبَيْتِ الْأَمِيِّ وَالْهَوَّاءِ وَجَاءَتْهُ وَشَامَ

شکل ۳۴۹ - نموذج كتابة بخط « قلم الرقاع » طريقة ابن الجواب
من جملة ما كتبه من كتابه في تاريخه في سنة ۱۰۰۰ هـ
على ما كتبه من كتابه في تاريخه في سنة ۱۰۰۰ هـ
من جملة ما كتبه من كتابه في تاريخه في سنة ۱۰۰۰ هـ
من جملة ما كتبه من كتابه في تاريخه في سنة ۱۰۰۰ هـ
من جملة ما كتبه من كتابه في تاريخه في سنة ۱۰۰۰ هـ



شكر ٣٥٠ - نسخة من كتاب الخليلي على التلخيص
 مكتوبة بخط الخليلي
 الاصل التلخيص (من حلة الاعلام الستة)
 (مخطوط ترويهو - اسطنبول رقم ٢٠٨٥)

شكر ٣٥٠ - نسخة من كتاب الخليلي على التلخيص
 مكتوبة بخط الخليلي
 ١٣٣٦ = ١٩١٩ م - اسطنبول
 منها - قياسها الاصل ١١ ١٧٥٨ م
 (مخطوط ترويهو - اسطنبول حرمه امانه - ٢٠٨٥)

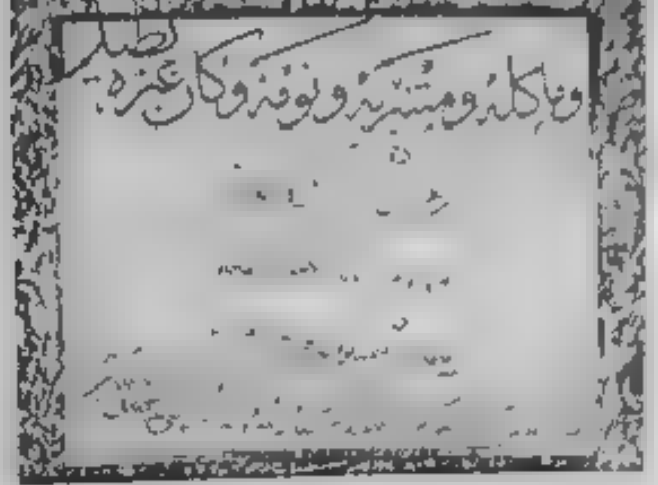


Hezhami 353r

Muhakhalak

شكر ٣٥٣ - نسخة من كتاب الخليلي على التلخيص
 الحطاط التلخيص الاساسي ووضع حروف
 الريطان اللطيفة على مثال حروف المحقق
 المخطوط اعليا كاحاء في طريقة ابن السراج

شكر ٣٥٣ - نسخة من كتاب الخليلي على التلخيص
 مكتوبة بخط الخليلي
 منها - في حلة الاعلام الستة التي
 فيها



٣٥٠ - تاريخ ك...
 ح...
 ...



كَيْتُ خَالِيَتِي لَعْنَتِي عَلَيْهِ
 مَعْتَذِرًا عَنْ عَمَلِ الذَّهَابِ إِلَيْهِ
 أضعف الشيخوخة باصديق النور
 وَأَنْتَ أَنْتَ يَا بَحْرَ الْبَيْضِ عَنْ خَدَتِهِ
 الطَّيِّبِ لِعَوَاضِ جَسَدَانِيَّةٍ وَعِشَّةٍ

٣٥٠ - تاريخ ك...
 ح...
 ...

٣٥٠ - تاريخ ك...
 ح...
 ...

قَالَ عَلَى كُنْ مِنَ اللَّهِ وَخُذْ كَرَمًا غَفِيرًا

الزَّيْفُ

...
 ...
 ...

٣٥٧ - تاريخ ك...
 ح...
 ...

تَعْلَمُ قَوْلَ الْخَطِّ يَا ذَا التَّائِبِ

وَالْخَطُّ الْأَبْرَزُ الْمُنَادِي

فَإِنْ كُنْتَ ذَا مَالٍ فَخَطُّكَ بَرِيءٌ

وَإِنْ كُنْتَ بِحَاجَةٍ فَافْضَلُ

مُقَدِّعُ الْعَبْدِ الْفَقِيرِ عَبْدُ اللَّهِ الْأَمَّاسِيُّ

سجل ٢٥٩ - سور ١ - سورة يس - عدد ١٠ - كذا
عدد ١٠ - سورة يس - عدد ١٠ - كذا
عدد ١٠ - سورة يس - عدد ١٠ - كذا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي

رَبِّ يَسِّرْ وَلَا تَعْسِرْ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّ تَهَمُّ بِالْخَيْرِ

سجل ٣٥٩ - سور ١ - سورة يس - عدد ١٠ - كذا
عدد ١٠ - سورة يس - عدد ١٠ - كذا
عدد ١٠ - سورة يس - عدد ١٠ - كذا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي

الَّذِي يَنْتَقِلُ فِي الْأَفْئَادِ

الْمُسْتَقِيمِ صِرَاطِ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ

غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

سجل ٣٦٥ - سور ١ - سورة يس - عدد ١٠ - كذا
عدد ١٠ - سورة يس - عدد ١٠ - كذا
عدد ١٠ - سورة يس - عدد ١٠ - كذا

اللَّهُ وَلِيُّ الْمُؤْمِنِينَ

وَاللَّهُ يَهْدِي الْقَوْمَ الْقَائِلِينَ

وَاللَّهُ يَهْدِي الْقَوْمَ الْقَائِلِينَ

وَاللَّهُ يَهْدِي الْقَوْمَ الْقَائِلِينَ

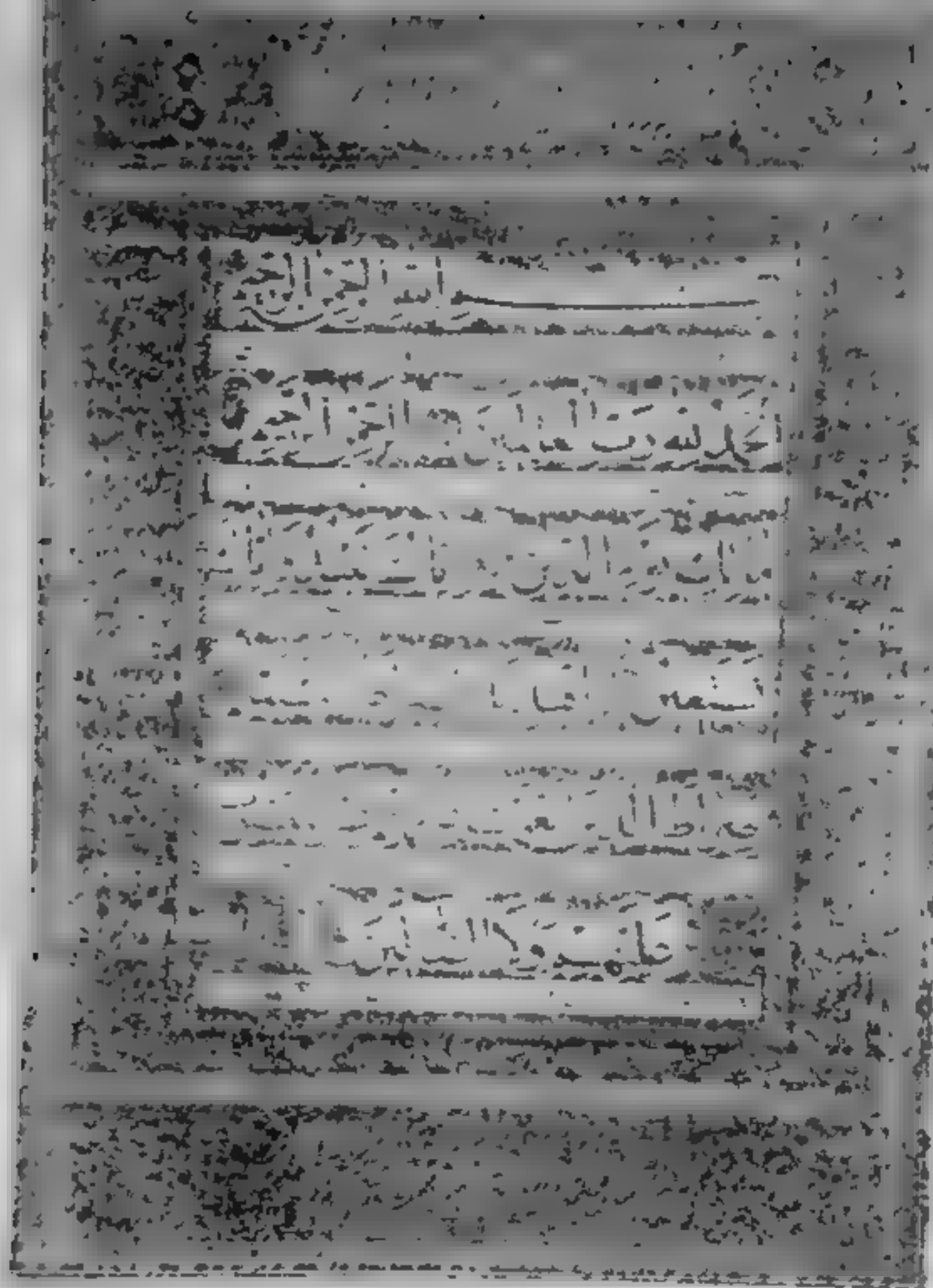
وَاللَّهُ يَهْدِي الْقَوْمَ الْقَائِلِينَ

وَاللَّهُ يَهْدِي الْقَوْمَ الْقَائِلِينَ

وَاللَّهُ يَهْدِي الْقَوْمَ الْقَائِلِينَ

وَاللَّهُ يَهْدِي الْقَوْمَ الْقَائِلِينَ

مجموعه كتابات مشيخته المعروفة كتبها بخطها في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٤٨ هـ
مجموعه كتابات مشيخته المعروفة كتبها بخطها في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٤٨ هـ



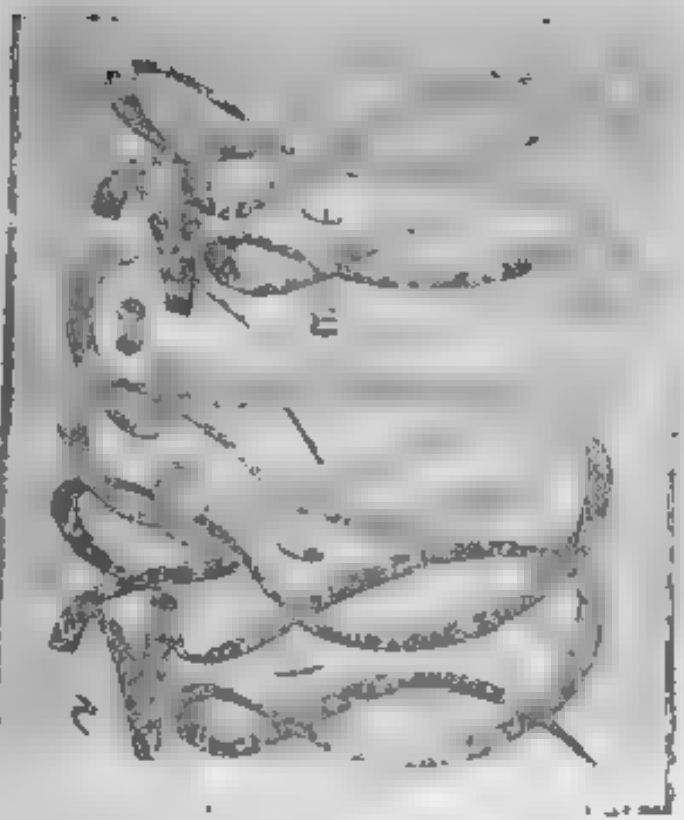
شكل ٣٦٢ - صفحة من مصحف مخطوط صغير من الناحية الفنية مذهب وملون

من عمل «درويش حواء» من إيران وحلال سلطون سورة الحمد

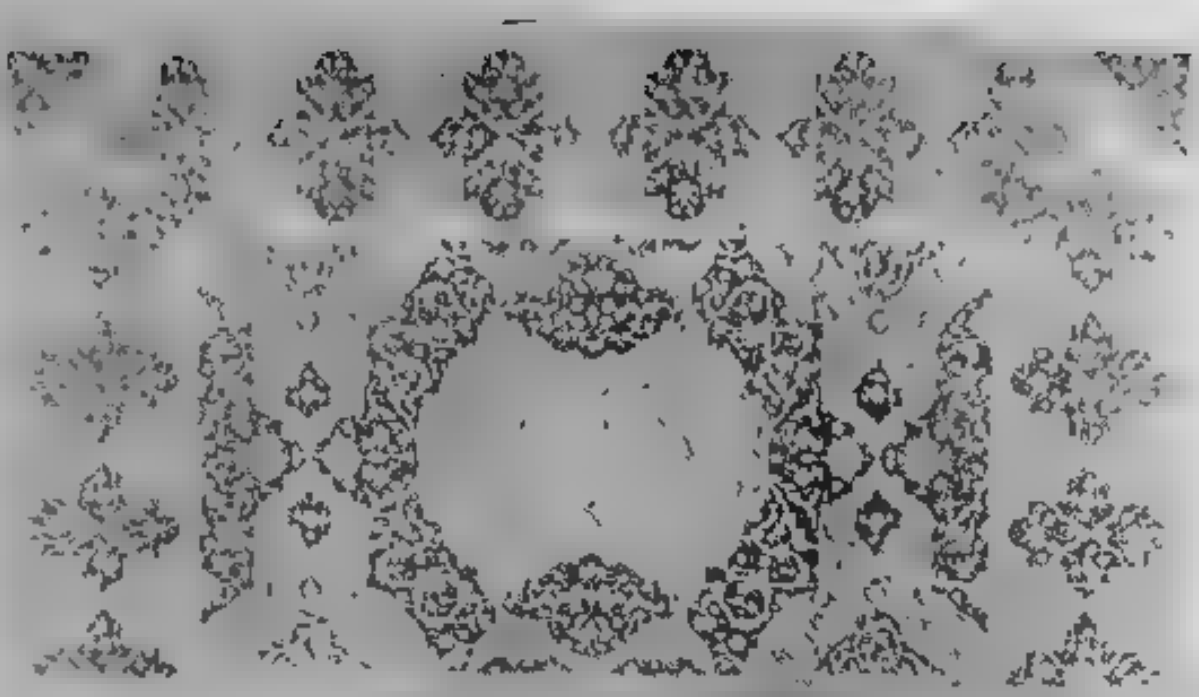
حنها بالله الفارسية بناء الذهب • يحفل بها من صناعة

رَسَالَةُ خَالِصٍ

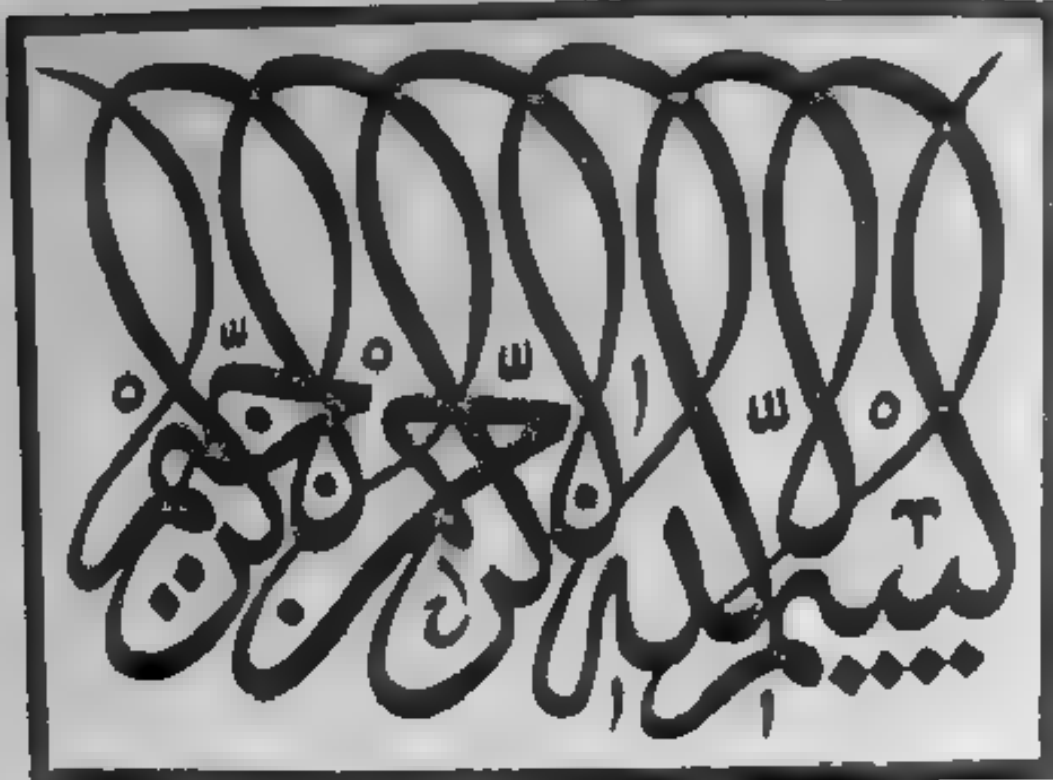
كل عام - نموذج كتاب مسند بخطي - نسيل - كتب طائفة آيات النبوة
 - نسخة من سنة ١٠٠٠ - رت - م - و - د - ١٣٣١ - ١٣٣٢ هـ



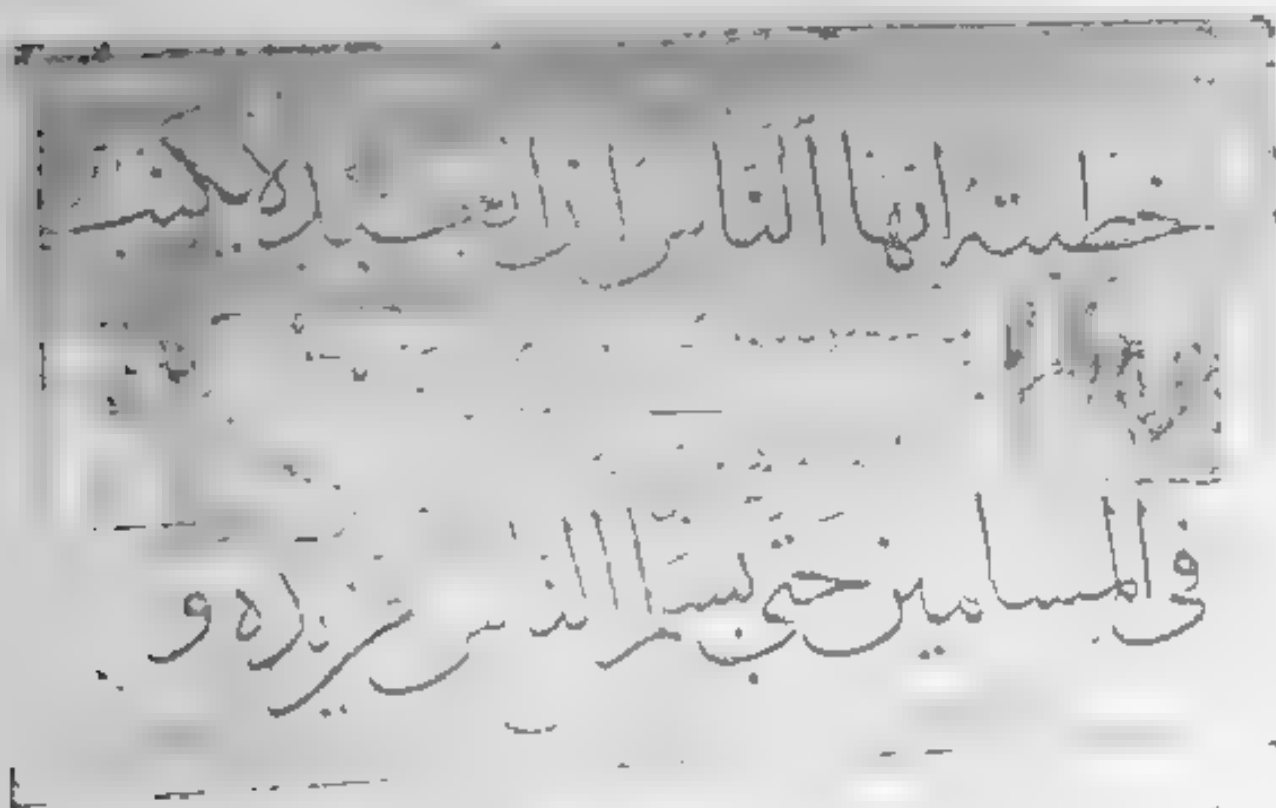
كل عام - نسخة من سنة ١٠٠٠ - رت - م - و - د - ١٣٣١ - ١٣٣٢ هـ



شكل ١٣٣٢ - نسخة من سنة ١٠٠٠ - رت - م - و - د - ١٣٣١ - ١٣٣٢ هـ
 - نسخة من سنة ١٠٠٠ - رت - م - و - د - ١٣٣١ - ١٣٣٢ هـ
 - نسخة من سنة ١٠٠٠ - رت - م - و - د - ١٣٣١ - ١٣٣٢ هـ



شماره ۳۹ - که به خط کاتبی خوش خطی و به خط نستعلیق - در ۹۰۰۰ نسخه در کتابخانه
 قاجاریه در ۱۰۰۰ نسخه در کتابخانه قاجاریه در ۱۰۰۰ نسخه در کتابخانه قاجاریه
 در ۱۲۲۳ و (۸۷۳ - ۹۱۲ هـ)



شماره ۳۹ - که به خط کاتبی خوش خطی و به خط نستعلیق - در ۹۰۰۰ نسخه در کتابخانه
 قاجاریه در ۱۰۰۰ نسخه در کتابخانه قاجاریه در ۱۰۰۰ نسخه در کتابخانه قاجاریه
 در ۱۲۲۳ و (۸۷۳ - ۹۱۲ هـ)



شكل ٢٦٠ - نموذج قسمة يد - نسخ جميل كانتها غلطة تحت الفال للنظر يحتمل
ان تكون من آثار مير القدي محمد التبع حيدافه من داسي
نومي سنة ٩٦٣ هـ (Neemuchlin (Ikay Kulekai Yonu)

بسم الله الرحمن الرحيم

شكل ٢٦١ - نموذج كتابة بسمه بخط ثلثي كتبها الخطاط الشهير حافظ عثمان
سنة ١١٠٠ هجرية
(استانبول : ابراهيم هودور وسمس ١٩٥٩)

على عمر عمر عن عود على ابي فافت

فافت فافت فافت فافت فافت فافت فافت فافت فافت فافت

شكل ٢٦٩ (٢) نسخة من نموذج كتابه بخط مير كيه عيسى صاحب الشبي
نظم بخط عثمان ١٠٥٢ - ١١٠٠ هـ

(من متحف طوب قيو سر دي ٢٢٥١)

شَاكِرُكُمْ مِنْ شَيْءٍ سَأَلْتُمْ فِيهِ جَا

مَنْ يَعْلَمِ شَيْئًا مِنْ عِلْمِ غَيْرِهِ فَلْيُبَيِّنْهُ لِقَوْمٍ يُفْهَمُونَ

طَائِفَةٌ مِنْهُمْ يَصْطَرِّفُونَ خَيْرَ طَائِفَةٍ مِنْهُمْ يَطْعَمُونَ

صَاصِبُ صَحْ صَدِغٌ مِنْ صَسِرٍ صَفِيٍّ

۱. در صورتی که α و β دو عدد حقیقی باشند و $\alpha + \beta = 2\pi$ ، داریم:

$$\cos(\alpha + \beta) = \cos(2\pi) = 1$$
 و

$$\sin(\alpha + \beta) = \sin(2\pi) = 0$$
 بنابراین:

$$\cos(\alpha + \beta) = \cos \alpha \cos \beta - \sin \alpha \sin \beta = 1$$
 و

$$\sin(\alpha + \beta) = \sin \alpha \cos \beta + \cos \alpha \sin \beta = 0$$
 از این دو معادله می‌توانیم به دست آوریم:

$$\cos \alpha \cos \beta = 1 + \sin \alpha \sin \beta$$
 و

$$\sin \alpha \cos \beta + \cos \alpha \sin \beta = 0$$
 از معادله دوم داریم:

$$\sin \alpha \cos \beta = -\cos \alpha \sin \beta$$
 یا

$$\sin \alpha \cos \beta = \sin \beta \cos \alpha$$
 (چون $\sin(-\theta) = -\sin \theta$)
 بنابراین:

$$\sin \alpha \cos \beta = \sin \beta \cos \alpha$$
 یا

$$\sin \alpha \cos \beta - \sin \beta \cos \alpha = 0$$
 یا

$$\sin(\alpha - \beta) = 0$$
 پس:

$$\alpha - \beta = 0 \text{ یا } \alpha - \beta = \pi$$
 اما $\alpha + \beta = 2\pi$ ، پس:

$$\alpha = \beta = \pi$$
 یا

$$\alpha = 0 \text{ و } \beta = 2\pi$$
 یا

$$\alpha = 2\pi \text{ و } \beta = 0$$
 در هر یک از این موارد، داریم:

$$\cos(\alpha + \beta) = \cos(2\pi) = 1$$
 و

$$\sin(\alpha + \beta) = \sin(2\pi) = 0$$
 بنابراین:

$$\cos(\alpha + \beta) = \cos \alpha \cos \beta - \sin \alpha \sin \beta = 1$$
 و

$$\sin(\alpha + \beta) = \sin \alpha \cos \beta + \cos \alpha \sin \beta = 0$$
 و این با معادلات داده شده در سؤال سازگار است.

[illegible]

شماره ۳۳ - اسبوح گدازه در بحیرہ و فرکبہ بخط سنی . گدازه خطہ محمد درویش اسیر شکی
در بارہ عدم آمدنی فی موسم ۱۳۰۰ هـ

من ملزم عدم التمدد في توصية ١٣٠٠ هـ

مسکن ۳۷۵ - مجموع ۱۰۰
 حرف ۱۰۰ - مجموع ۱۰۰
 ارباب ۱۰۰ - مجموع ۱۰۰
 کتاب ۱۰۰ - مجموع ۱۰۰

۱۰۰ - مجموع ۱۰۰
 ۱۰۰ - مجموع ۱۰۰

هَلْ هُمْ مَشْرُوعُونَ مِنْ مَوْلَاهُمْ هَلْ هُمْ فِي

هَلْ هُمْ مَشْرُوعُونَ مِنْ مَوْلَاهُمْ هَلْ هُمْ فِي

هَلْ هُمْ مَشْرُوعُونَ مِنْ مَوْلَاهُمْ هَلْ هُمْ فِي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بَارَكْنَا فِيهِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بَارَكْنَا فِيهِ

مسکن ۳۷۵ - مجموع ۱۰۰
 حرف ۱۰۰ - مجموع ۱۰۰
 ارباب ۱۰۰ - مجموع ۱۰۰
 کتاب ۱۰۰ - مجموع ۱۰۰

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بَارَكْنَا فِيهِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بَارَكْنَا فِيهِ

مسکن ۳۷۵ - مجموع ۱۰۰
 حرف ۱۰۰ - مجموع ۱۰۰
 ارباب ۱۰۰ - مجموع ۱۰۰
 کتاب ۱۰۰ - مجموع ۱۰۰

سجل ۶۷ ب شرح حدیث الاعداء فرس و کیم و ... و حدیثی دیگر من اجاب
حدیث منسوب الی ابن سیرین

قَرِيبٌ لِّمَن رَّزَقَهُ لَا يَحْزَنُ زَيْبٌ مِّمَّنْ رَزَقَهُ بِالْخَيْرِ وَبِهِ
اَبْتَدَعَ دُرٌّ زَيْبٌ مِّمَّنْ رَزَقَهُ بِالْخَيْرِ وَبِهِ

فَقَالَ لِي الْمَرْمُوزُ وَهَمْدِي

بیشتر
من شرط اخلاق کمالیه

سنة ۳۷۸ - ۱ - نظر لاسطی گیاره در "ارشد" ۲ - ثبت نامه میرزا محمود افند و حبیبه
 دایمیه مدو. ۳ - حاجت من ملام محمود که محمد موسی نقیری ۲۹۰ هـ ۳ - واسطی
 لاسطی خراف بعد از یکماه منسوخ شده ۴ - حق ۱۳۲۷ هـ حق کائنات حامد الامدی.

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

عزیز و سرور شایسته المصطفیٰ

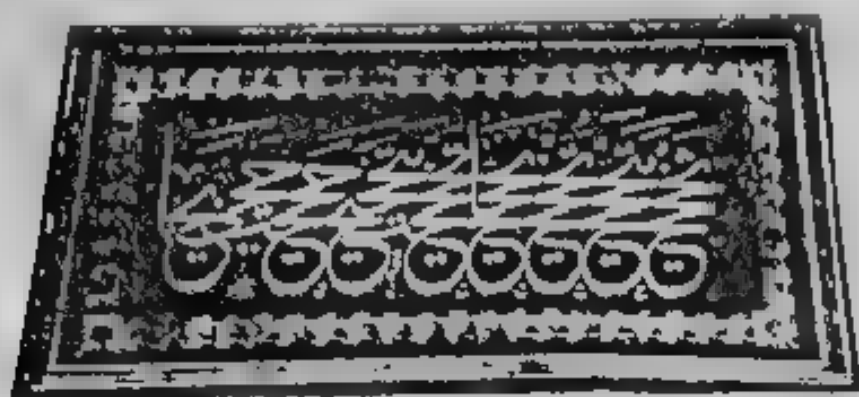
صرع ط م ی ه م ر ع لا لا م . ۱۰۷

مجله تخصصی پژوهش‌های حقوق کیفری

مِلَّةٌ قَصِيرَةٌ

مِلَّةٌ قَصِيرَةٌ

مِلَّةٌ قَصِيرَةٌ

[illegible]

سنگی ۳۸۹ سوره که به نسیه فرموده در این سوره سوره سوره سوره سوره
 نام خاک و ورمی نسیه سوره نسیه نسیه نسیه نسیه نسیه نسیه
 نسیه نسیه

رَبِّ لَبِيزٍ وَلَا تَعْسِرْ رِيقِي وَلَا تَكُنْ بِالْحَيْرِ وَبِ

[illegible]

كَلِمَةً عَلَيْهَا فَازٌ بِنِقْمِي وَخَيْرٌ نَزَاكٍ وَالْجَلَالُ وَالْإِكْرَامُ

۶۵۳ - ۳۳۵ هـ

زَيْلِيسَ وَلَا يَزِيدُ شَيْئًا مِمَّا فِيهِ

شك ٣٩٠ - كنهه - د سر و منور بعد الحرفي خط نسخ قسوس سلطان خطه هاشم
محمده عدد ٥ - وهي وان آت محليه بالملاء لا يه و سبه لحيان لحد و عنه

قَالَ النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ

اَفْتَاكَتُ الْمَكَّةَ

فَرِحْتُ بِهَا فَرِحَ رَحْمَةُ

كشورته و اسعد حيا ط د انزه الاركانه و الحريه و السور و سينا
غفرته و ان و ان و ان

سك ٣٩٥ - كنهه - د سر و اسحي و خطه
لا حاره كنهه خطه محمده و سبه
١٢٣٠ هـ

اَعْتَصَمْتُ بِالْوَلَايَةِ مَعْفِيَةً
عَنِ الْوَلَايَةِ فَوَلَّيْتُكَ
تَبَعْتُكَ فَاتَّبَعْتُكَ
مَكَرْتُكَ فَحَمَلْتُكَ
اَتَّبَعْتُكَ فَاتَّبَعْتُكَ
مَلِكُكَ فَاتَّبَعْتُكَ

سك ٣٩٦ - منور كنهه مسوده منور خط نسخ قسوس سلطان خطه هاشم
عشان (١٠٥٣ - ١٠٥٤ هـ)

أَبْجَدُهُوَ زُحْطَى كَلِمَتِي عَفْوَ قَرَشَتْ
تَحْدُضْطَعِ لَا فِتَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ

سنة ١٢٩٣ هـ - ١٢٩٤ هـ - ١٢٩٥ هـ - ١٢٩٦ هـ - ١٢٩٧ هـ - ١٢٩٨ هـ - ١٢٩٩ هـ - ١٣٠٠ هـ

تَعَسَّكَ قَوْمُ الْخَطِ طَيَّارًا التَّادِبِ

فَمَا لِحِطُّ الْأَزِينَةِ التَّادِبِ فَرَكْتَ ذَائِلَ لِحِطِّكَ زِينَةً

وَأَزَيْتُ مَحْجُوبًا جَافًا فَضِيلَ كَسْبِ

سنة ١٢٩٣ هـ - ١٢٩٤ هـ - ١٢٩٥ هـ - ١٢٩٦ هـ - ١٢٩٧ هـ - ١٢٩٨ هـ - ١٢٩٩ هـ - ١٣٠٠ هـ

الْحِطُّ يَنْبَغِي زَمَانًا بَعْدَ كَاتِبِهِ

الْحِطُّ يَنْبَغِي زَمَانًا بَعْدَ كَاتِبِهِ وَكَاتِبُ الْحِطِّ تَحْتَ الْأَرْضِ مَذْفُورٌ

وَكَاتِبُ الْحِطِّ تَحْتَ الْأَرْضِ مَذْفُورٌ

سنة ١٢٩٣ هـ - ١٢٩٤ هـ - ١٢٩٥ هـ - ١٢٩٦ هـ - ١٢٩٧ هـ - ١٢٩٨ هـ - ١٢٩٩ هـ - ١٣٠٠ هـ

أَضْرَمَ غَاثَ تَرْتُمُ طَرْنِكَ وَمُغْرِنِكَ

شكر ٣٩٥ - سورة المدثر التي كُتبت بالحطاطة على طين المعروى بحذاء راسه سنة ١٢٩٠ هـ
تولى سنة ١٢٩٦ هـ .

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ وَتَبَارَكَ اسْمُكَ

سُخَّاءُكَ أَشْهُهُ وَبِحَمْدِكَ وَتَبَارَكَ اسْمُكَ وَبِحَمْدِكَ وَبِحَمْدِكَ وَلَا إِلَهَ غَيْرُكَ

شكر ٣٩٦ - سورة المدثر التي كُتبت بالحطاطة على طين المعروى بحذاء راسه سنة ١٢٩٠ هـ
تولى سنة ١٢٩٦ هـ .

سَمِعْنَا بِأَلِ الصِّدِّيقِ وَأَمْرًا عَلَى الْخَلْقِ بِيَوْمِ جَدِّهِ الْأَنَامِ

سَمِعْنَا بِأَلِ الصِّدِّيقِ وَأَمْرًا عَلَى الْخَلْقِ بِيَوْمِ جَدِّهِ الْأَنَامِ
فَأَحْسَنَهُ مَخَالًا وَكَلَامًا

شكر ٣٩٧ - سورة المدثر التي كُتبت بالحطاطة على طين المعروى بحذاء راسه سنة ١٢٩٠ هـ
تولى سنة ١٢٩٦ هـ .

بِحَمْدِكَ جَدِّكَ كُلِّ مَجْدٍ فَهَكَذَا جَدِّكَ جَدِّكَ

الْأَنَسَانُ عَيْنُكَ الْأَخْسَا الْأَخْسَا يَقْطَعُ اللِّسَانَ

شكر ٣٩٨ - سورة المدثر التي كُتبت بالحطاطة على طين المعروى بحذاء راسه سنة ١٢٩٠ هـ
تولى سنة ١٢٩٦ هـ .

شماره ۱۰۰ = گروهی بزرگ و قوی
در سال ۱۳۱۷ در کابل و در سال ۱۳۲۸ در تهران

این مطلب حد + مسمومیت + ... به این - سو

أَمِنْ فَتْكُ جَزَاكِ بِدُونِكَ
مَرْحَبَ مِفْجَارِي مِنْ مِفْجَارِي
أَمِنْ هَبَاتِ الزَّيْجِ مِنْ مِفْجَارِي
وَأَوْمَضَ لَبَازِ قُتَيْبِ بَطْنِ مِفْجَارِي

١٠ - هـ في مدح آل سواد الميم

فَلَاخْبَرَني بَانَ الْعَمَلِ نُورٌ وَنُورُ الْحَقِّ لَا يَهْدِيهِ إِلَّا عِبَادُ

مسکٔ ۲-۱ : د راج سہو مں بعد اٹلی جبل مں کر سہ بھونہ مں حافظ نصیر و معینہ غوث ء مں مجموعہ مؤرخہ ۱۳۰۶ هـ

عَلَيْكَ مِنْ حَسَنِ الْخَطِّ فَإِنَّهُمْ مَفَاتِحُ الْزُقُوفِ

شکل ۲۰۳ - سوره مطهر خط نسخی و خط کوفی - خط کوفی - خط کوفی - خط کوفی - خط کوفی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْعَرْشِ الْعَظِيمِ

قَالَ اللَّهُ

بَاقِي سَبَّاحٍ مَكْرُومٍ خَوَّافٍ قَبَّاحٍ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

قَالَ اللَّهُ خَيْرُ خَافِضٍ وَأَفْوَ زَحِيمٍ

طَبِيبُكَ الْوَسْطَى وَكَبِيرُ مَرْضَى وَصَحْبُكَ الْوَسْطَى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الَّذِي تَدْعُوهُ الْمَذْيَكُ الْجَمَادُ

شکل ۲۰۴ - سوره الفاتحه خط نسخی و خط کوفی - خط کوفی - خط کوفی - خط کوفی - خط کوفی
 ملاحظه: در این خط خط کوفی و خط نسخی در یک خط نوشته شده است.
 (سوره نوری جعفری)

قَوْلُ عَبْدِ الْخَطَّ الْعَبْرِيِّ

بِعَمَلِ رِضْوَانِهِ عَلَيْهِ كُنْ رِيسُومٌ لِلَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ دَرْدِيرُ الشَّيْخِ

سَهْلُ عَمَلٍ بِرِيسُومٍ فِي لَيْسَ يَمُوتُ وَلَا يَمُوتُ وَلَا يَمُوتُ

وَلَا يَمُوتُ وَلَا يَمُوتُ وَلَا يَمُوتُ وَلَا يَمُوتُ وَلَا يَمُوتُ

وَلَا يَمُوتُ وَلَا يَمُوتُ وَلَا يَمُوتُ وَلَا يَمُوتُ وَلَا يَمُوتُ

وَلَا يَمُوتُ وَلَا يَمُوتُ وَلَا يَمُوتُ وَلَا يَمُوتُ وَلَا يَمُوتُ

سَهْلُ عَمَلٍ بِرِيسُومٍ فِي لَيْسَ يَمُوتُ وَلَا يَمُوتُ وَلَا يَمُوتُ
وَلَا يَمُوتُ وَلَا يَمُوتُ وَلَا يَمُوتُ وَلَا يَمُوتُ وَلَا يَمُوتُ
وَلَا يَمُوتُ وَلَا يَمُوتُ وَلَا يَمُوتُ وَلَا يَمُوتُ وَلَا يَمُوتُ

الْخَطُّ الْجَمِيلُ حَالِيًا لِكَاتِبِهِ

سَهْلُ عَمَلٍ بِرِيسُومٍ فِي لَيْسَ يَمُوتُ وَلَا يَمُوتُ وَلَا يَمُوتُ
وَلَا يَمُوتُ وَلَا يَمُوتُ وَلَا يَمُوتُ وَلَا يَمُوتُ وَلَا يَمُوتُ

اطْلُبُوا الْعِلْمَ مِنَ الْمُهَذَّبِ إِلَى الْحَمْدِ

سَهْلُ عَمَلٍ بِرِيسُومٍ فِي لَيْسَ يَمُوتُ وَلَا يَمُوتُ وَلَا يَمُوتُ
وَلَا يَمُوتُ وَلَا يَمُوتُ وَلَا يَمُوتُ وَلَا يَمُوتُ وَلَا يَمُوتُ

الرَّحْمَنُ يَخْلُقُ الْخَلْقَ خَوْفًا فِي الْأَرْضِ حَكِيمًا مِمَّا

سَهْلُ عَمَلٍ بِرِيسُومٍ فِي لَيْسَ يَمُوتُ وَلَا يَمُوتُ وَلَا يَمُوتُ
وَلَا يَمُوتُ وَلَا يَمُوتُ وَلَا يَمُوتُ وَلَا يَمُوتُ وَلَا يَمُوتُ

وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ

وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ
وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ

إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ

إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي عَلَّمَ عَلِيمًا

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي عَلَّمَ عَلِيمًا

رَأَيْتُ رَجُلًا يَصْدُرُ مِنْهُ وَكَيْفٌ لِي أَمْرِي

سازمان امور اقتصادی و تأسیسات دولتی

اقْرَأْ زَيْنَابُ الْكِتَابِ الَّذِي عَلَّمَ الْقُرْآنَ

قَالَ قِسْمَةُ الْكِتَابِ رَقُوتٌ لِمَنْ يَعْصِي سُلَيْمَةَ رَحْمَةً أَمَّا رِجْلُ أَخِي هَمْدُ سُلَيْمَةَ رُوحِيَّةٌ
ظَهَرَتْ بِهَا حُسْنِيَّةٌ إِنْ خُودَتْ قَدِمَتْ خُودَتْ حُضْرٌ وَإِنْ خِثَ قَدِمَتْ هُنَا حُضْرٌ

المشكلة هي اننا نريد ان نعرف ما هي القيمة التي نحتاجها لـ x لكي نحصل على y في الدالة $f(x)$.

وَلَعَنَ صَبْرًا عَلَى اللَّهِ فِي كَلَامِهِ

[illegible]

اِنَّ لِلّٰهِ حَمْدًا جَمِيْلًا

4478 *Agave*

سازمان به منظور کاهش هزینه های جاری و افزایش بهره وری، اقدام به خرید و فروش اموال کرده است. این اقدامات در سال ۱۳۹۲ به میزان ۳۱۵ میلیارد ریال بوده است.

الله



يدق خفي عن فقر الزكي
وفرج كنية القلب الشحي
ويانبك المسرة بالعشي
فتوبوا الواحد الفرد العلي

وكم لله من جف خفي
وكبر سرائق من بعد عسر
وكبر امرت ساعة صباحا
اذا ضاقت بك الالواح اليعر

فَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَالصَّلَاةُ

• A 1247 km $\frac{1}{2}$ mile race was held by the school on 1/18/1914.

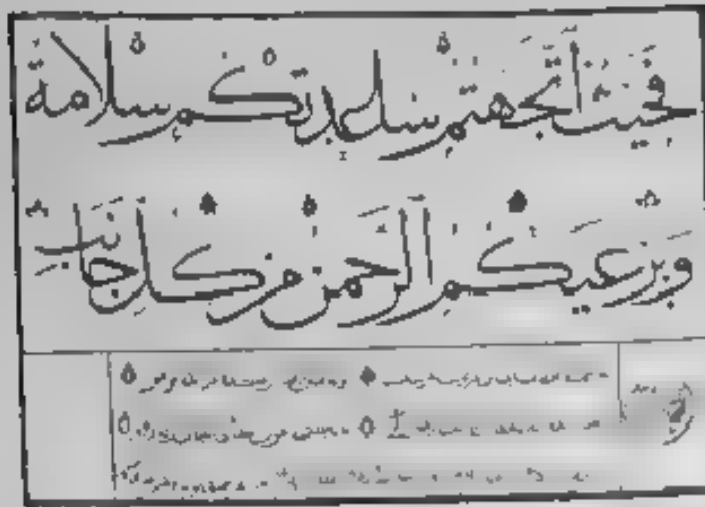
اِغْنِ خَمْسًا فَبَاخْمِشِ بَابَكَ قَبْلَ هَرَامِكَ
وَصَحْنَكَ قَبْلَ لَهْمِكَ وَفِرَاغَكَ قَبْلَ شُغْلِكَ
وَعِزَّكَ قَبْلَ فَقْرِكَ وَحَيَاتَكَ قَبْلَ مَوْتِكَ

مجلس شورای اسلامی

[illegible]

اللَّهُمَّ ارْزُقْنَا بِأَلْفِ الْفَتْحِ
وَبِالْبَاءِ كَرَّةً وَبِالتَّائِبَةِ

سنگین ۳۱ - مذکر به بعد بنشیند که به معنی آفرین و محمد حسن است.
۱۳۸۱ - ۱۳۸۸



شکل ۴۵ - سوره قیامت، خط ثلث، کتب خطی، ۱۰۰۰ هـ
 کتابخانه مجلس، تهران، ۱۰۰۰ هـ
 مرکه خطی، ۱۰۰۰ هـ



شکل ۴۶ - سوره قیامت، خط ثلث، کتب خطی، ۱۰۰۰ هـ (مجلس شورای اسلامی، ۱۰۰۰ هـ) مؤرخه ۱۰۰۰ هـ

مِنْ دَقِيقِ السَّرِيفِ غَضَبِ الرِّيفِ

شکل ۴۷ - سوره قیامت، خط ثلث، کتب خطی، ۱۰۰۰ هـ (مجلس شورای اسلامی، ۱۰۰۰ هـ)

علامہ الغزالی علیہ السلام

شماره ۱۷۸ - موضح که در این کتاب به خطبه سعدی و بیان تاریخ سال ۱۲۱۳ هـ .



کتاب ۱۲۸، سورج شدہ، و ہم کہ تہ نشور سیا کی سیام بھارت لاکھ و چلے۔

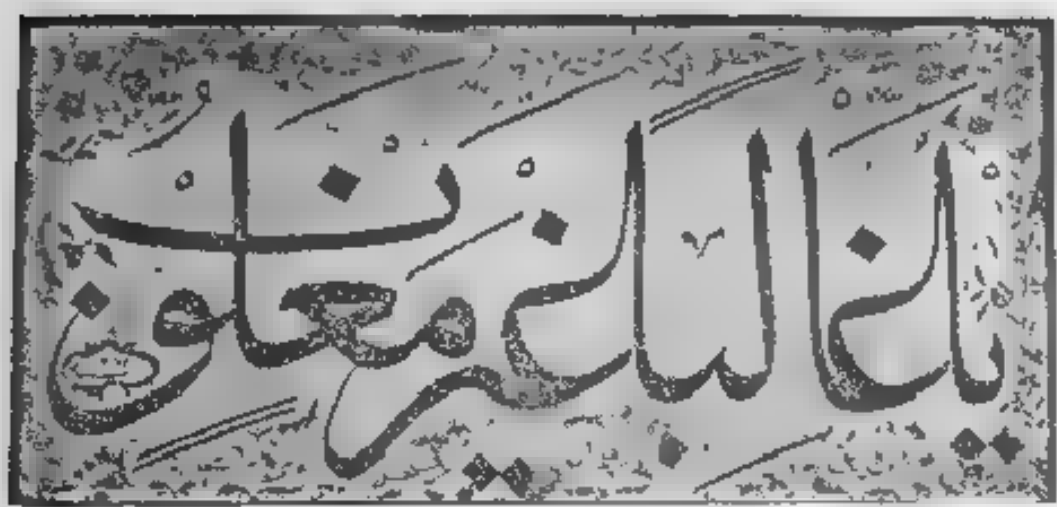
حَسَنَاتُ الْإِنْسَانِ سِتِّينَ الْمُقْبِرَةِ

عَالَمُ رُسُلِهِ فَسَلِّمْ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
ثُمَّ رَوَى عَنْهُ عَنْ أَبِيهِ
عَنْ أَبِيهِ عَنْ أَبِيهِ

سکر ۱۲۹ سودج محمد تقی و سحری من گد . سحری بومبی سکر ۲۶۰ ہر .



... ..



... ..



سنگ ۳۰ - سوره که به علی بن ابی طالب
 صدایکده الکتاب منها من
 ش. خدایه ۲

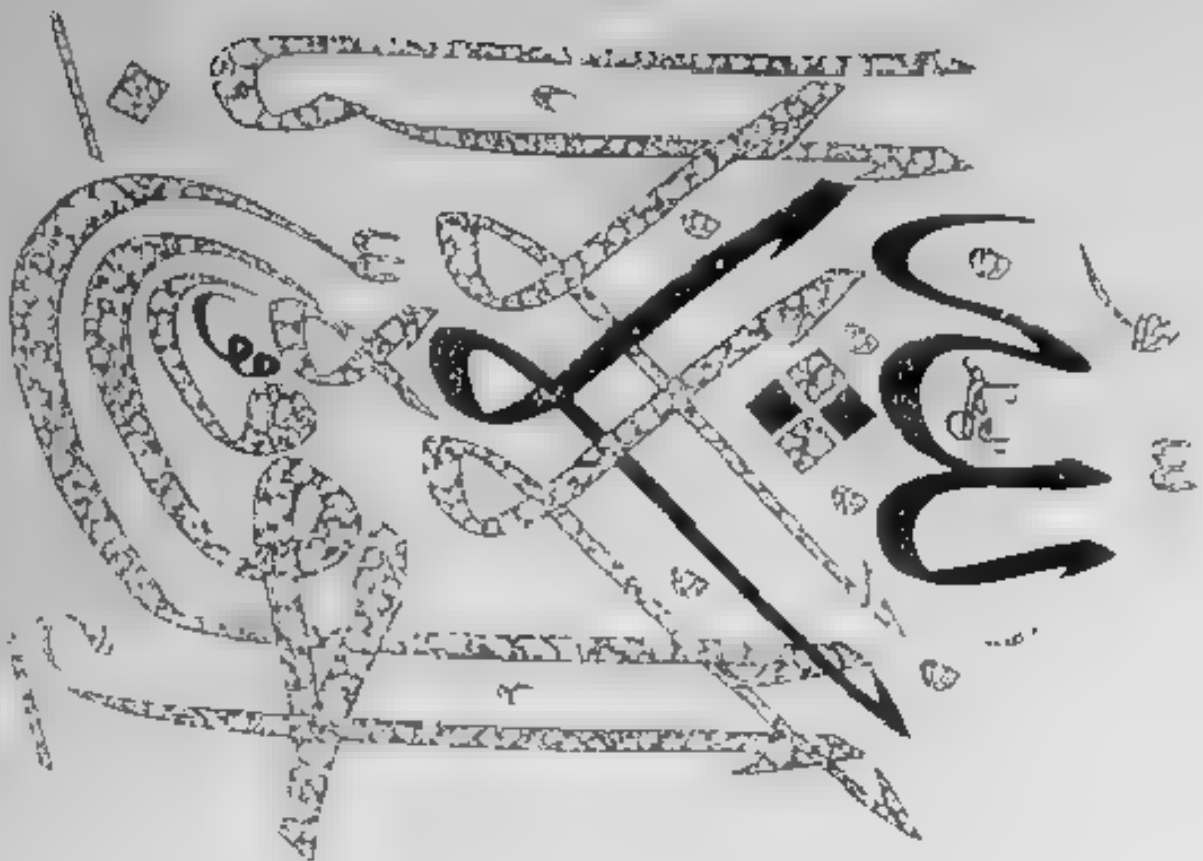
و علی بن ابی طالب
 محمد بن عبد الله
 صلی الله علیه و آله

سنگ ۳۵ - سوره که به علی بن ابی طالب
 خدایه ۲ - سوره که به علی بن ابی طالب

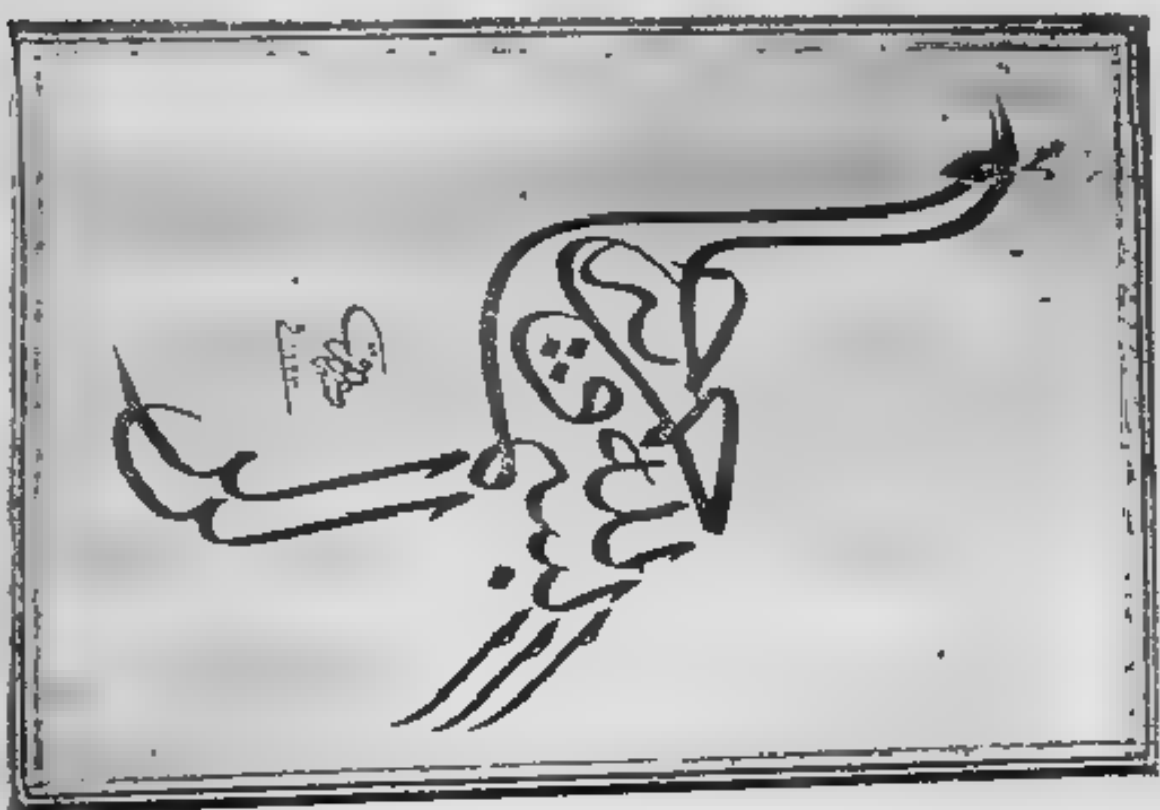
و علی بن ابی طالب
 محمد بن عبد الله
 صلی الله علیه و آله

سنگ ۳۶ - سوره که به علی بن ابی طالب
 خدایه ۲ - سوره که به علی بن ابی طالب
 سوره که به علی بن ابی طالب
 سوره که به علی بن ابی طالب
 سوره که به علی بن ابی طالب

کتابخانه ملی و مسجد امام رضا علیه السلام



شکل ۱۳۸ - کلاه دانه ده تنی خطی و دانه سیله ای 'الله' مستطی
 طومر منی مستطی خطی و دانه ده 'الله' مستطی
 ۱۳۸۱ - ۱۳۸۲ - ۱۳۸۳

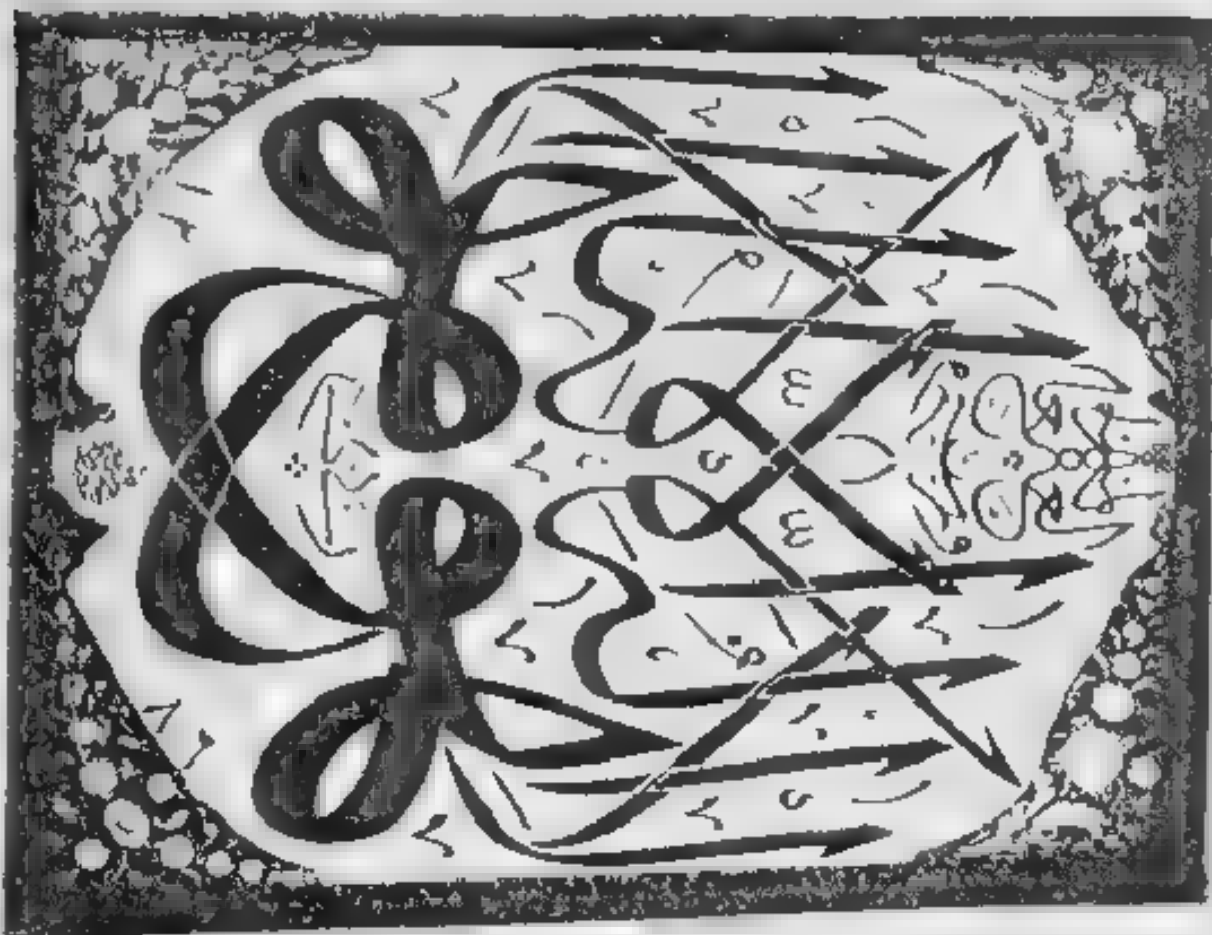


شکل ۱۳۹ - کلاه دانه ده تنی خطی و دانه سیله ای 'الله' مستطی
 طومر منی مستطی خطی و دانه ده 'الله' مستطی
 ۱۳۹۱ - ۱۳۹۲ - ۱۳۹۳



مدرسه ١٢٨٥ هـ

مدرسه ١٢٨٥ هـ
مدرسه ١٢٨٥ هـ
مدرسه ١٢٨٥ هـ



شکل ١٤١ - ترویج کاتبه و خرمه مثله الرسم (آملی) خط نسخی خطی و کاتبه
الخطاط محمد شفیق ملک سنه ١٢٨٨ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم
هو الكتاب الحكي

اِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ اُمَّةٍ قَلِيلٌ مِّنْ ذَلِكُمْ هَؤُلَاءِ لَمْ يَكُنِ لَهُمْ اِلٰهٌ غَيْرُ اللَّهِ وَلَئِنْ سَأَلْتَهُمْ لِمَ يَخْشَوْنَ اللَّهَ وَلَمْ يَخْشَوْا اِلٰهًا غَيْرَ اللَّهِ لَقَدْ يَجْهَلُونَ
 فَكَيْفَ يُقْبَلُ لَهُمْ جَزَاءُ ثَوَابِهِمْ عَلَيْهِمْ حَتْمٌ مِّمَّا كَفَرُوا
 وَلَقَدْ يَجْعَلُ الْوَقْفَ الْحَرَامَ وَالنَّحْلَ الْمَوْسُومَ وَمَا مَلَكَتْ اَيْدِيهِمْ فَيُقَبَّلْهُمْ فَخْرِضُوهُمْ
 وَلَقَدْ هَمَمْنَا لِيَكُونَ مِنَ الْوَاقِفِ كَافَّةً وَالْحَرَامِ حَرَامًا مَّحْضًا وَلَقَدْ خَشِئْنَا لَعْنَةَ اللَّهِ عَلَيْهِمْ اِذْ هُمْ يَفْعَلُونَ

[illegible]

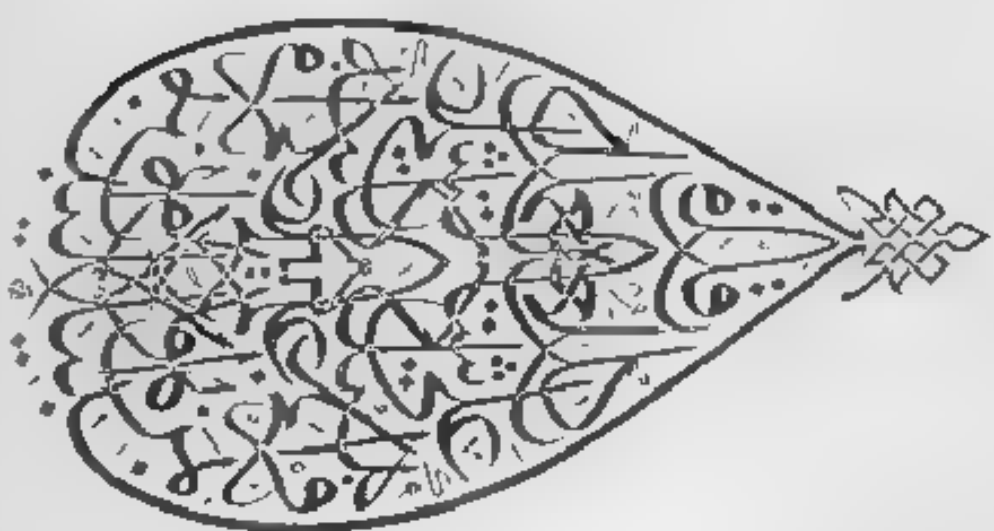
(Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side)

408

CAFE



[Handwritten musical notation]



一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、

وَلَا تَكِلْ نَفْسًا إِلَّا لَهَا نَصِيبًا وَلَدَيْنَا مَكْرَهُ خَبِيرٌ

طبر ۶۵۷ ۹۳۶ هـ

مفتی محمد رفیع الدین

مسکن ۱۱۷. سورج کی یہ طاقت طبعی جیسی خلیق کو خداداد — یہ ہے حیرت منجھتی ہے ،

تَوْفِيقًا عَلَيْنَا

سجل ۲۶۰۰ سورج کے نام علیحدہ سے نام و محلہ کے نام سے ۱۲۸۷ھ سے ۱۳۱۷ھ تک ہوا میں معائنہ
محلہ کے نام سے (۱) نوٹ کی ہے



شماره ۱۹۹ - تاریخ ۱۳۹۱/۰۵/۰۱ - شماره ثبت ۱۹۹۱

[illegible][illegible]

[illegible]

شکایہ ۳۵ - مودع لوحہ رجوعہ منہ مخط علی کتب متعدد حبیب جس سے ۱۳۴۳ ع ۷

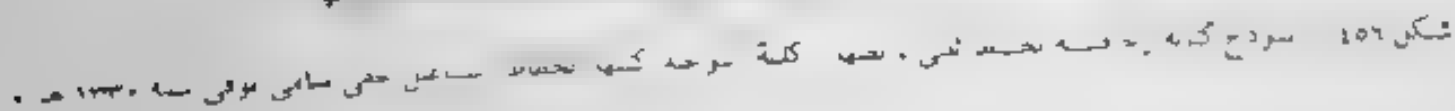
مسئلہ : سو سال پہلے بدلتی تھی ۔ کچھ عرصہ پہلے ہی میں نے ۱۹۳۴ء اور ۱۹۶۰ء کے

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١٨

فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ

وَعَبْدُكَ مُحَمَّدٌ شَاهِدٌ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَبِهِدْ مُحَمَّدٌ عَبْدُكَ وَرَسُولُهُ

[illegible]

عَنْ عَلِيٍّ الْوَائِلِيِّ الْعَطَائِيِّ تَحَاثُّنًا بَيْنَ الْمَطْلَعِ

بِإِذْنِ مَنْ يَسْتَعِينُ بِهِ . . .

بِإِذْنِ مَنْ يَسْتَعِينُ بِهِ . . .

بِإِذْنِ مَنْ يَسْتَعِينُ بِهِ . . .

بِإِذْنِ مَنْ يَسْتَعِينُ بِهِ . . .

وَعَفَا الْإِثْمَ عَنْ رِجْلَيْهِمَا وَأَرْضَ مَنَاقِبِهِمَا

بِإِذْنِ مَنْ يَسْتَعِينُ بِهِ . . .

الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ الْوَائِلِيُّ

بِإِذْنِ مَنْ يَسْتَعِينُ بِهِ . . .

الْقُدْرَةُ الْكَبِيرَةُ بِقُدْرَةِ
 ١٣٤٧

شكر ١٠ - سورج بوجه روزه جلد ثلثی خور من
 من کتاب حساب خداداد بر روشی
 سنه ١٣٤٧ هـ



شکل ١١ - سورج بوجه روزه جلد ثلثی خور من
 من کتاب حساب خداداد بر روشی
 سنه ١٣٤٧ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

مِاطَّاعٍ اَمِيرٍ فَقْدٍ اَطْلَافٍ

أَمَّا تَحْسَنُ مِفْتَاحِ الرِّزْقِ

شکل ١٢ - سورج کلاه به صورت وهي سلس و سوس و سوس من کتاب احكام خداداد بر روشی
 سنه ١٣٦١ - ١٣٩٢ هـ

نَبَتْ فَالْخَفَرِ يَا اَلْهَى اَنْتَ بَارِئُ الدُّنُورِ

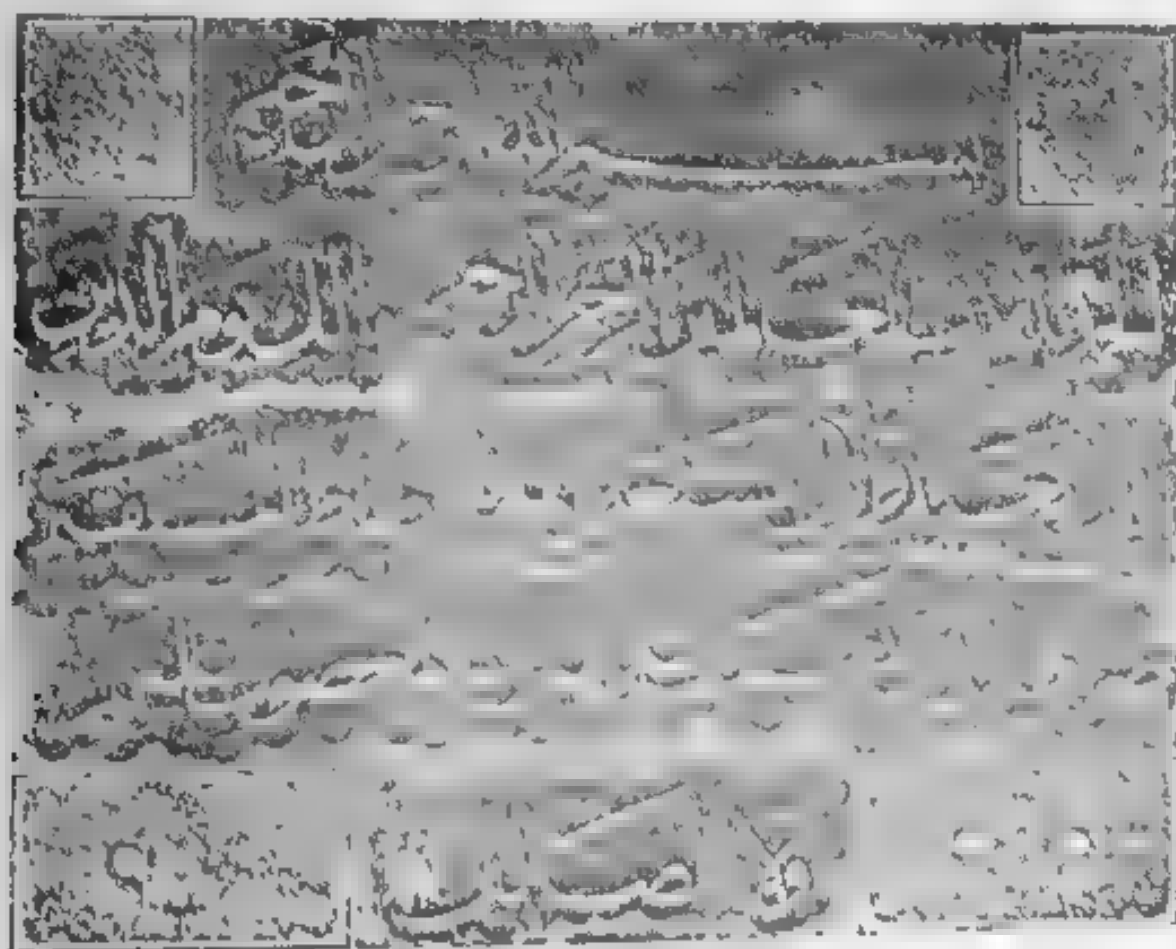
رَبِّكَ كَشَفَ عَنَّا سِتَارَ الْعَبُورِ
 ١٣٦٢

شکر ١٣ - سورج کلاه به صورت وهي سلس و سوس و سوس من کتاب احكام خداداد بر روشی
 سنه ١٣٦٢ هـ

مَرَاتِكُمْ وَفَضَّلَتْ صَاعِدًا وَأَسْتَعْنِبَ الْإِسْلَامَ فَهُوَ الْمَغْتَدِي



شماره ۱۶۵ - سال ۱۳۴۴ هـ - شماره ۱۰۰ - شماره ۱۰۰ - شماره ۱۰۰ - شماره ۱۰۰ - شماره ۱۰۰ - شماره ۱۰۰ - شماره ۱۰۰ - شماره ۱۰۰ - شماره ۱۰۰



شماره ۱۶۵ - سال ۱۳۴۴ هـ - شماره ۱۰۰ - شماره ۱۰۰ - شماره ۱۰۰ - شماره ۱۰۰ - شماره ۱۰۰ - شماره ۱۰۰ - شماره ۱۰۰ - شماره ۱۰۰ - شماره ۱۰۰

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عَالِي كِبَرٍ بِالنَّجْوَى الْفَاتِكِ لَيْسَ كَالْمَعْمُورِ
وَمِنْهَا لِحْشَةُ الْأَرْفِ

شعر ۲۶۷ مروج الذهب جلد ۱ ص ۱۰۱ خط نسخ
خط کوفی - خط نستعلیق - خط ثعلبی

بِاسْمِهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
رَبِّكَ الْوَاحِدُ

خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ
تَذَكَّرْ عَلَيْكَ بِقَوْلِكَ
اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ
عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ

شعر ۲۶۸ مروج الذهب جلد ۱ ص ۱۰۱ خط نسخ
خط کوفی - خط نستعلیق - خط ثعلبی

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ
وَعَلَى عُلُوِّ عَفْوَ

شعر ۲۶۹ مروج الذهب جلد ۱ ص ۱۰۱ خط نسخ
خط کوفی - خط نستعلیق - خط ثعلبی

وَأَنذَرْتُكَ
وَالسَّلَامُ وَمَا سِطْرُكَ
مَا أَسْعَى زَيْنٌ يَحْيَى زَيْنٌ لَكَ أَمْرٌ مَكِينٌ
لِي جَلِيلٌ عَظِيمٌ

مكي ٧٠ - سجدة ١٠ - سورة النجم ١ - ١٠ - كتاب الحساب عند الله ١ - ١٠

اللَّهُمَّ يَا مُقَابِلَ الْفُلُوكِ ثَبِّتْ قَلْبِي
عَلَيْكَ يَا مُجِيبَ السُّؤَالِ
عَلَيْكَ يَا مُجِيبَ السُّؤَالِ
عَلَيْكَ يَا مُجِيبَ السُّؤَالِ

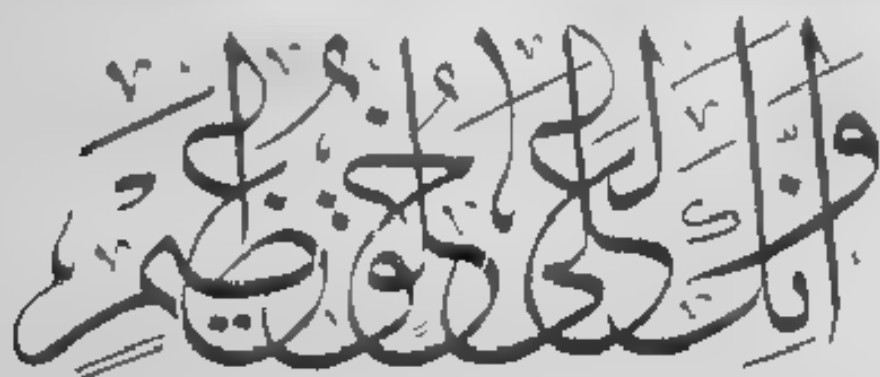
مكي ٧٠ - سجدة ١٠ - سورة النجم ١ - ١٠ - كتاب الحساب عند الله ١ - ١٠



مكي ٧٠ - سجدة ١٠ - سورة النجم ١ - ١٠ - كتاب الحساب عند الله ١ - ١٠



سلا ۲۷۴ - سورج - ۱۰ حرفہ ہر حرفہ میں ۱۰ سنی - ۱۰۰ حرفہ ہر حرفہ میں ۱۰۰ سنی



۲۷۵ - سورج - ۱۰ حرفہ ہر حرفہ میں ۱۰ سنی - ۱۰۰ حرفہ ہر حرفہ میں ۱۰۰ سنی



سلا ۲۷۵ - سورج - ۱۰ حرفہ ہر حرفہ میں ۱۰ سنی - ۱۰۰ حرفہ ہر حرفہ میں ۱۰۰ سنی

سلا ۲۷۵ - سورج - ۱۰ حرفہ ہر حرفہ میں ۱۰ سنی - ۱۰۰ حرفہ ہر حرفہ میں ۱۰۰ سنی



سلا ۲۷۵ - سورج - ۱۰ حرفہ ہر حرفہ میں ۱۰ سنی - ۱۰۰ حرفہ ہر حرفہ میں ۱۰۰ سنی

میرزا علی محمد علی

نام
.....

لا اله الا الله محمد رسول الله

مسألة ٤٧ : لو جاز له ان يحد حد من قبله رها حد محدد من قبله في اسم .

دانشگاه حکیم محمد باقر مخدوم

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

مَا وَهَبَ اللَّهُ لِمَرْيَأَ هَبَةً أَفْضَلَ مِنْ عَقْلِهِ وَمِنْ إِكْبَرِ
هَذَا كَمَالِ الْفَتَى فَازِفِيلاً فَإِنْ فَتَدَلَّ الْجَلِيَّةُ الْجَمَلُ

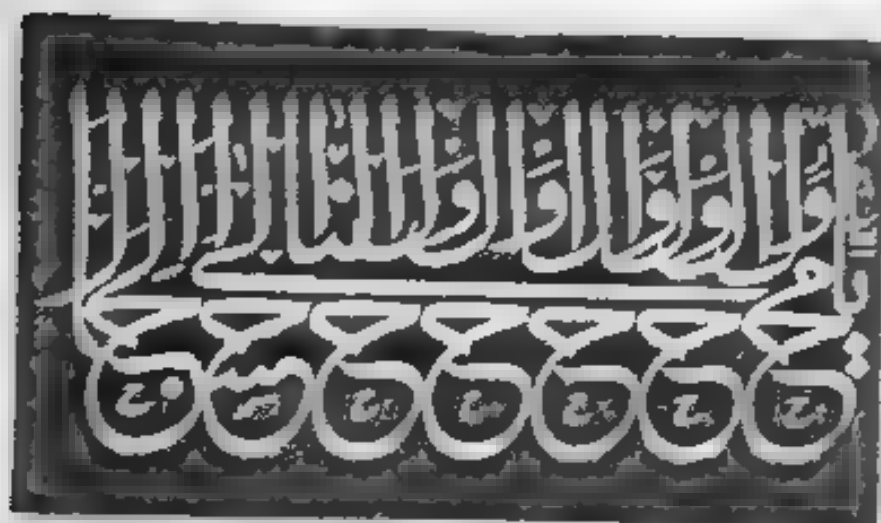
ص ١٢٩ - سورة مائدة - آية ١٠ - الحمد لله على نعمه العظيمة - وهو من قصيدة البوصيري

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ

مُحَمَّدٌ أَسْرَفُ الْأَعْرَابِ وَالْجَنَمِ مُحَمَّدٌ خَيْرٌ مَنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمِ

اللَّهُمَّ ارْزُقْنَا بِأَلْفِ أَلْفَةٍ

شك ١٢٩ - ك ٩ - سورة مائدة - آية ١٠ - الحمد لله على نعمه العظيمة - وهو من قصيدة البوصيري



وَمَا يَنْفَعُ الْإِنْسَانَ إِلَّا إِيمَانُهُ
 وَمَا يَنْفَعُ الْإِنْسَانَ إِلَّا إِيمَانُهُ

وَمَا يَنْفَعُ الْإِنْسَانَ إِلَّا إِيمَانُهُ
 وَمَا يَنْفَعُ الْإِنْسَانَ إِلَّا إِيمَانُهُ



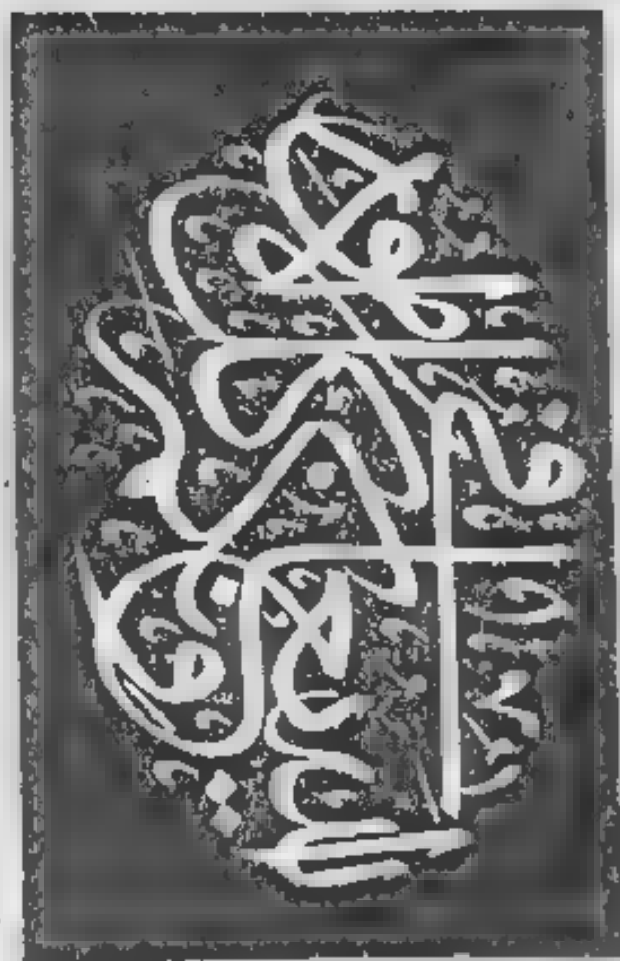
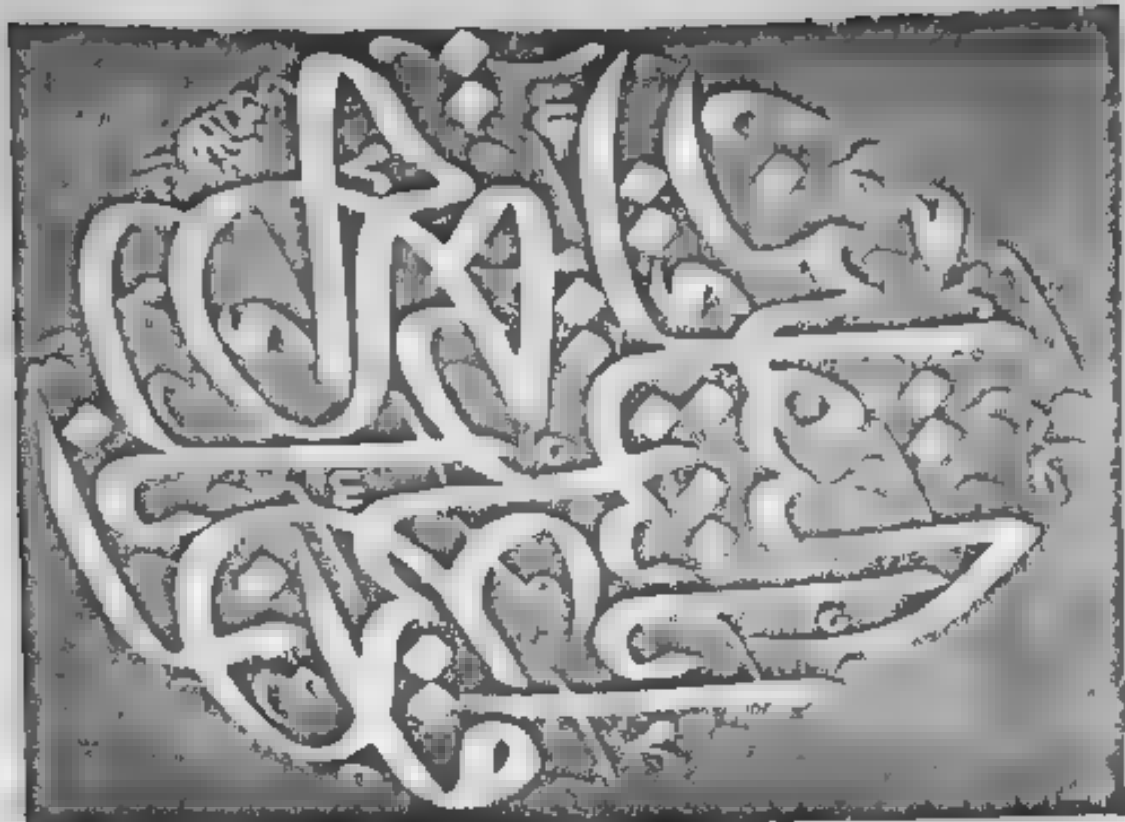
این کتاب در سال ۱۲۷۲ هجری قمری در شهر تهران به خط نستعلیق و در ۱۲ جلد به تصنیف و تالیف حضرت آیت الله العظمی میرزا محمد تقی خان قزوینی مؤلف و تالیف شده است.

بسم الله الرحمن الرحیم
 این کتاب در سال ۱۲۷۲ هجری قمری در شهر تهران به خط نستعلیق و در ۱۲ جلد به تصنیف و تالیف حضرت آیت الله العظمی میرزا محمد تقی خان قزوینی مؤلف و تالیف شده است.

بسم الله الرحمن الرحیم
 این کتاب در سال ۱۲۷۲ هجری قمری در شهر تهران به خط نستعلیق و در ۱۲ جلد به تصنیف و تالیف حضرت آیت الله العظمی میرزا محمد تقی خان قزوینی مؤلف و تالیف شده است.

این کتاب در سال ۱۲۷۲ هجری قمری در شهر تهران به خط نستعلیق و در ۱۲ جلد به تصنیف و تالیف حضرت آیت الله العظمی میرزا محمد تقی خان قزوینی مؤلف و تالیف شده است.

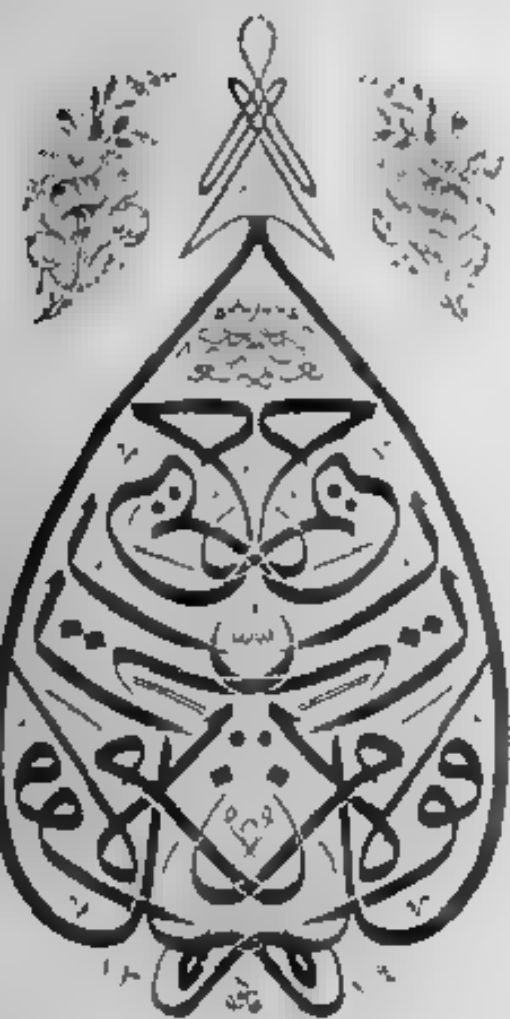
این کتاب در سال ۱۲۷۲ هجری قمری در شهر تهران به خط نستعلیق و در ۱۲ جلد به تصنیف و تالیف حضرت آیت الله العظمی میرزا محمد تقی خان قزوینی مؤلف و تالیف شده است.



ایلیہ بنی ہاشم بن عبد مناف

فَلْيَعْلَمُوا بِكُلِّ كَلِمَةٍ مِنْهُ أَنْ هِيَ الْحَقُّ الْمُبِينُ

[Faint handwritten notes and markings are visible across the page.]



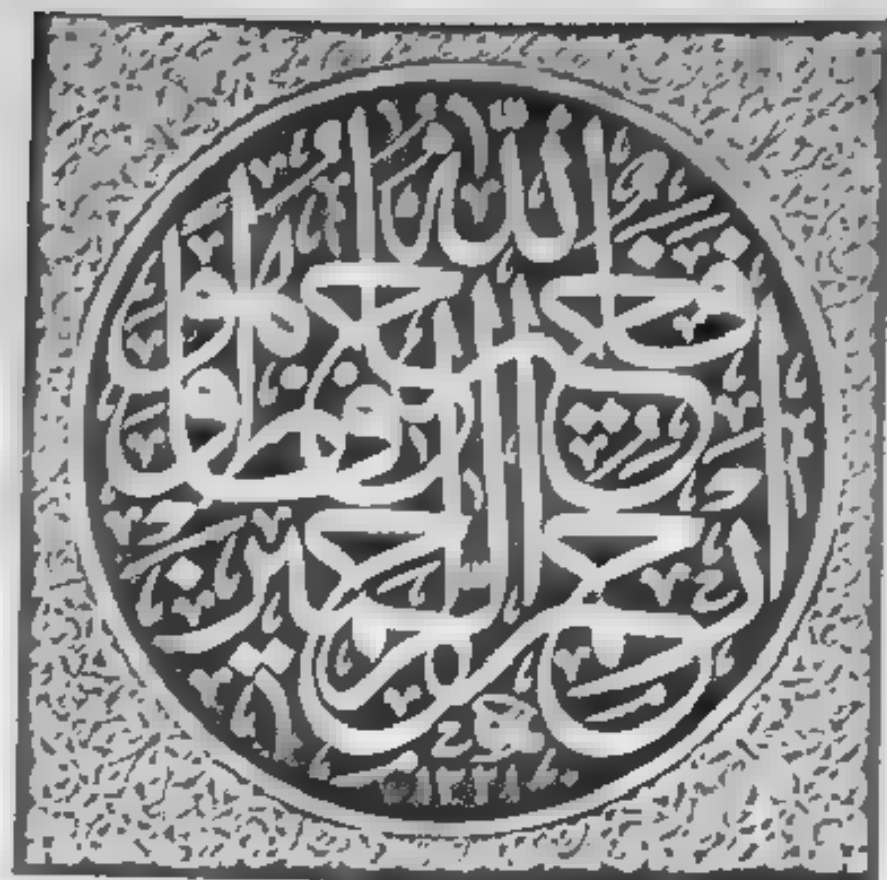
فان كان

مسکن ۲۹۲ گدازه حرقه حرقه بخت نس خلی

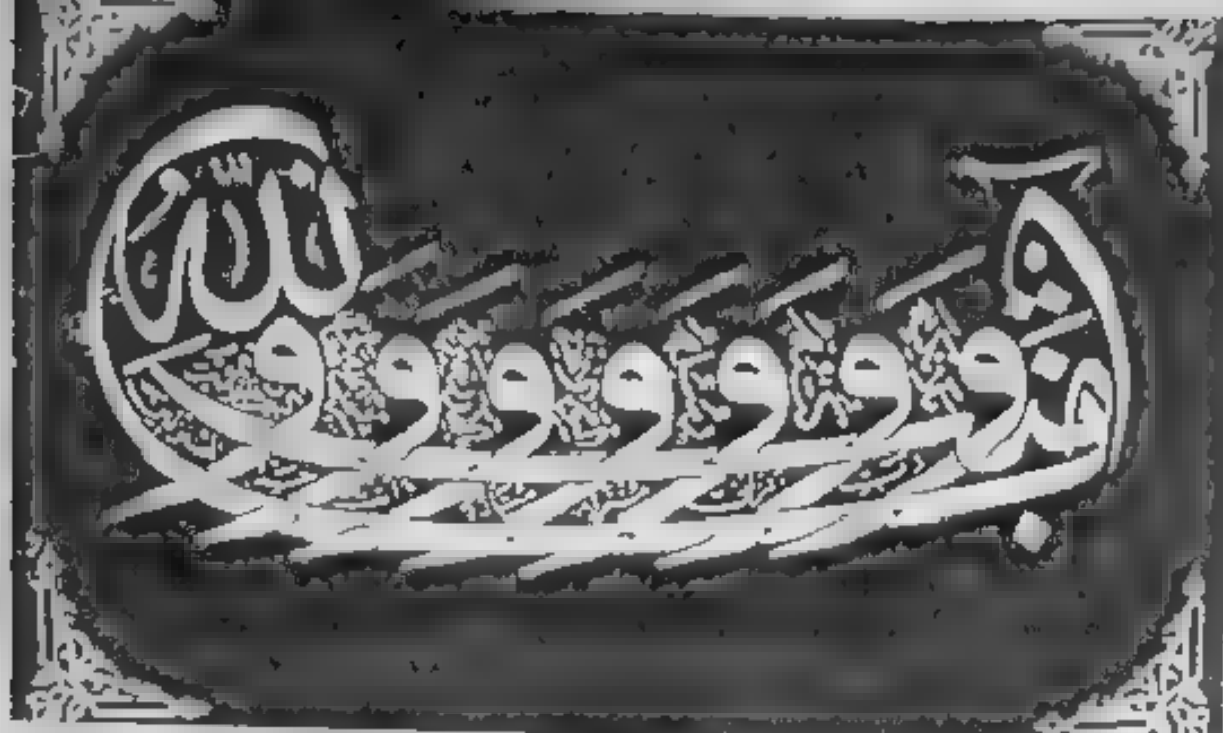
$$2^{\frac{1}{2}} \text{ sec}^{-1} \text{ cm}^{-1} \text{ } \left(\frac{1}{2} \text{ sec}^{-1} \text{ cm}^{-1} \right) \left(\frac{1}{2} \text{ sec}^{-1} \text{ cm}^{-1} \right)$$

[Faint handwritten notes]

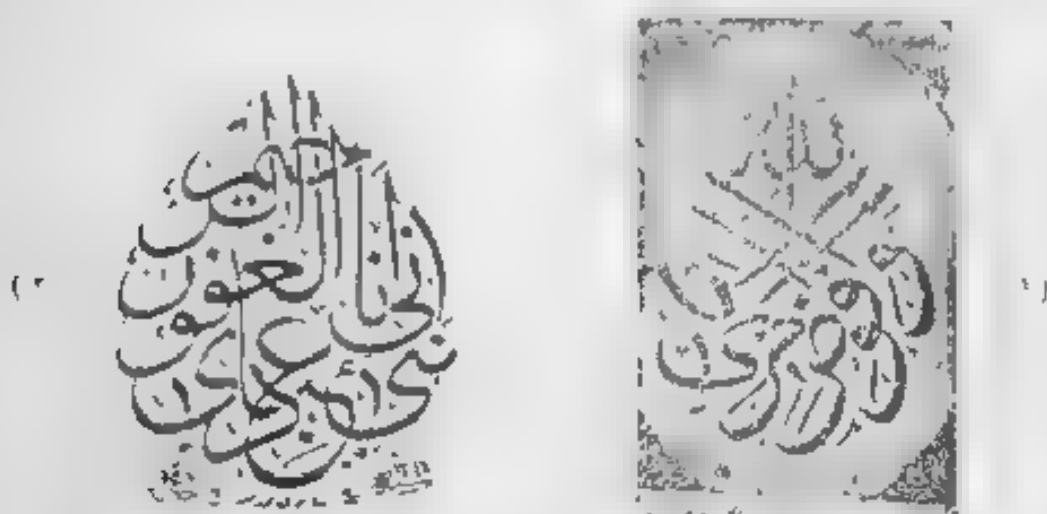
کتاب استاد غیر فائق ص ۱۳۱



این متن به سبب سوره حمد شریف و اسمی عربی و است از مجموعه اسکن شده است به سال ۱۳۶۷ هـ .
 نظر به این که این متن در شرح -



شکل ۱۹۷ - سوره نوره در خط حلی - قلم محمد علی حلی - ۱۲۷۰ هجری قمری



شکل ۱۹۸ - سوره نوره کاتب حرقه - قلم محمد علی حلی - وواحد یحیی دیوانی حلی من کتابات محمد مصطفی وعلیه السلام - قلم محمد علی حلی - ۱۲۷۰ هجری قمری - ۱۲۷۰ هجری قمری - ۱۲۷۰ هجری قمری - ۱۲۷۰ هجری قمری

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible]

الشيخ محمد بن عبد الله

[illegible]

وَاللَّهُ أَعْلَمُ

1. The first part of the document is a list of names and dates, which appears to be a record of some kind. The names are written in a cursive script, and the dates are in a more formal, printed style. The list is organized into columns, with names in the first column and dates in the second column.

2. The second part of the document is a list of names and dates, which appears to be a record of some kind. The names are written in a cursive script, and the dates are in a more formal, printed style. The list is organized into columns, with names in the first column and dates in the second column.

3. The third part of the document is a list of names and dates, which appears to be a record of some kind. The names are written in a cursive script, and the dates are in a more formal, printed style. The list is organized into columns, with names in the first column and dates in the second column.

4. The fourth part of the document is a list of names and dates, which appears to be a record of some kind. The names are written in a cursive script, and the dates are in a more formal, printed style. The list is organized into columns, with names in the first column and dates in the second column.

5. The fifth part of the document is a list of names and dates, which appears to be a record of some kind. The names are written in a cursive script, and the dates are in a more formal, printed style. The list is organized into columns, with names in the first column and dates in the second column.

الانكسار

شماره ۵۰۶
مجموعه ۴
جلد ۱
تعداد ۱
تاریخ ۱۳۰۶

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي

سال ۱۳۹۴ . در طرح توسعه با توجه به ظرفیت های
موجود در بخش های مختلف و با توجه به
محدود بودن امکانات و [...]

الملك المظفر

[illegible]

تقریر من الیہ

١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠

الملك

قرآن مجيد

مجله قرآن مجيد - شماره ۱ - زمستان ۱۳۶۵

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين





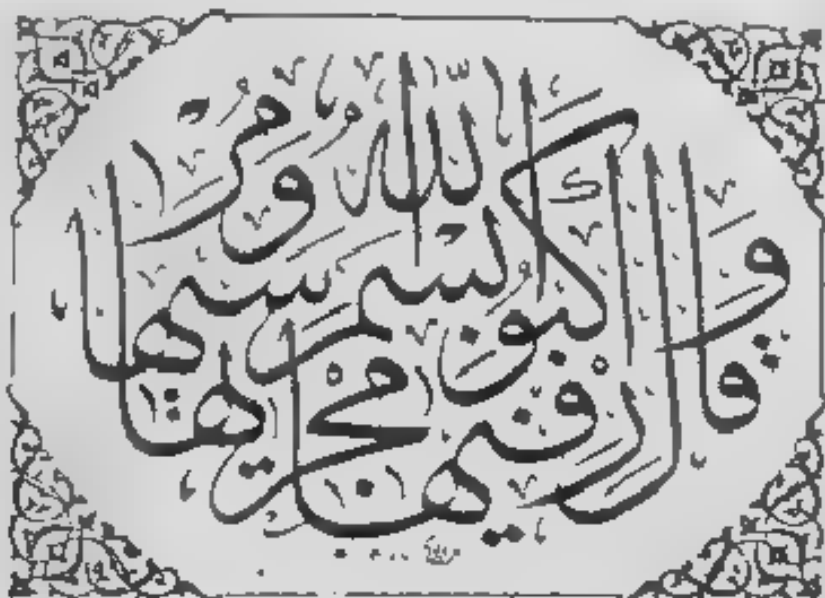
شکل ۵۱۵ - سودج گنده راجه کوه، بصره، ۱۳۵۷ هـ. کوه مه اسم الله
محررها و مرسها، کتها بخط بدوي، سنه ۱۳۵۷ هـ.



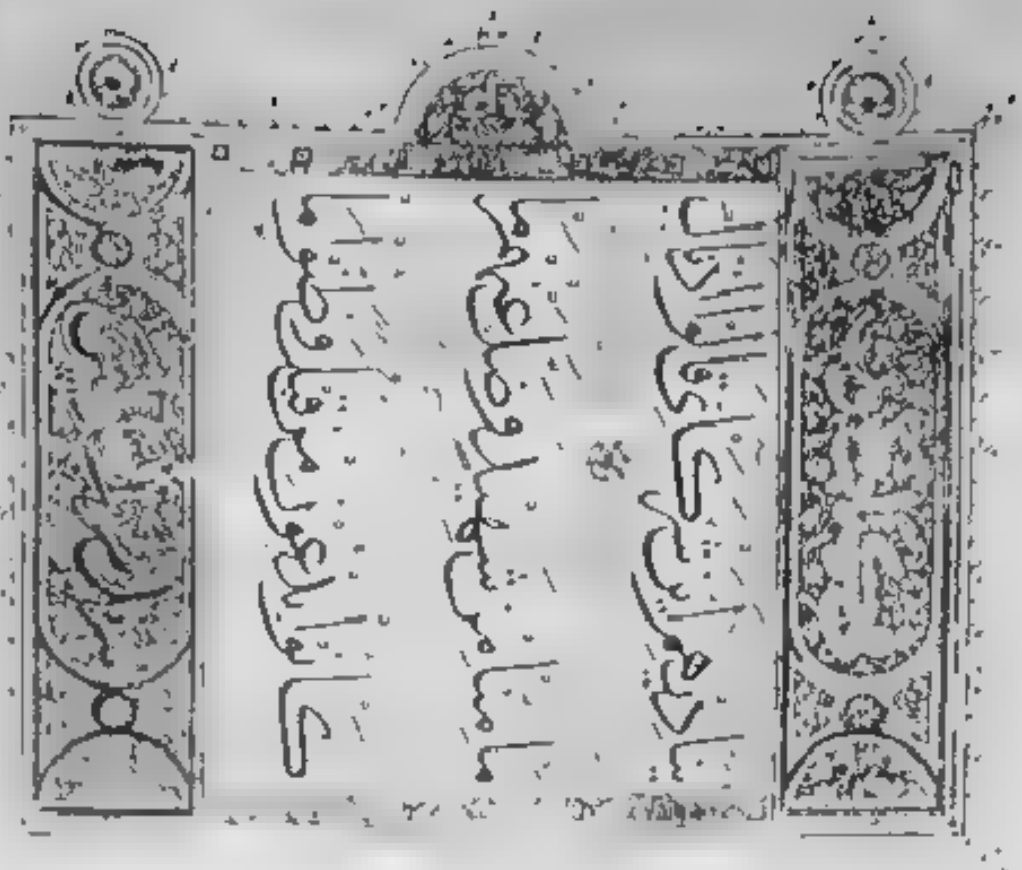
شکل ۵۱۶ - سودج گنده راجه کوه، بصره، ۱۳۵۷ هـ. کوه مه اسم الله
محررها و مرسها، کتها بخط بدوي، سنه ۱۳۵۷ هـ.



شکل ۵۱۷ - سودج گنده راجه کوه، بصره، ۱۳۵۷ هـ. کوه مه اسم الله
محررها و مرسها، کتها بخط بدوي، سنه ۱۳۵۷ هـ.

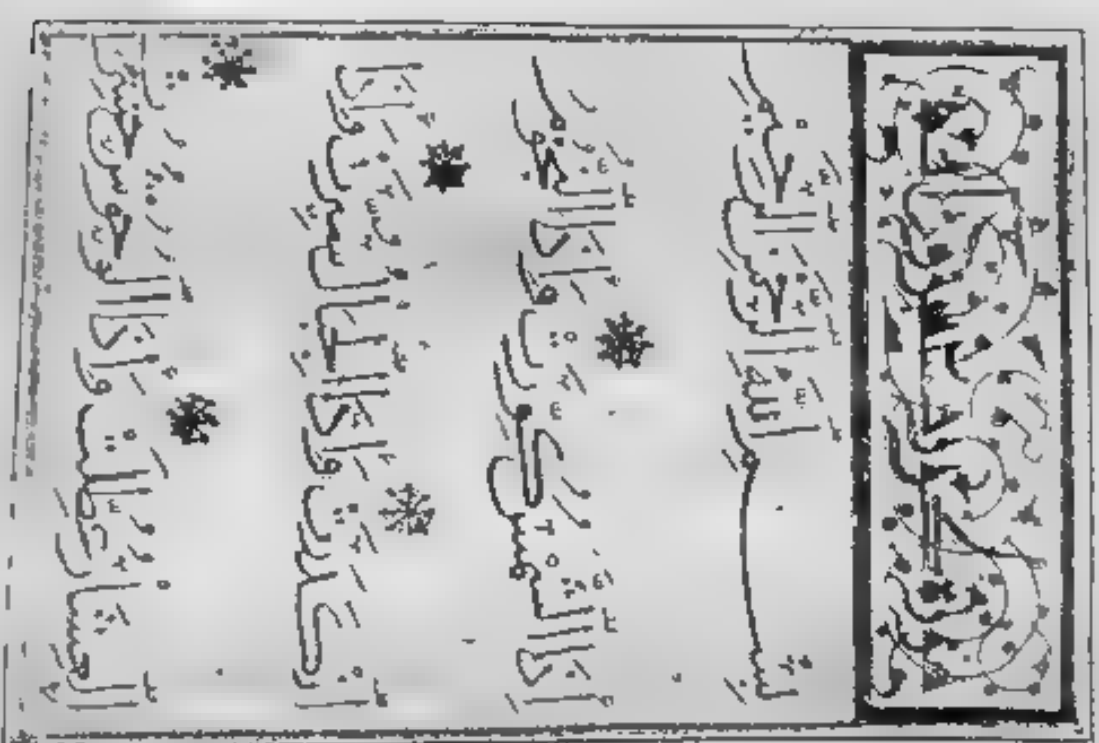


شکل ۵۱۸ - سودج گنده راجه کوه، بصره، ۱۳۵۷ هـ. کوه مه اسم الله
محررها و مرسها، کتها بخط بدوي، سنه ۱۳۵۷ هـ.



شکل ۱۵۱ ر - صفحه ۱۵۱ از کتابخانه ملی ایران

در این نسخه، خط نستعلیق به خوبی دیده می‌شود. در این نسخه، خط نستعلیق به خوبی دیده می‌شود. در این نسخه، خط نستعلیق به خوبی دیده می‌شود.



شکل ۱۵۱ و - صفحه ۱۵۱ از کتابخانه ملی ایران

در این نسخه، خط نستعلیق به خوبی دیده می‌شود. در این نسخه، خط نستعلیق به خوبی دیده می‌شود. در این نسخه، خط نستعلیق به خوبی دیده می‌شود.

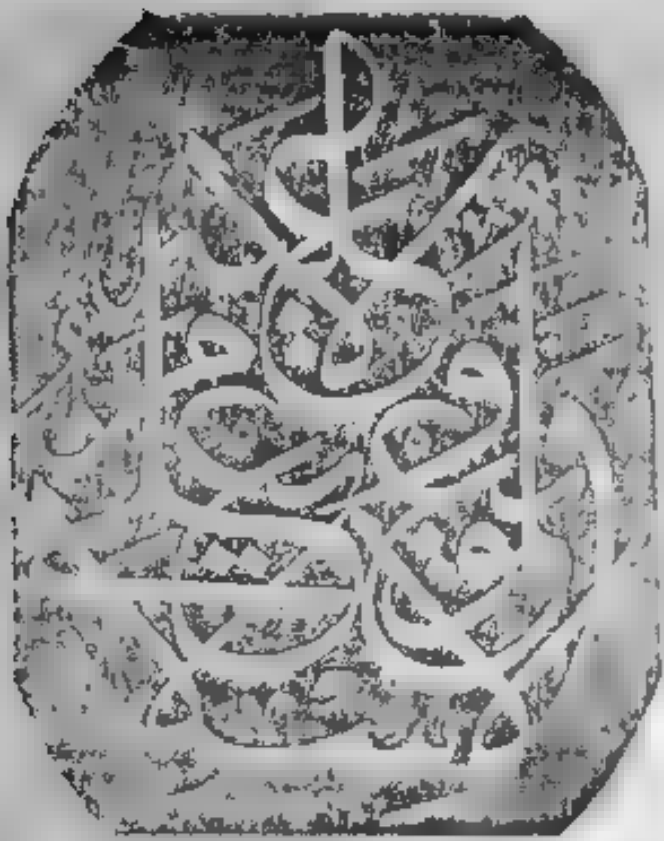
سنة ١٠١٨ هـ كسبه رحمه الله محط قنني وحط حارة
صها ان الصفا والمروة من شمائل الله
الله محمد بن محمد بن مكي بن مكي
- ١٣٥٨ هـ



شکل ۵،۷ - نمودار گره و حرجه تحت بلی



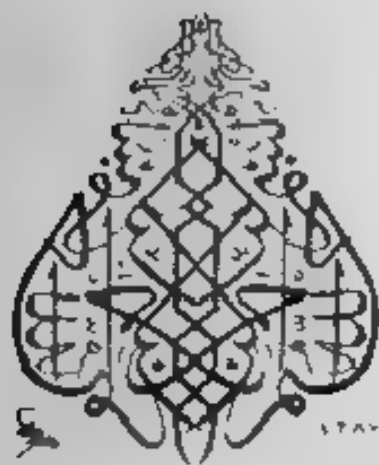
حکمل ۵۶۹ - بموجب
 در حرمه حمید علی
 خان شریف
 بر روی دیوار مسجد
 حیدر آباد کوه
 سیه و یوسفی



شکل ۵۳۳ - بر روی یک قطعه فلز
 «...» و «...» و «...»
 از حدود سده شانزدهم تا سده هجری



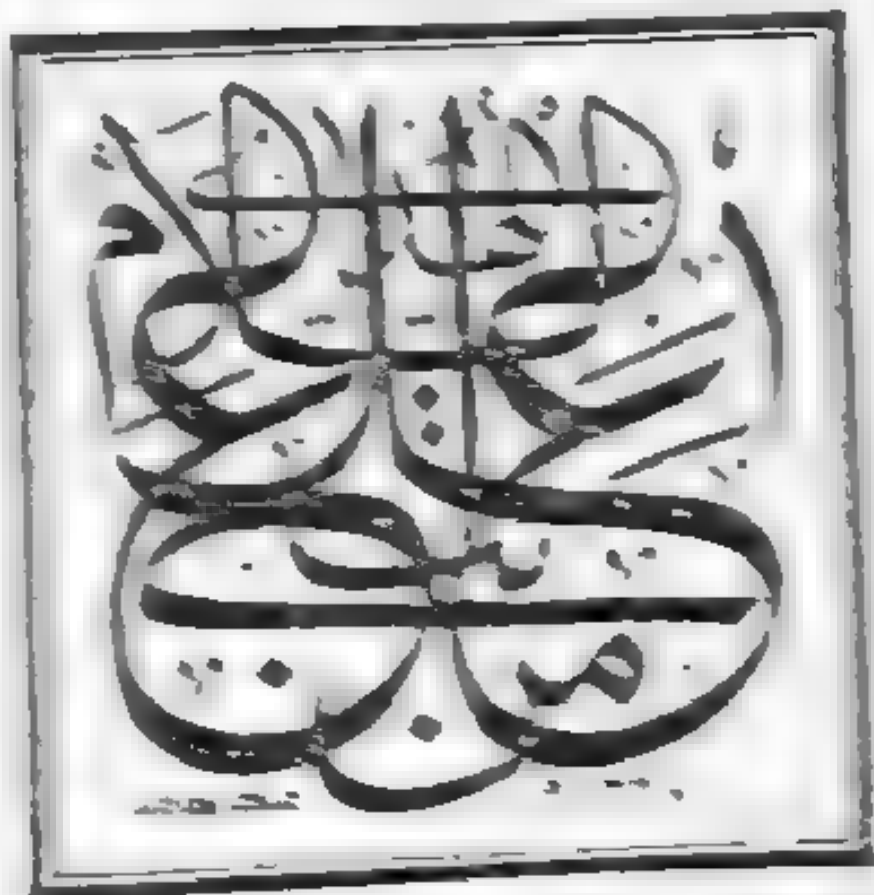
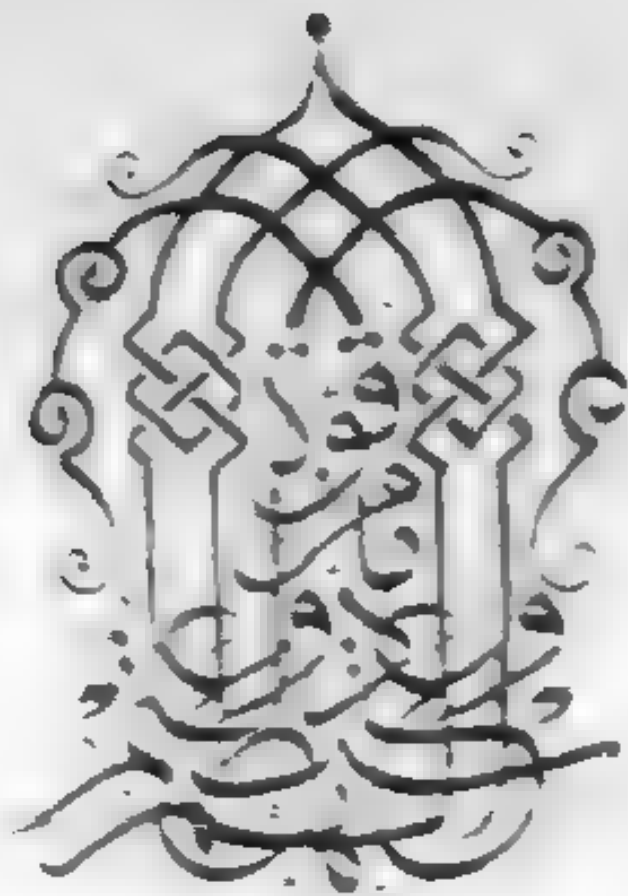
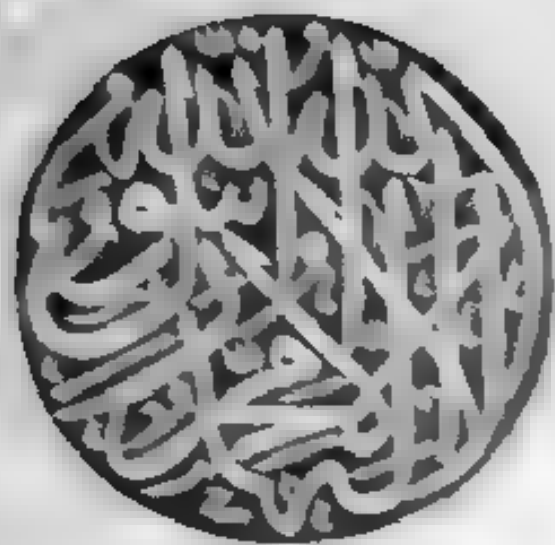
شکل ۵۳۴ - بر روی یک قطعه کاغذ
 «...» و «...» و «...»
 از حدود سده شانزدهم تا سده هجری



شکل ۵۳۵ (۱) - بر روی یک قطعه فلز
 «...» و «...» و «...»
 از حدود سده شانزدهم تا سده هجری



شکل ۵۳۶ - بر روی یک قطعه کاغذ
 «...» و «...» و «...»
 از حدود سده شانزدهم تا سده هجری



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شکل ۵۴ - کلاه و حرفه مدد . . . اسطر الاغنی بخط
حاجی . کلاه و حرفه مدد . . . اسطر الاغنی بخط
۱۳۲۰ هـ . ۲۰ توی به ۱۳۲۷ هـ .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شکل ۵۴ - کلاه و حرفه مدد . . . اسطر الاغنی بخط
حاجی . کلاه و حرفه مدد . . . اسطر الاغنی بخط
۱۳۲۰ هـ . ۲۰ توی به ۱۳۲۷ هـ .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شکل ۵۴ - کلاه و حرفه مدد . . . اسطر الاغنی بخط
حاجی . کلاه و حرفه مدد . . . اسطر الاغنی بخط
۱۳۲۰ هـ . ۲۰ توی به ۱۳۲۷ هـ .

شکل ۵۴ - کلاه و حرفه مدد . . . اسطر الاغنی بخط
حاجی . کلاه و حرفه مدد . . . اسطر الاغنی بخط
۱۳۲۰ هـ . ۲۰ توی به ۱۳۲۷ هـ .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شکل ۵۴ - کلاه و حرفه مدد . . . اسطر الاغنی بخط
حاجی . کلاه و حرفه مدد . . . اسطر الاغنی بخط
۱۳۲۰ هـ . ۲۰ توی به ۱۳۲۷ هـ .



شکل ۵۱۱ - که سه سوره، حرفه خط
نفسی، منی کلمات، حجاب
بسم بسم



شکل ۵۱۳ - بسم بسم، حرفه خط، منی کلمات، حجاب، بسم بسم



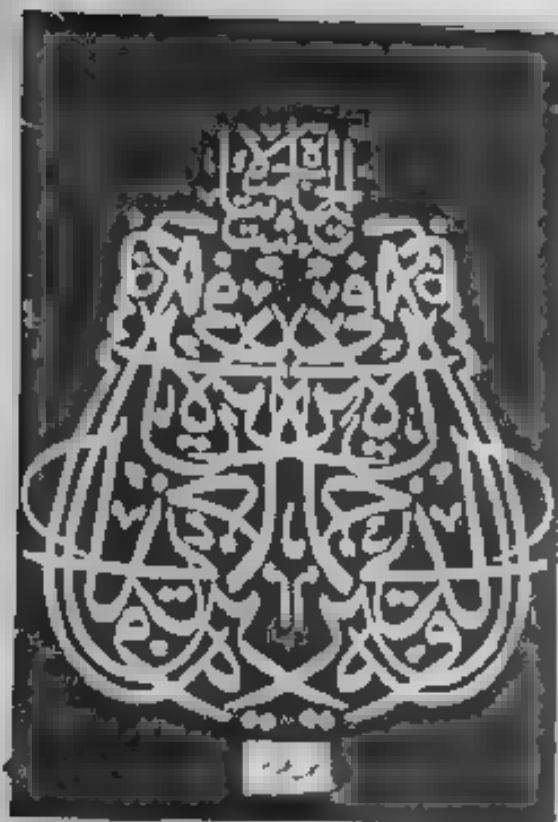
شکل ۵۱۲ - که سه سوره، حرفه خط
نفسی، منی کلمات، حجاب



شکل ۵۱۴ - که سه سوره، حرفه خط
نفسی، منی کلمات، حجاب



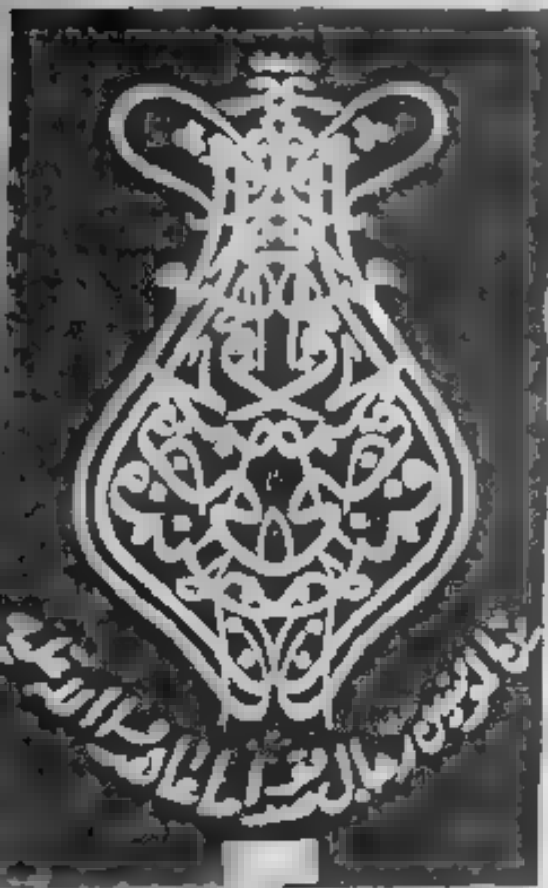
شکل ۵۱۵ - که سه سوره، حرفه خط، منی کلمات، حجاب، بسم بسم



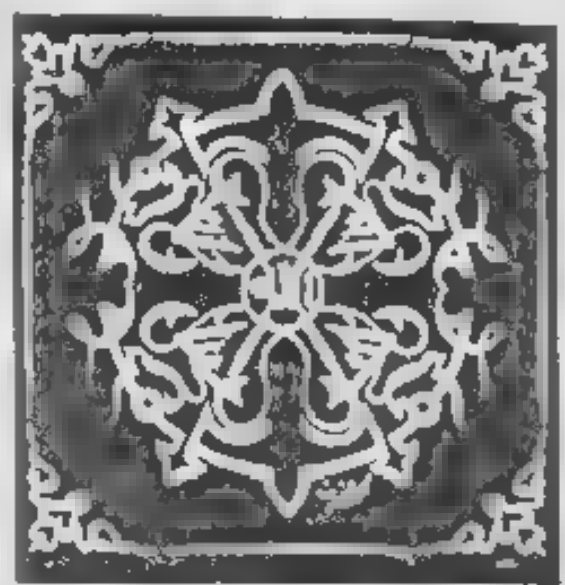
این کلام در روز شنبه
 در ماه رجب سال ۱۲۸۰
 در شهر تبریز
 در محله ...
 در خانه ...
 در روز ...
 در وقت ...



این کلام در روز شنبه
 در ماه رجب سال ۱۲۸۰
 در شهر تبریز
 در محله ...
 در خانه ...
 در روز ...
 در وقت ...



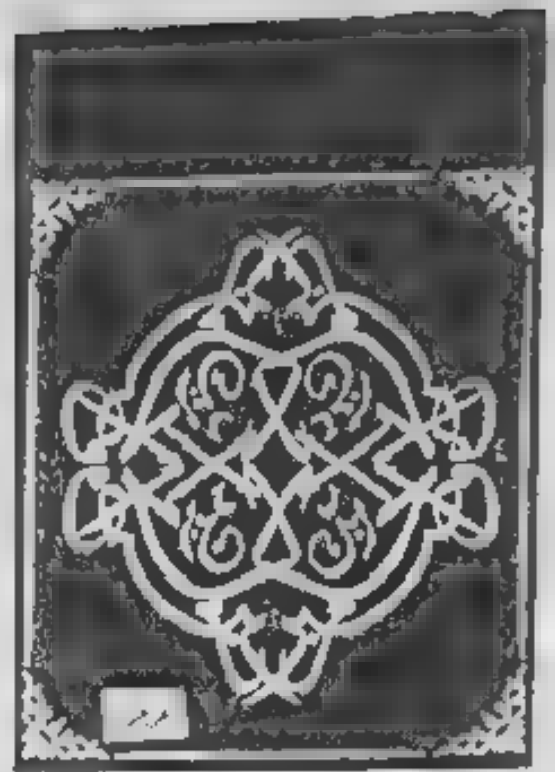
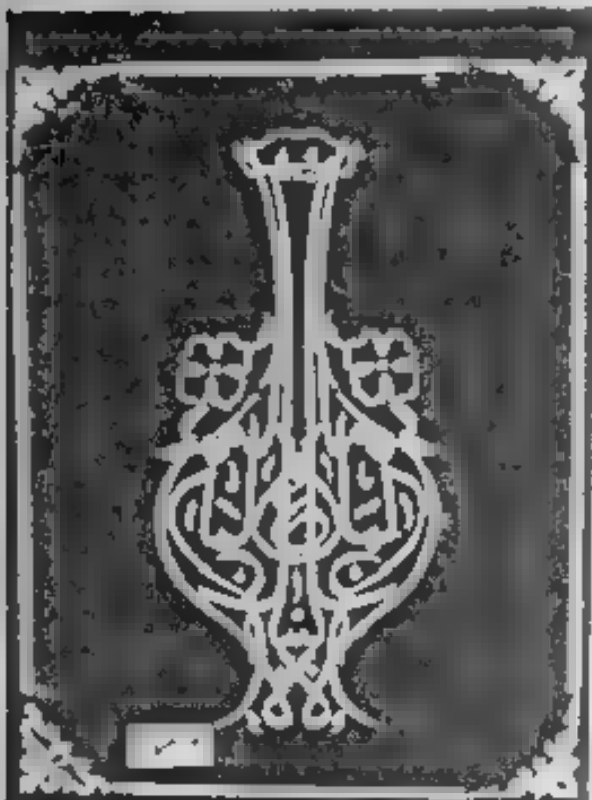
این کلام در روز شنبه
 در ماه رجب سال ۱۲۸۰
 در شهر تبریز
 در محله ...
 در خانه ...
 در روز ...
 در وقت ...



این کلام در روز شنبه
 در ماه رجب سال ۱۲۸۰
 در شهر تبریز
 در محله ...
 در خانه ...
 در روز ...
 در وقت ...

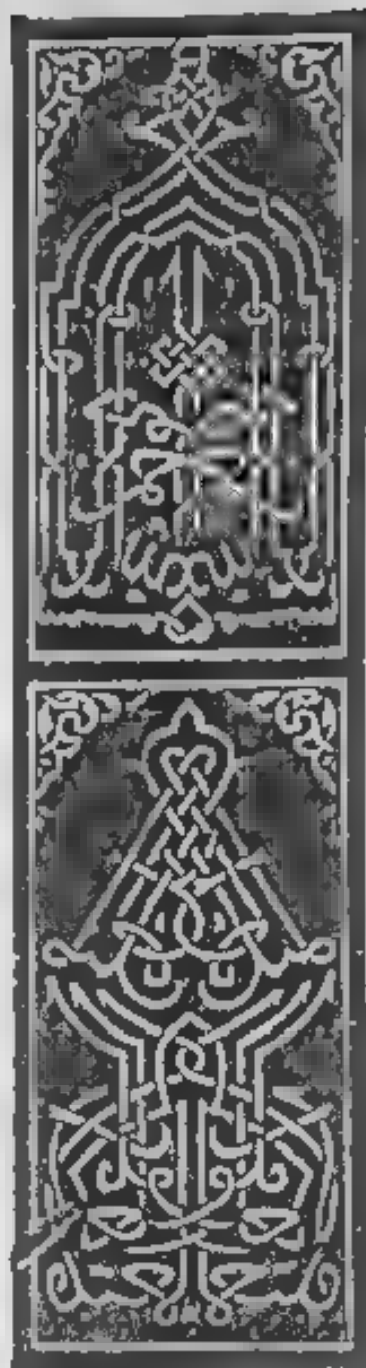
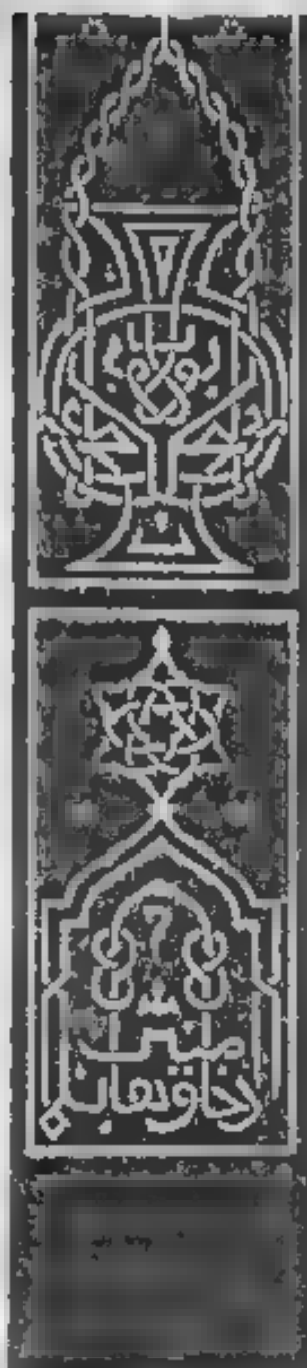
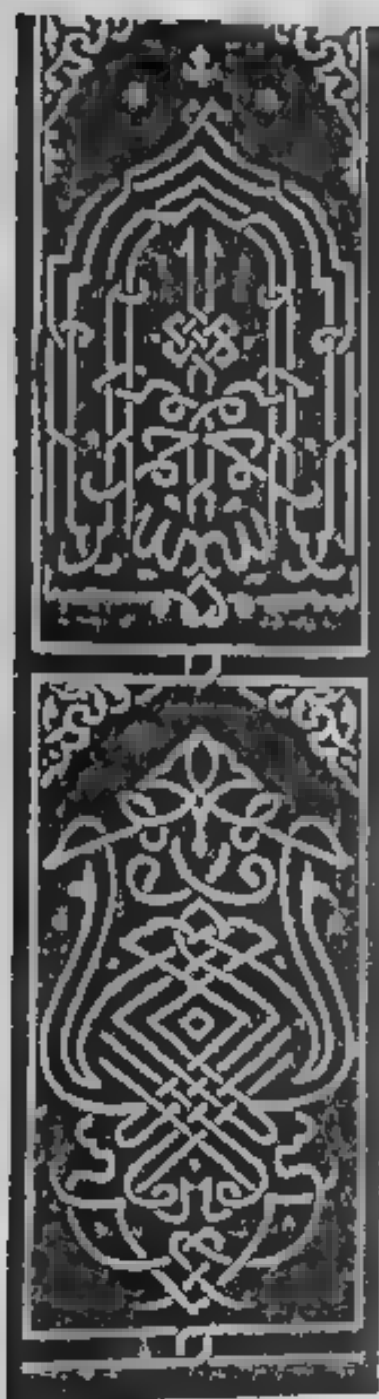


۱- در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، در آن سال بارش را دو برابر می‌کنیم. مثلاً اگر بارش در یک سال ۱۰۰ میلی‌متر باشد، در آن سال بارش را ۲۰۰ میلی‌متر می‌کنیم.

[illegible][illegible][illegible]

(۳)

(۴)

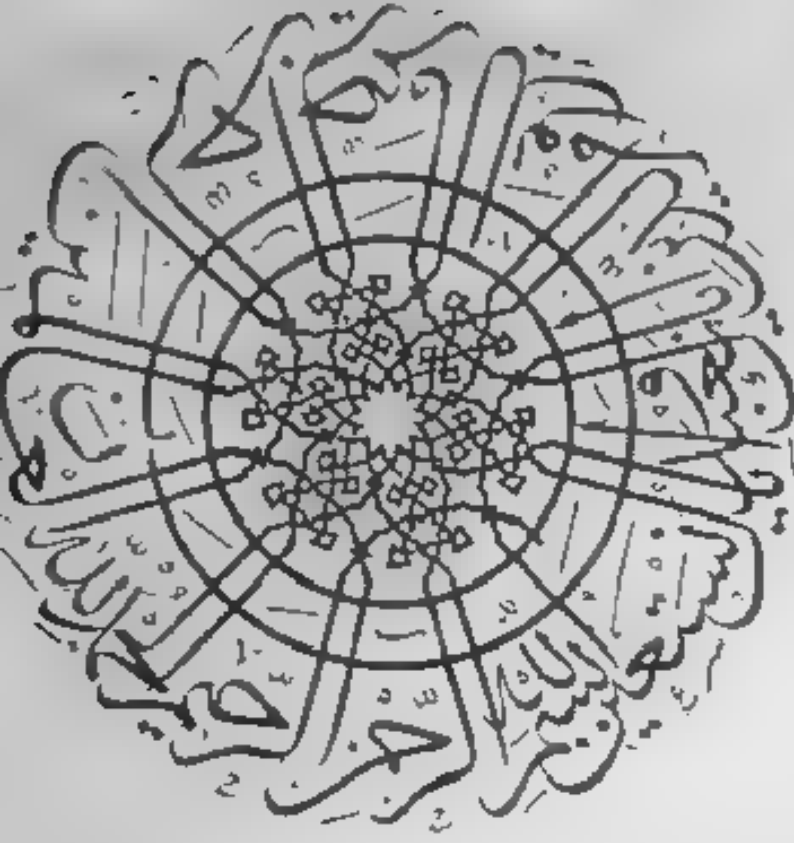


(۱)

(۵)

(۲)

سنگر ۵۵۵
 ۱. در دهانه و در سطح
 ۲. در دهانه و در سطح
 ۳. در دهانه و در سطح
 ۴. در دهانه و در سطح
 ۵. در دهانه و در سطح



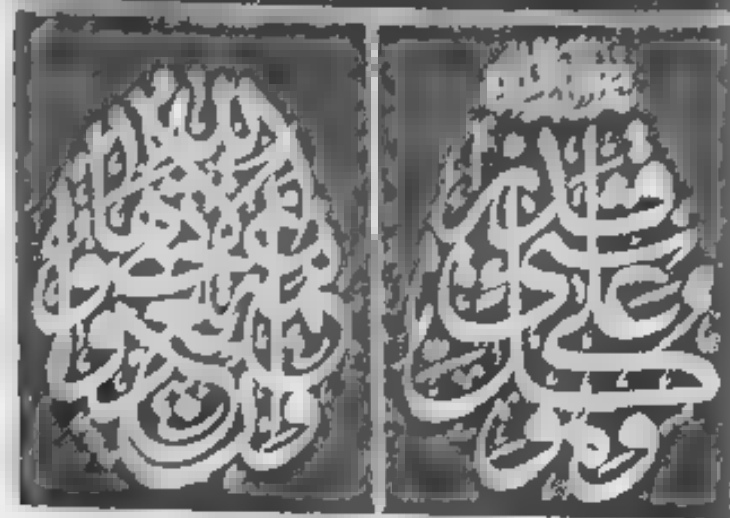
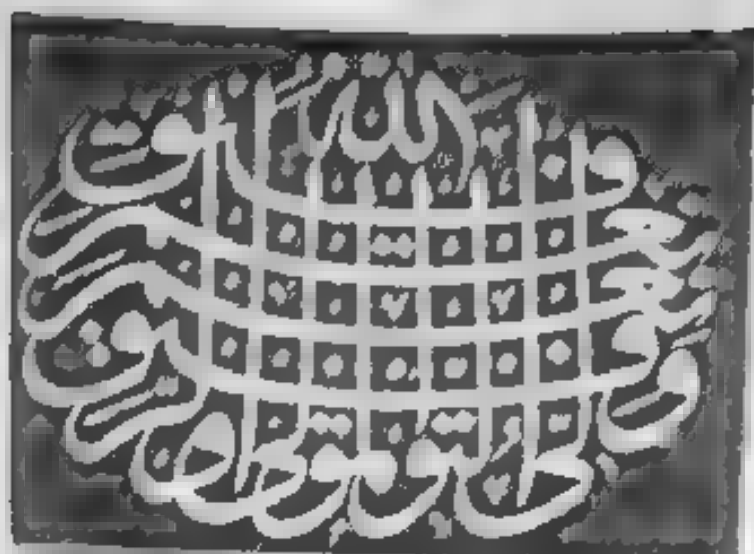
سایه دود. سحر کیمه که در این سحر است
 در کتب و کتب و کتب و کتب
 و کتب و کتب و کتب و کتب
 و کتب و کتب و کتب و کتب

و کتب و کتب و کتب و کتب
 و کتب و کتب و کتب و کتب
 و کتب و کتب و کتب و کتب



سایه دود. سحر کیمه که در این سحر است
 در کتب و کتب و کتب و کتب
 و کتب و کتب و کتب و کتب
 و کتب و کتب و کتب و کتب

سایه دود. سحر کیمه که در این سحر است
 در کتب و کتب و کتب و کتب
 و کتب و کتب و کتب و کتب
 و کتب و کتب و کتب و کتب





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

وَأَذْكُرُوا لِلَّهِ عَلَيْكُمْ الزَّكَاةَ
فَالْبَيْتُ قُلُوبُكُمْ فَاصْبِرُوا حَتَّى يَخْرُجَ الْخَوَافُ

شکل ۵۷۰ - سورہ بقرہ آیت ۱۷۷ و ۱۷۸ - خط نسخ

وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ
وَاللَّهُ يَخْتَارُ
وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ
وَاللَّهُ يَخْتَارُ

شکل ۵۷۱ - سورہ بقرہ آیت ۱۷۹ و ۱۸۰ - خط نسخ

وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ
وَاللَّهُ يَخْتَارُ

شکل ۵۷۲ - سورہ بقرہ آیت ۱۸۱ و ۱۸۲ - خط نسخ

وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ
وَاللَّهُ يَخْتَارُ

شکل ۵۷۳ - سورہ بقرہ آیت ۱۸۳ و ۱۸۴ - خط نسخ



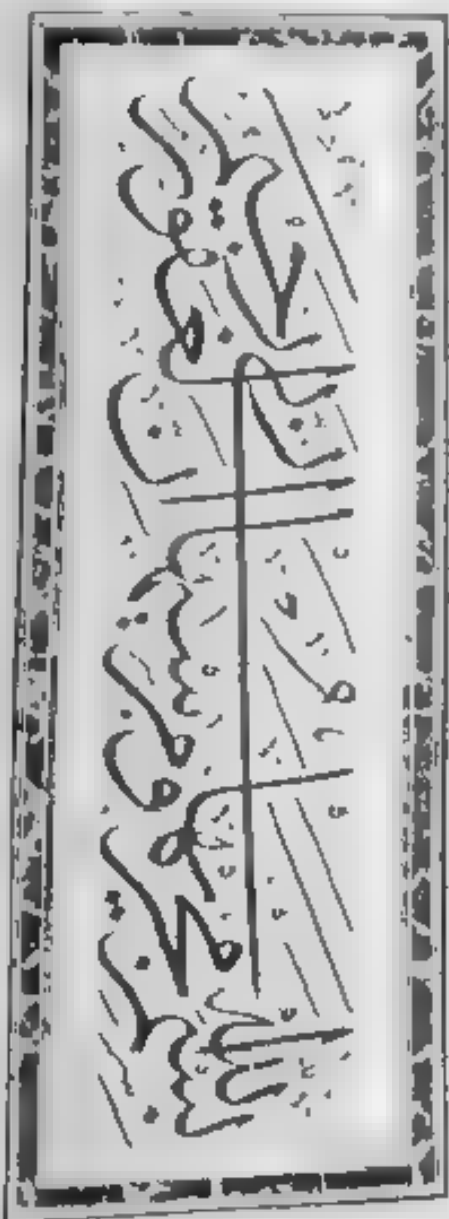
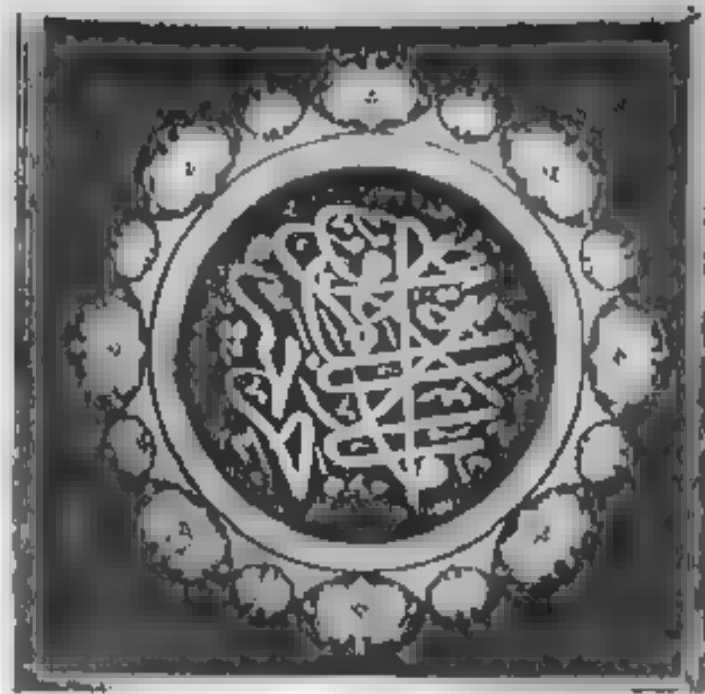
شکل ۵۶۲ - سوچ گیارہ سو سو اسی عدد میں جس کو عدد بعد اعداد ۱۰۰ سے
۵۶۲ کے ۱۰ ہزار سے ملے گا



شکل ۵۶۳ - سوچ گیارہ سو سو اسی عدد میں جس کو عدد بعد اعداد ۱۰۰ سے
۵۶۳ کے ۱۰ ہزار سے ملے گا
۵۶۳ کے ۱۰ ہزار سے ملے گا
۵۶۳ کے ۱۰ ہزار سے ملے گا
۵۶۳ کے ۱۰ ہزار سے ملے گا



شکل ۵۶۷ - گیارہ سو سو اسی عدد میں جس کو عدد بعد اعداد ۱۰۰ سے
۵۶۷ کے ۱۰ ہزار سے ملے گا



At 1:25

[illegible]

۱۰۰ - کدیده در حوض ...
 ۱۰۱ - کدیده در حوض ...
 ۱۰۲ - کدیده در حوض ...
 ۱۰۳ - کدیده در حوض ...
 ۱۰۴ - کدیده در حوض ...
 ۱۰۵ - کدیده در حوض ...
 ۱۰۶ - کدیده در حوض ...
 ۱۰۷ - کدیده در حوض ...
 ۱۰۸ - کدیده در حوض ...
 ۱۰۹ - کدیده در حوض ...
 ۱۱۰ - کدیده در حوض ...

شماره ۵۸۴ - کده یوحه محمد نسی و رسیدهها محمد نسیمی، من کتابات الخطوط الجامع محمد کامل.

خَطُّ النَّسْخِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الخط العربي

هذا خط من خط النسخ وهو من الخطوط العريقة التي استخدمها العرب في كتابة القرآن الكريم والكتب العلمية والادبية.

هذا الخط من خط النسخ وهو من الخطوط العريقة التي استخدمها العرب في كتابة القرآن الكريم والكتب العلمية والادبية.

أَبْجَدِيَّةُ حُرُوفِ النَّسْخِ وَفِيهَا ثَلَاثُونَ حَرْفًا

أَبْجَدِيَّةُ حُرُوفِ النَّسْخِ وَفِيهَا ثَلَاثُونَ حَرْفًا

كُلُّ لَامٍ مُرْزُوقَةٌ هَلَاكِيَّةٌ لَا

هذا الخط من خط النسخ وهو من الخطوط العريقة التي استخدمها العرب في كتابة القرآن الكريم والكتب العلمية والادبية.

١١٠ بَيْتِي خَدْرُ سِشْ صَطَع

حروف الفباء النسخ

عَقْلُكَ مِنْ وَهْهَلَا لَى

شكل ٥٩١ - سوادج - ١٠ حروف لألفاء نسخة ، بحفا - ١٠ كس طم حة نسخة .

أَلْهَجْهُ فَيُورُ حَتَّى حَكَمْتُ بَعْدَ رُؤُوسِ حَدَّ صَفْعًا

رَبِّهَا يَنْزِلُ وَلَا تَقْصِرْ رَيْسَ شَيْءٍ نَمِّمْ تَمُورُ وَتَبْلُ بِالْخَيْرِ أَمِنْ تَحْرِيمَةِ تَحْدِيدِهِ

شكل ٥٩٢ - ١٠ كس حروف الألفاء تحت سحي موروته سلف السلف من ٩ . حافظ بحم واحد عرب .

قَالَ قَوْلَهُ الْكُتَابِ يَا قَوْلَ الْمُسْتَفْضِي عَلَيْهِ رَحْمَةُ الْبَارِي

أَتَحَدُّ هَدْمَةً رُوحَانِيَّةً مَهَنْتُ بِالْإِلَهِ جَنَائِيَّةً أَنْ جَوَدَتْ

فَلَمْ تَكُ جَوَدَتْ يَحْطُوكَ وَإِنَّا مَلَكُ فَلَئِنْ أَهْمَلْتَ خَطْبُكَ

أَتَحْطُ لِلْأَمِيرِ جِنَائًا وَلِلْفَنِيِّ كَمَالًا وَلِلْفَقِيرِ مَالًا تَمَّ الْكَلَامُ

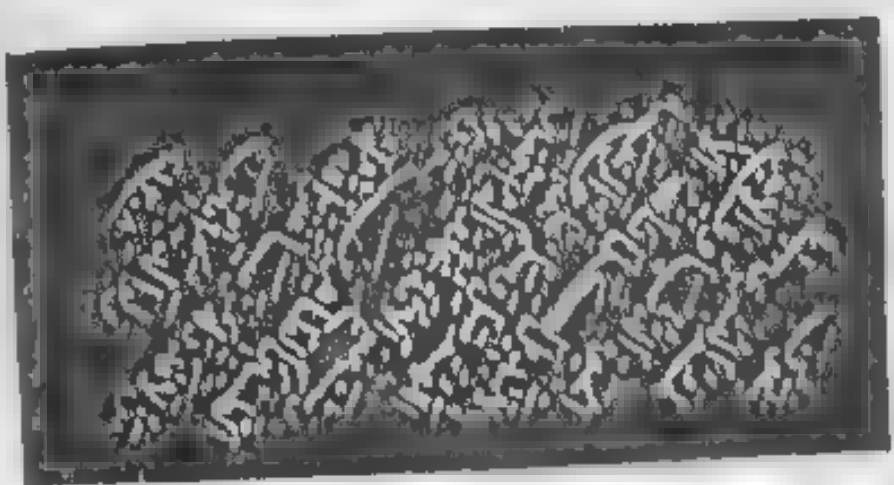
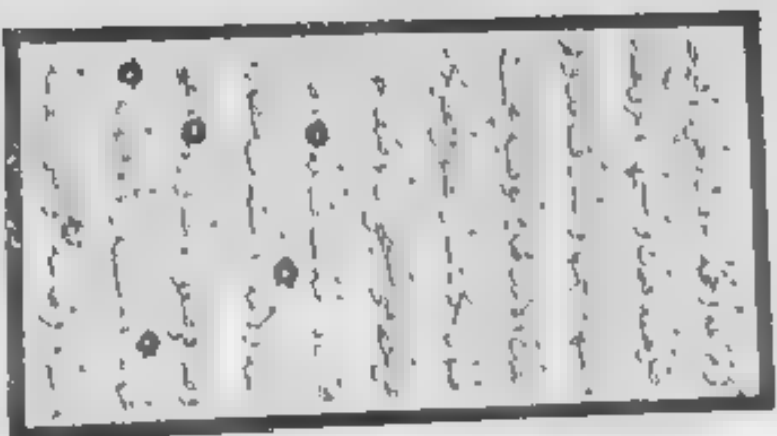
شكل ٥٩٣ - ١٠ دح سحر سدة من سطر سحي لسا سطا لسا سطا سحي ولحسا عزت .

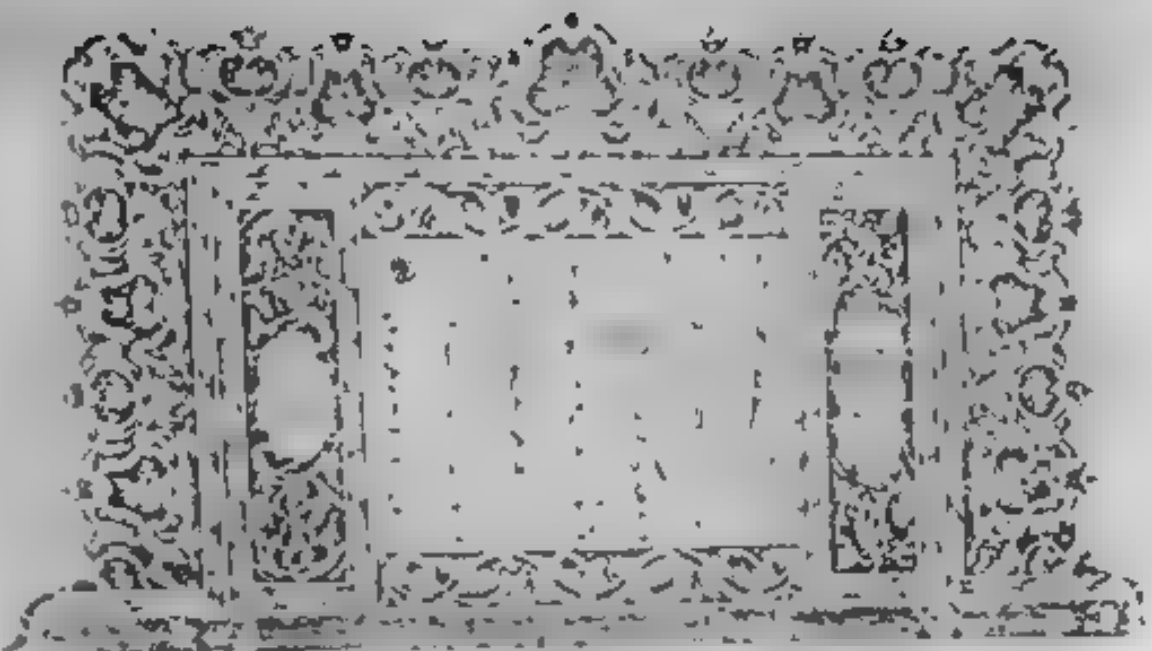
عَرَفُوهَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

وَسَلَّمَ زَانِعُونَ نَوَافِلَ وَخَرِبَ لَيْلًا وَنَصَبَ لِسَاءَ

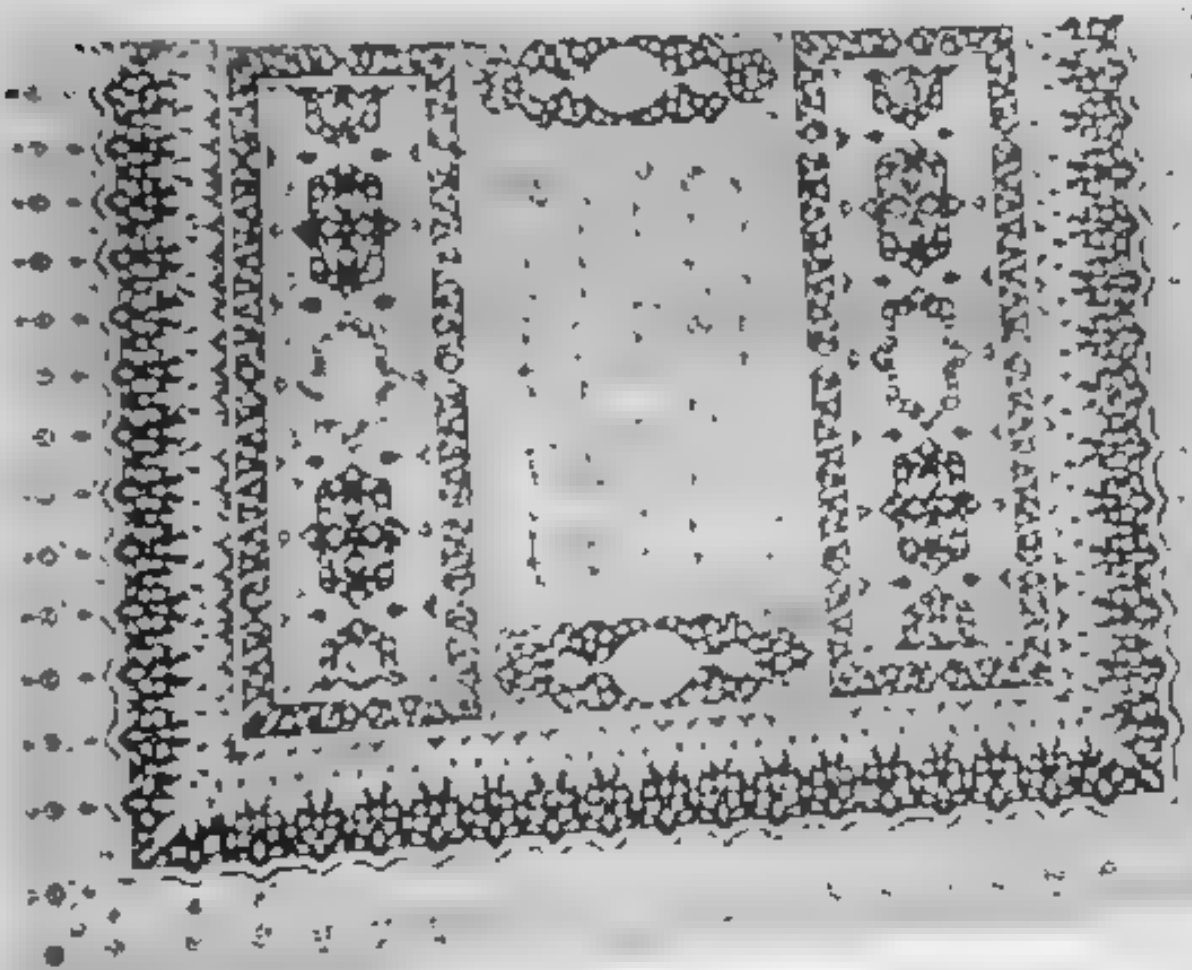
تَوَقُّفَ لَسَانٍ وَلَا يَعُورُ الْمُسِيمَ وَحَسِرَ اللَّهُ وَمَدَّ رَحْمَتَهُ وَحَوَّزَ رَحِيمَهُ

شكل ٥٩٤ (٦) - سوادج كتابة سطر سحي ، كتبها سطا سطا سحا ، (من مجموعة الملا علي الدرويش) .





شکل ۵۹۷ (ب) - صفحه مورخه ۱۸۷۵ هجری قمری، مخطوطه کتبیه محمد ابن قزوين
 بخط لاسیحي جليل، سنة ۱۲۳۱ هـ قیاس المصنعة
 MS 1581A، مورخه ۱۸۷۵ هـ قمری، مخطوطه کتبیه کزوين.



شکل ۵۹۸ (ا) - صفحه شماره ۳۷ از مخطوطه کتبیه کزوين، مورخه ۱۲۳۱ هـ قمری
 قسيمي جليل، قیاس المصنعه ۳۰X۳۷ هـ قمری، ۱۲۳۱ هـ قمری، مخطوطه کتبیه کزوين.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
 خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
 وَهُوَ أَعْلَمُ بِمَا تُعْبُدُونَ
 وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
 خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
 وَهُوَ أَعْلَمُ بِمَا تُعْبُدُونَ
 وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ

اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ مَكْرَاتِ الْإِخْلَافِ

مِنْ مَكْرَاتِ الْإِخْلَافِ
 وَمِنْ مَكْرَاتِ الْإِخْلَافِ
 وَمِنْ مَكْرَاتِ الْإِخْلَافِ
 وَمِنْ مَكْرَاتِ الْإِخْلَافِ
 وَمِنْ مَكْرَاتِ الْإِخْلَافِ
 وَمِنْ مَكْرَاتِ الْإِخْلَافِ
 وَمِنْ مَكْرَاتِ الْإِخْلَافِ
 وَمِنْ مَكْرَاتِ الْإِخْلَافِ
 وَمِنْ مَكْرَاتِ الْإِخْلَافِ
 وَمِنْ مَكْرَاتِ الْإِخْلَافِ

الرِّضَا لِعِزِّ الطَّبَلِ

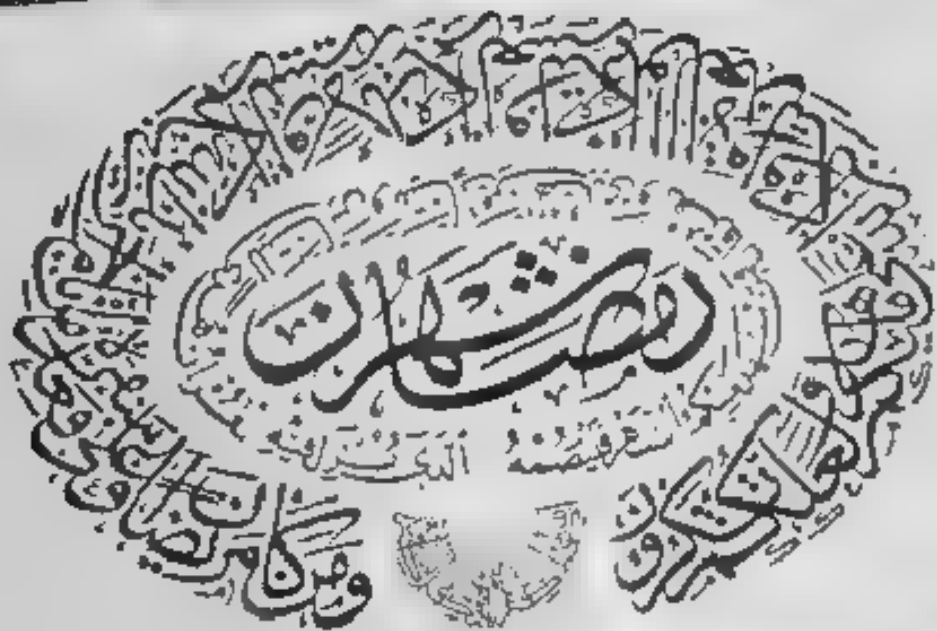
عن فضيلة الشيخ الميرزا محمد باقر
 صاحب كتاب حاشية على شرح
 المشتمل على شرح كتاب
 أصول الفقه في خمسة عشر جزءاً
 من تأليف آية الله العظمى
 السيد محمد باقر المجلسي

مكرر ١٠٠
 نسخة واحدة
 نسخة واحدة
 نسخة واحدة
 نسخة واحدة
 نسخة واحدة

الله اعلم بالتوفيق وهو نعم

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 وَمَنْ دَانَ عَبْدٌ مِنْ شَيْءٍ دَانَ
 وَمَنْ دَانَ دَانَتْ دِينُهُ
 وَمَنْ دَانَ دَانَتْ دِينُهُ
 وَمَنْ دَانَ دَانَتْ دِينُهُ

الرفعة
 نسخة واحدة
 نسخة واحدة
 نسخة واحدة
 نسخة واحدة
 نسخة واحدة



نسخ ١٠٠
 نسخة واحدة
 نسخة واحدة
 نسخة واحدة
 نسخة واحدة
 نسخة واحدة

اشرف امتي حملة القرآن

سنة ١٤٥٦ هـ الموافق ١٩٣٥ م. في مدينة القاهرة - مصر
 في شهر ربيع الثاني سنة ١٣٥٦ هـ الموافق ١٩٣٥ م. في مدينة القاهرة - مصر
 في شهر ربيع الثاني سنة ١٣٥٦ هـ الموافق ١٩٣٥ م. في مدينة القاهرة - مصر

وَمِنْ أَهْلِ حَبْ الدِّيارِ أَهْلُهَا وَالنَّاسِ

عليه السلام و آله و صحبه

۱. **مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا** • مَنْ خَلَّاهُ مِنْ سِقْرِهِ وَجَعَلْهُ
 مَوْضِعًا لِلْعِلْمِ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا • **عَنْ جَدِّهِ زَيْدِ بْنِ سُوَيْدٍ**
 عَنْهُ **وَسَيِّدُهُ** • **(ابن جرير)** • **عَنْ جَدِّهِ زَيْدِ بْنِ سُوَيْدٍ**
 عَنْهُ **وَسَيِّدُهُ** • **عَنْ جَدِّهِ زَيْدِ بْنِ سُوَيْدٍ**

شكل ٦٠٩ - كاتبة راقصة يعط ثلثي وسخي ، كتبها عمر الوصفي كاتب اسراي ، توفي سنة ١٢٤٠ هـ .

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

الْأَمَلُ كَلَامٌ يَرْتَدُّ مِنْ فَمِ مَنْ رَمَتْ رَأْسَهُ وَفِي ذَلِكَ كَلَامٌ
عَلَى مَنْ يَصْنَعُ وَيُصْنَعُ بِهِ الْفَتْرَةُ بَيْنَ يَدَيْهِ وَخَلْفَهُ
مَنْ حَرَّمَ رَأْسَهُ وَأَمْرَهُ لَمْ يَحْزَنْ وَخَلْفَهُ لَمْ يَحْزَنْ وَخَلْفَهُ لَمْ يَحْزَنْ
وَمَنْ حَرَّمَ رَأْسَهُ وَأَمْرَهُ لَمْ يَحْزَنْ وَخَلْفَهُ لَمْ يَحْزَنْ

مجلد ۲ جلد ۱۲۹۱ هـ ۱۲۹۳ هـ

قَالَ قَبِيْلَةُ الْكِتَابِ جَمَالُ اللَّهِ

وَمَا شَيْءٌ بِأَحْسَنَ مِنْ شَيْءٍ عَلَيْهِ

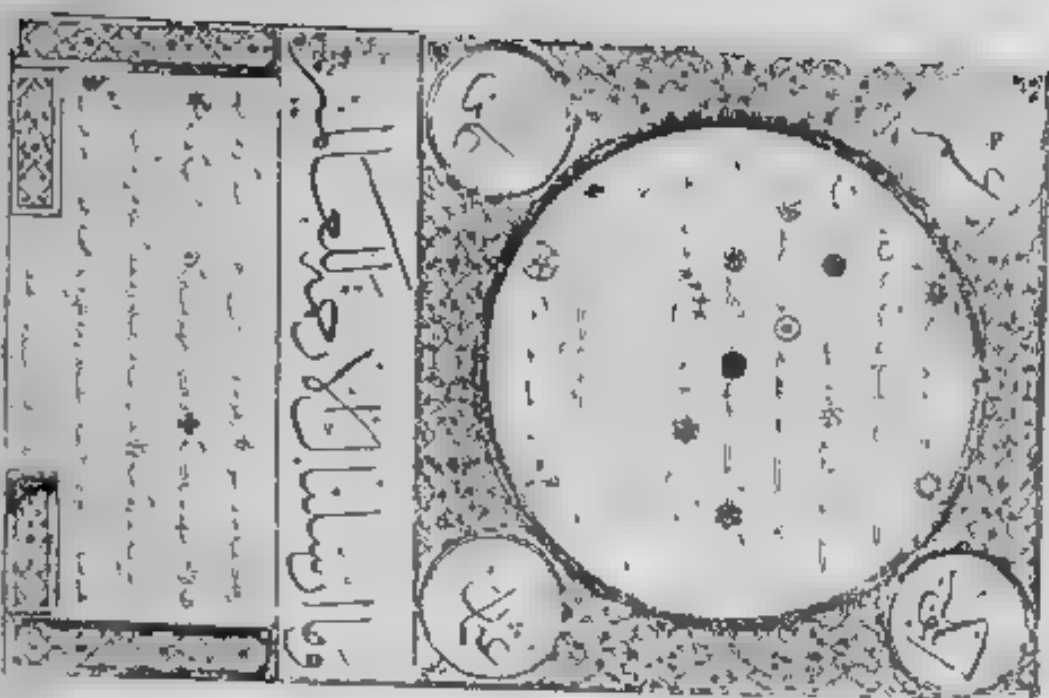
أَطْرَافُهَا مِنْ الْمَدَارِ

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ

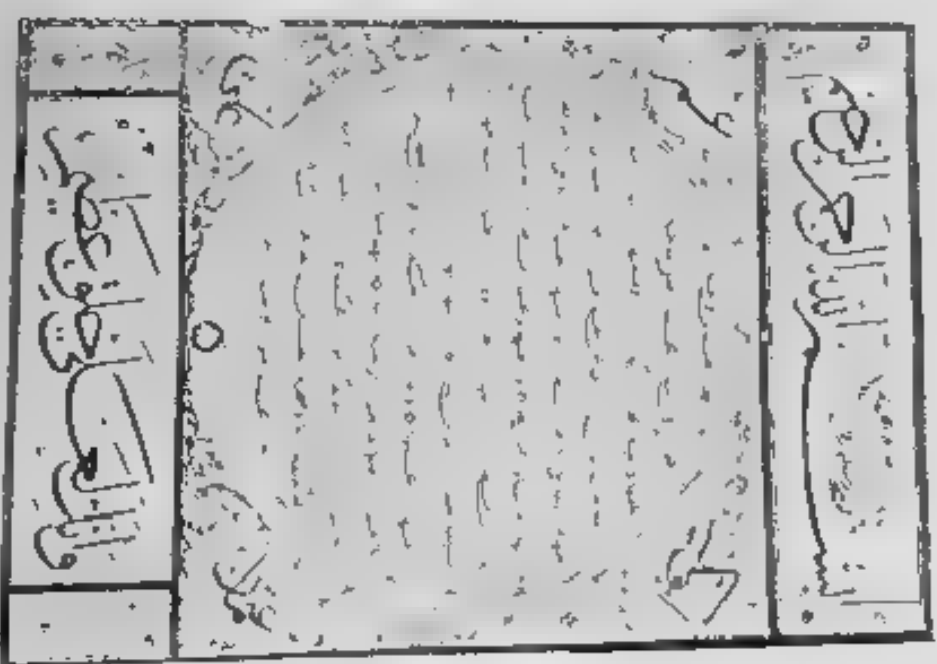
مجلد ۲ جلد ۱۲۹۱ هـ ۱۲۹۳ هـ

لَوْ كُنْتُ عَلَى رَأْسِ رَأْسٍ
بِأَمْرِهِ
لَوْ كُنْتُ عَلَى رَأْسِ رَأْسٍ
بِأَمْرِهِ

بسم الله الرحمن الرحيم



شكل ٩٩ - كتابه في طبه - عاوده الى جامعته في
الاعظم (ص) ، كونه بعد سنة ١٢٩٣ هـ
عزيت سنة ١٢٩٦ هـ - المرجع سنة ١٢٩٣ هـ



شكل ٩١٥ - نموذج كتابه في طبه - عاوده الى التي تصوري
البي (ص) ، نظام الخطاط محمد رسول الله عليه
سنة ١٢٩١ هـ - ملحق بها الاستاذ شقيق الخطاط

منازل

بسم الله الرحمن الرحيم

وَالْعَمَلُ خَالِفُ عِظَمِهِ



محمد اسف الد

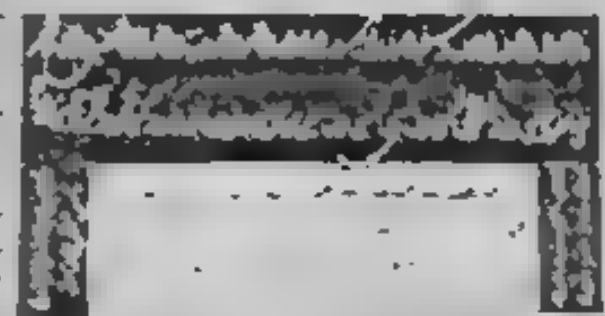
الزاد اللدني

الله

لا

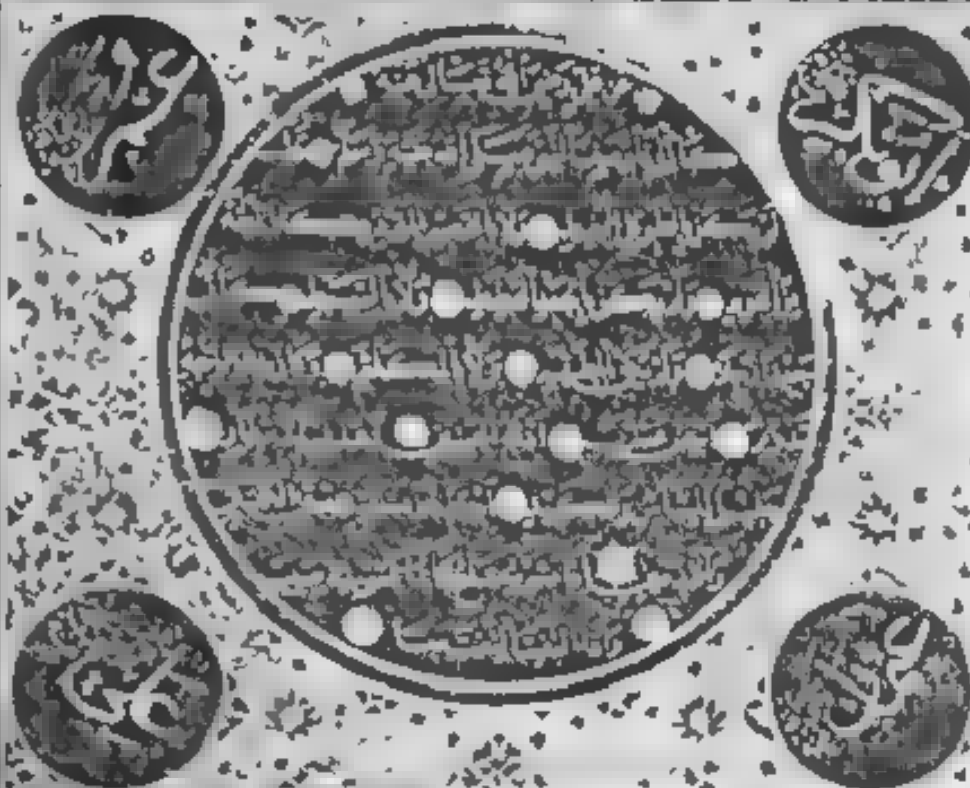
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين



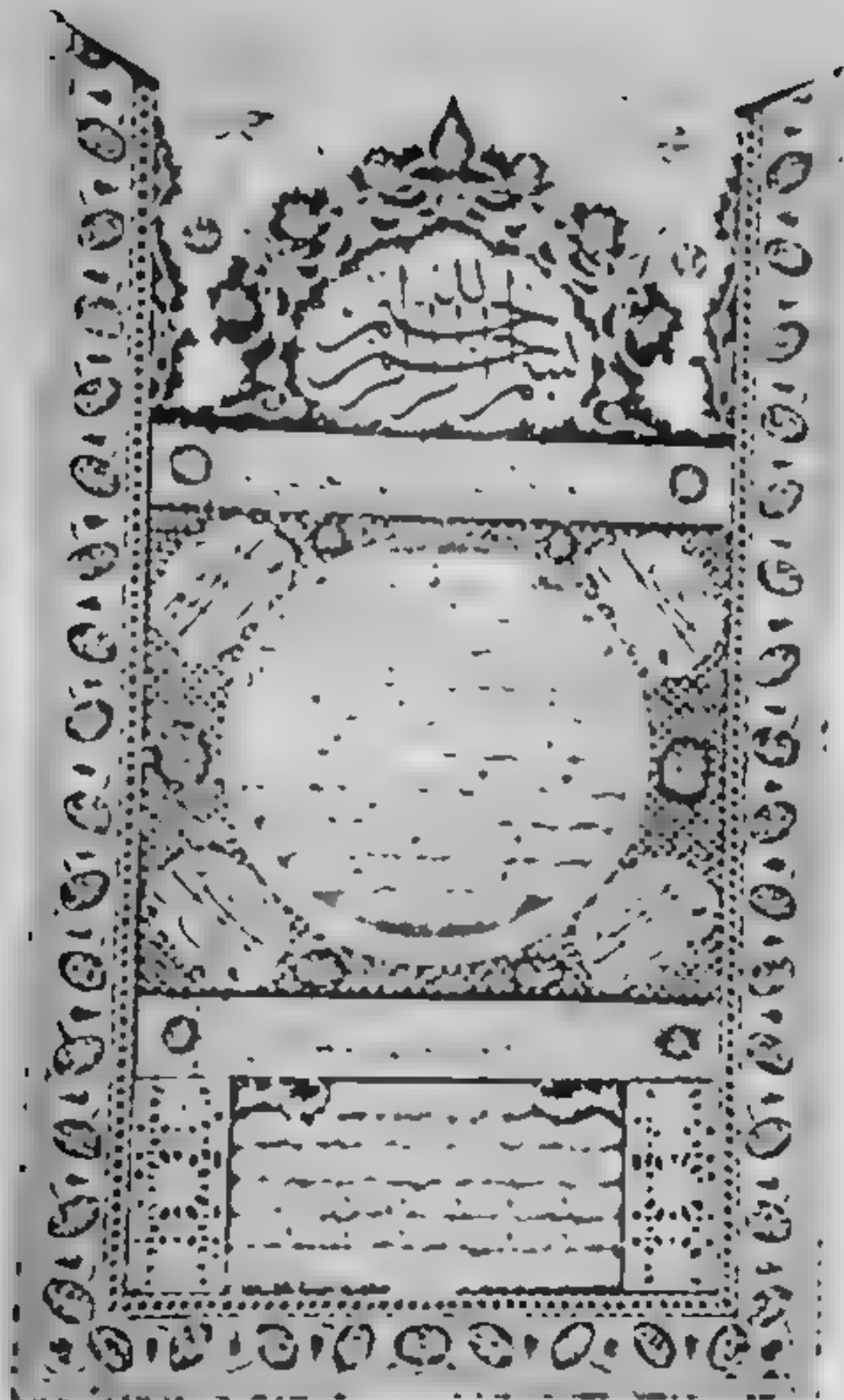
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

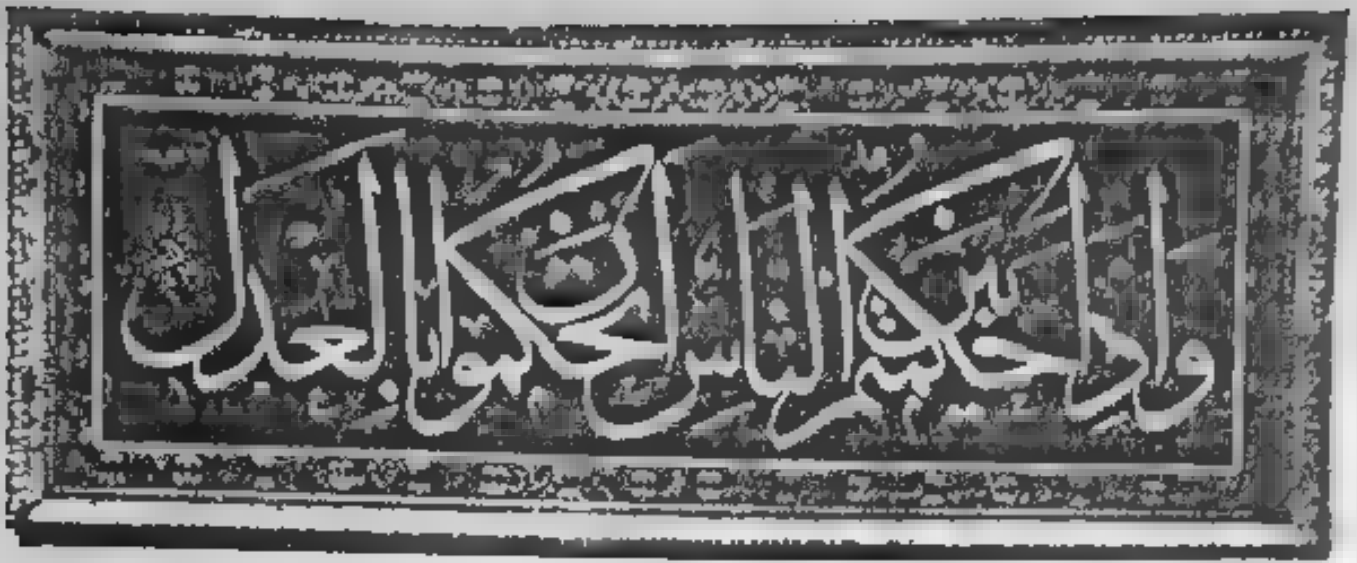
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



وَمَا ارسلناك الا رحمة للعالمين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَشْكُرَهُ لَوْلَا رَحْمَتُ اللَّهِ عَلَيْنَا لَكُنَّا مِنَ الْخَاسِرِينَ
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَشْكُرَهُ لَوْلَا رَحْمَتُ اللَّهِ عَلَيْنَا لَكُنَّا مِنَ الْخَاسِرِينَ

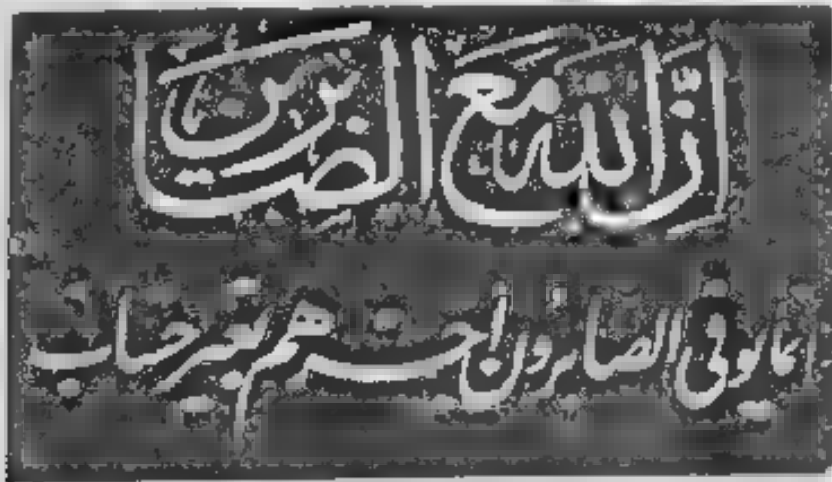




سجل ٦٣٦ - وجه حرفه ثلثه تس - س - س - محدود - تس - من - من - ١٠



سجل ٦٣٦ - وجه حرفه ثلثه تس - س - س - محدود - تس - من - من - ١٠



سجل ٦٣٨ - وجه حرفه ثلثه تس - س - س - محدود - تس - من - من - ١٠
مفردة تصين الحطوط في القاهرة .

شكل ٢٢٩ - (١) كتابة الأرقام الهندية كجاءت بالخط البيلوفاشيفر وشكلها
 في بعض الأحيان يسمى الهندي. وهو أصلها من مصر. في كتاب
 يوجد كتاب المروني المسمى المذكور من مصر. القاهرة ١٢٨١ هـ

| عربي | هيري غليني |
|------|------------|
| ١ | ١ |
| ٢ | |
| ٣ | |
| ٤ | |
| ٥ | |
| ٦ | |
| ٧ | |
| ٨ | |
| ٩ | |
| ١٠ | |

١-٢-٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩-١٠
 أ. ب. ج. د. هـ. و. ز. ح. ط.

١-٢-٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩-١٠
 ي. ك. ل. م. ن. س. ع. ف. ص.

١-٢-٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩-١٠
 ن. ر. ش. ت. ث. خ. ذ. ص. ط. ع.

شكل ٢٣٠ - جودج صور الأرقام الهندية - هندية - و
 مخطوطات من الهند في مخطوطات دهر لاهور وحسن الخط الكندي
 تاريخ ١٠٠٠ هـ ومن مخطوطات من كتب العرب تاريخ ١١١٧ هـ
 من مخطوطات الهند في مخطوطات دهر لاهور وحسن الخط الكندي
 من الأرقام التي تستخدمها حاليا والأرقام التي تستخدمها الآن
 كتب مخطوطات الهند في مخطوطات دهر لاهور وحسن الخط الكندي

الأرقام الهندية الأصيلة - من السنة
 الأولى

(١) ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

الأرقام الهندية العربية - من السنة
 الثانية

(٢) ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

الأرقام العربية - من السنة
 الثالثة

(٣) ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

الأرقام العربية - من السنة
 الرابعة

(٤) ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

شكل ٢٣١ - جودج من الأرقام الهندية الأصيلة واسمها في مصر الوسطى والأرقام بالوضع الحديث مخطوطات يرجع تاريخها
 للسنة الهجرية ولعل هذا التوزيع العشري هو الذي حصل به العرب من بلاد الهند وهاهنا بالآلاف واللافتة في أواخر هذه الأرقام أولها
 عربي في الأصل - هذا كله على أنها كانت الأداة المتداولة بين الإسكندرية العرب في المدارس العربية

دمجها في السنة الهجرية ٢/١٢٨٨ هـ القاهرة (جوس)

٩٨٧٤ ٤٣٢١ ٩٨٧٦ ٤٣٢١

[illegible]

0 9 8 7 6 5 4 3 2 1

جاء في نسخة أخرى: *وكانت في سنة ١٢٨٠*

الأرقام الهندية هي
الخيار الملائم

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

الارتقاء المعماري في
القرن التاسع عشر

1 2 3 5 4 5 7 8 9 0

(الأرقام المتغيرة هي
تقريباً الحائس عشر

2 2 3 4 5 6 7 8 9 0

الإرقام المرموزة المطلوبه
(المكتوبة)

• P P £ O - Y V A 9 •

[illegible]

سجل ٦٦٩ - (٩) مجموع التكاليف الهندسية في مشروع

عن كمال الحزق الاسلامي قصيدة
 طاب الله طوبى كبرى كقوله على سحر الحزري =

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4 | 9 | 1 | 7 |
| 3 | | | 7 |
| 5 | 1 | | 6 |

[illegible]



صفحة من مصحف مكتوب على رق الغزال بالحظ الكوفي مبسوط. يمكنه جامع عنه بن نافع ناقد رواه يعود للمشه
الثلاثة للهجرة ، من السطور (الذي خلق ، السموات ، والارض ، وحمل ، الظلمات) .

خط التعلیق

بسم اللہ الرحمن الرحیم

شکل ۶۳۲ — مودج عنوان خط التعلیق و پیستہ بالخط دائرہ بن کتاب الحطاط ہندوی و الحطاط مع الدین ترکی •

ا ب ج د ذ ر س ش ص ط

ع ف ق ک گ ل م

ن و ہ لای یے با

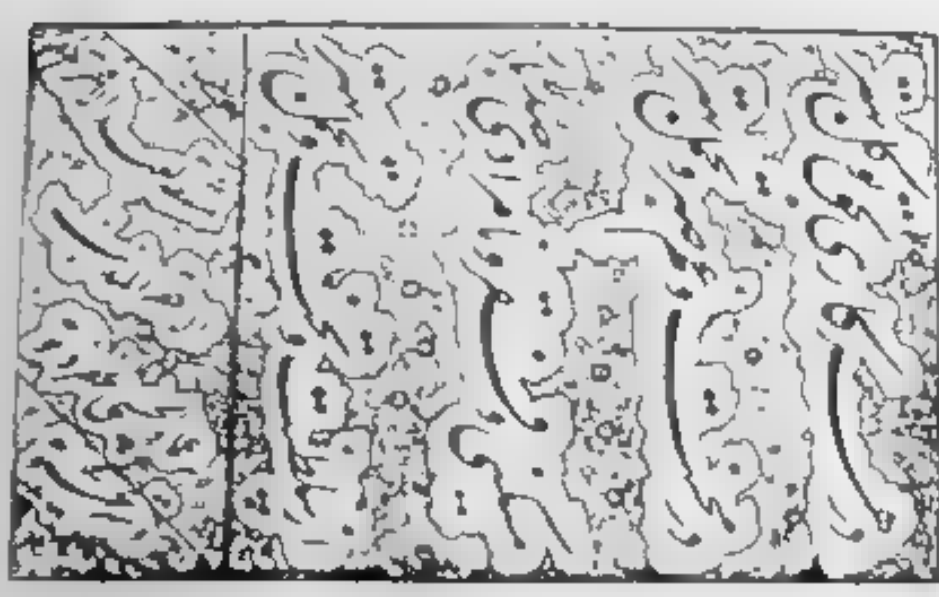
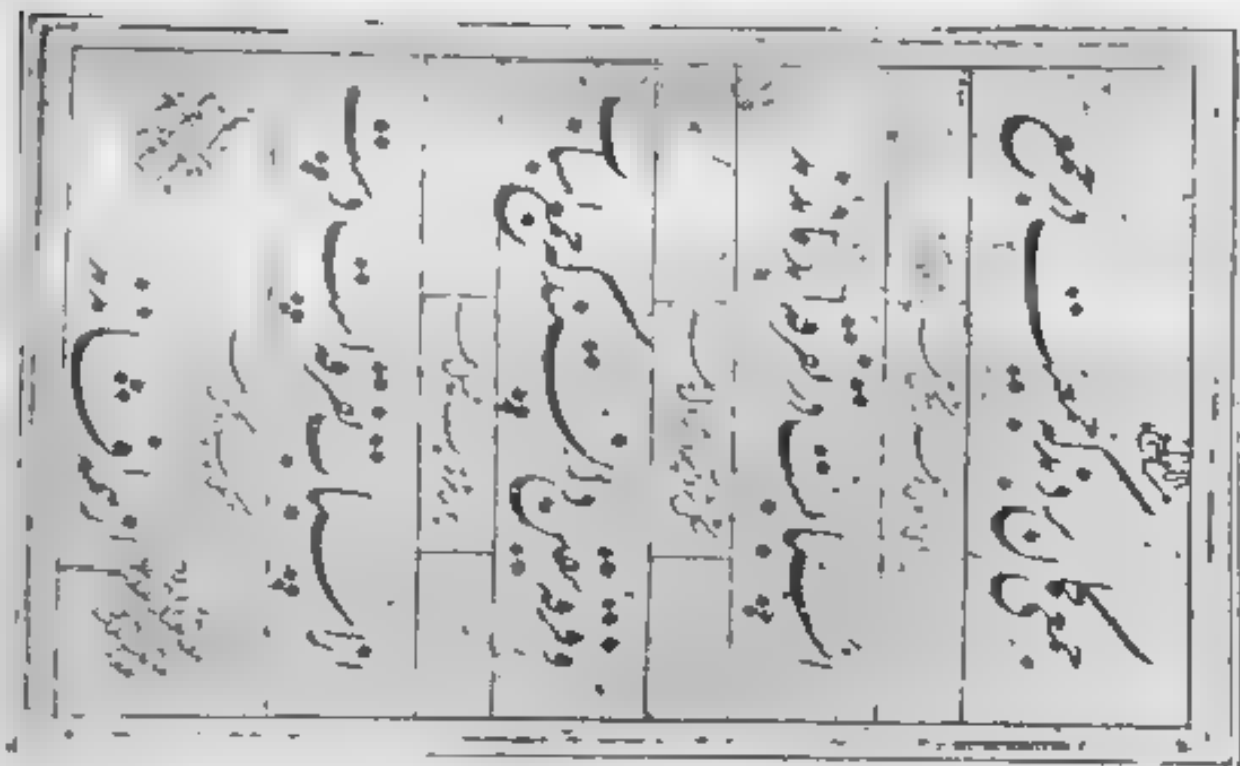
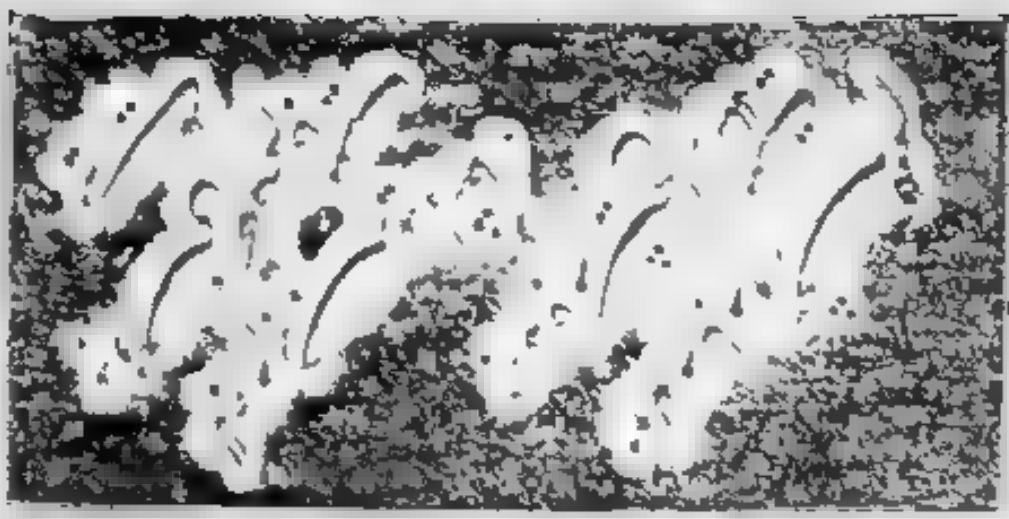
شکل ۶۳۳ — مودج الحروف المفردہ لأسماء خط الحلیق، کتب الحطاط حس حسنی احمدی قرین آبادی سنہ ۱۳۰۶ھ •

اسبج در در شر میں طاعت
 با بستن بجہ بر سر شر میں طاعت
 جاجب جج جب جب جب جج جج
 جج جج جب جب جج جج جج
 سق پک مل تم پیم من و پیم
 حمر حمر حمر حمر حمر حمر
 صلا صلا صلا صلا صلا صلا
 طق طق طق طق طق طق
 عر عر عر عر عر عر
 علاعی صلا و فب فب فب
 فق فک فل فم فم فم فم
 کھر کھر کھر کھر کھر کھر
 میں میں میں میں میں میں
 جج جج جج جج جج جج

[illegible]

است مال ماسف
 میر که آموزد ادب کرد و ادیب
 بگوشید تا جامه یکت پوشید
 فخر شیری به فضل و کاست
 ز دانش اندر جهان بیج نیست
 و در اندیش همواره بیدار است
 بر و و وستی در خور خویش گیرم
 شکر که نابایسته گوید نایب
 کامی تو چشم من بجز از کس نیست
 جمل خوابست و علم بیداری به

شکل ۶۳۷ - نمودار تقطیع الحروف بسماء لفظ المرحوم فی کتابه کتاب لفظ، کتبا درین قلم *



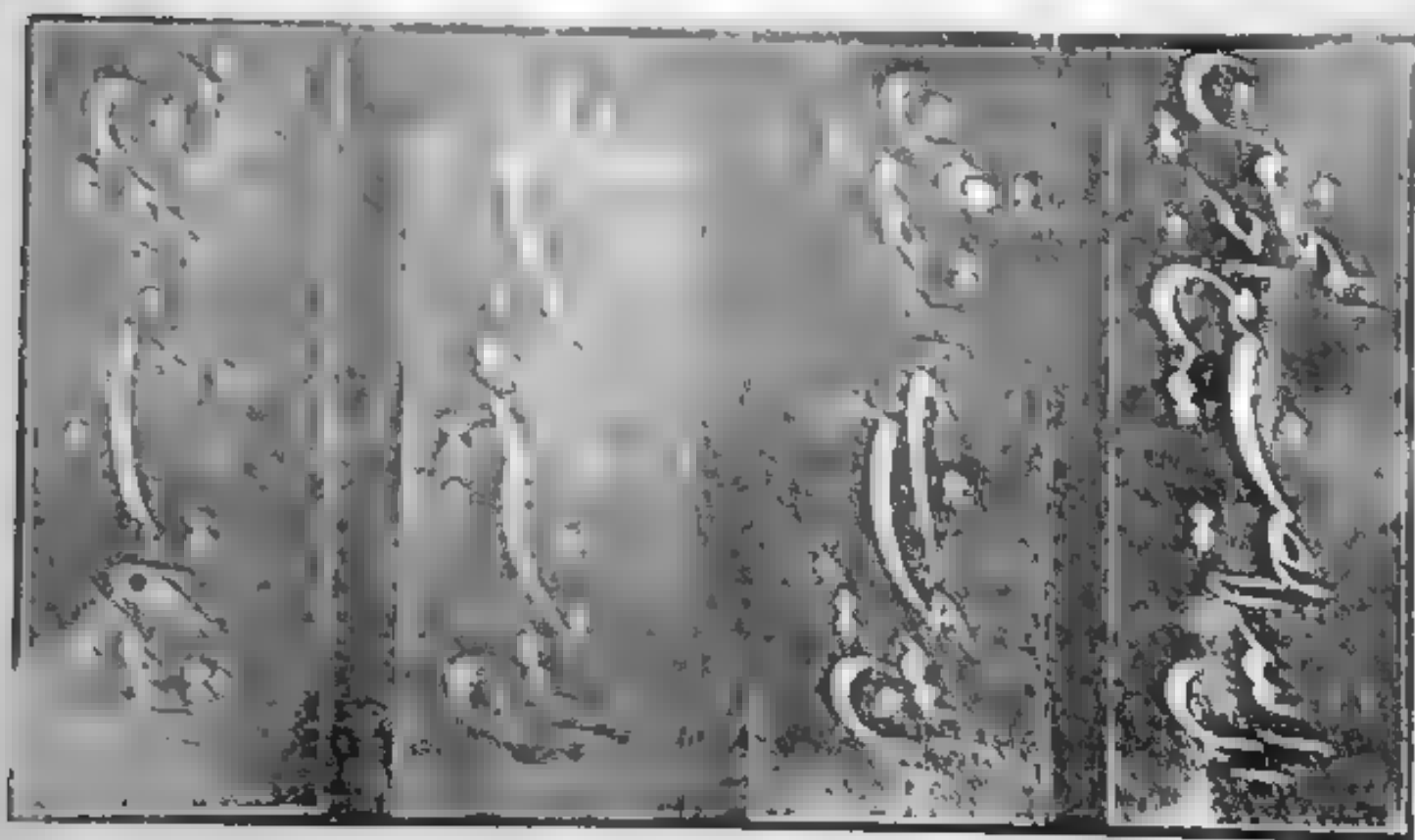
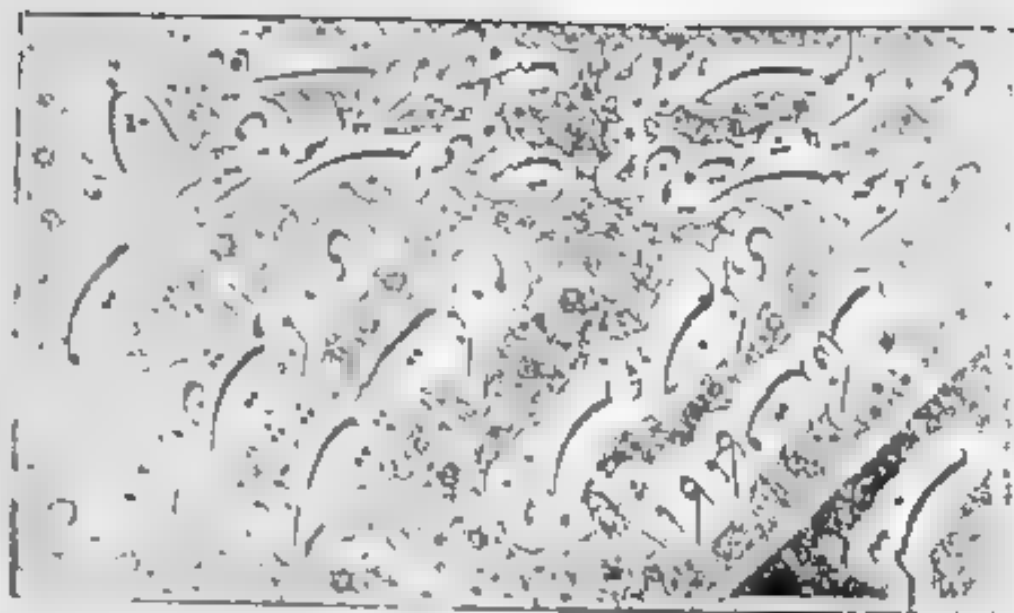
تکلیف ۱۲۰ - ترویج گاه مطبوعه، لاهور، هند
 المحسن المروسی، طبعه مکتب المکتب
 بروی سینه ۱۲۹۴ هـ

۱۲۰ - ترویج گاه مطبوعه، لاهور، هند
 المحسن المروسی، طبعه مکتب المکتب
 بروی سینه ۱۲۹۴ هـ

۱۲۰ - ترویج گاه مطبوعه، لاهور، هند
 المحسن المروسی، طبعه مکتب المکتب
 بروی سینه ۱۲۹۴ هـ



شکل ۶۵۵- سودج که به بیت من اشهر بخط تیسری می باشد بر حلقه دار مهر، گنبد، بغداد معراجین
 محمد احمد بن محمد بن ۹۷۱ هجری
 (مطبوعات الاذات اشرفی فی موسکو ۱۹۶۳ م)

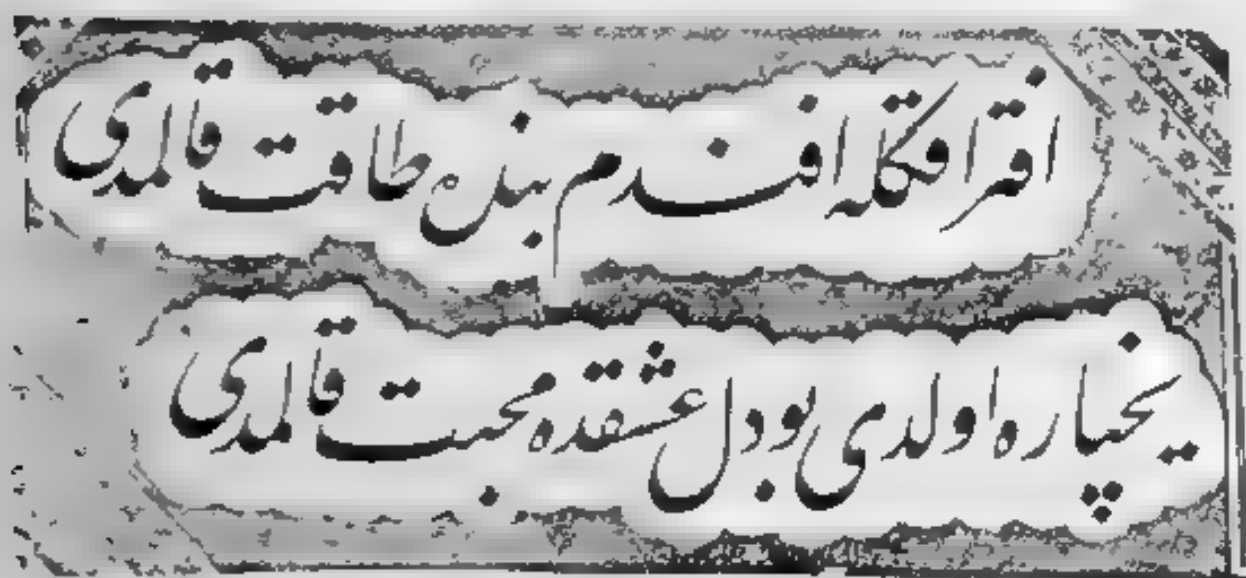


انہی عاؤنکم فی کل الامور

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

شفاعتي لأهل الكبائر من امتي

سنة ۱۴۱۸ هـ - تاريخ ۱۳۹۷ ق - ۱۳۹۷ ق - ۱۳۹۷ ق - ۱۳۹۷ ق



شکل ۱۰۹ - مودل کلام من شعر - کی تاج محمدی - ۱۳۹۷ ق - ۱۳۹۷ ق - ۱۳۹۷ ق - ۱۳۹۷ ق
است - ۱۳۹۷ ق - ۱۳۹۷ ق - ۱۳۹۷ ق - ۱۳۹۷ ق

ہذا فن میں

علی احمد نیے کل الامویہ

و با خمس اصحاب العباد

محمد بن مسعود بن عبد الله

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

انجمن تحت اہل علم الاممات

سال ۱۳۳۰ - ۱۳۳۱ ہجری - ۱۳۳۰ - ۱۳۳۱ شمسی - ۱۳۳۰ - ۱۳۳۱

اتحاد ولی التوفیق

تألیف و تہذیب

شمار ۱۳۵ - ۱۳۵۶ ہجری - ۱۳۵۶ - ۱۳۵۷ شمسی - ۱۳۵۶ - ۱۳۵۷

جمہد کرن نامزد طاعت درپہ

شمار ۱۳۵ - ۱۳۵۶ ہجری - ۱۳۵۶ - ۱۳۵۷ شمسی - ۱۳۵۶ - ۱۳۵۷

ذکر الہی و انبیاء و اولیائہ

سال ۱۳۵۶ - ۱۳۵۷ ہجری - ۱۳۵۶ - ۱۳۵۷ شمسی - ۱۳۵۶ - ۱۳۵۷

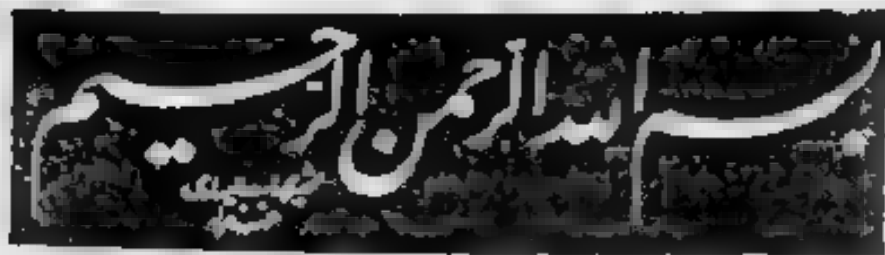


کتاب ۲۵۷ - مدد علی - ذبح حسین خیمه غفر ذنوبه - ۱۲۹۵ هـ - ۱۸۷۸ م - ۱۸۷۸ م

کتاب ۲۵۷ - مدد علی - ذبح حسین خیمه غفر ذنوبه - ۱۲۹۵ هـ - ۱۸۷۸ م - ۱۸۷۸ م



کتاب ۲۵۹ - مدد علی - ذبح حسین خیمه غفر ذنوبه - ۱۲۹۵ هـ - ۱۸۷۸ م - ۱۸۷۸ م



شکل ۶۵۹ - (هـ) سوره که به سبب حد خطی، کتب معتبره بعد از آن در سال ۱۲۳۳ هـ •

بسم الله الرحمن الرحيم . بسم الله الرحمن الرحيم .

۶۵۹ - (هـ) سوره که به سبب حد خطی، کتب معتبره بعد از آن در سال ۱۲۳۳ هـ •

شکل ۶۵۹ - (هـ) سوره که به سبب حد خطی، کتب معتبره بعد از آن در سال ۱۲۳۳ هـ •

الله الرحمن الرحيم

شکل ۶۵۹ - (هـ) سوره که به سبب حد خطی، کتب معتبره بعد از آن در سال ۱۲۳۳ هـ •

حسن ابراهيم

1. The first part of the document is a list of names and their corresponding dates. The names are: John, Mary, and Thomas. The dates are: 1800, 1801, and 1802.

کفنی بالموت واعظایا عمر

— سید —

شکل ۹۳۳ - ۱۹۶۱ء - کتب خانہ جامعہ اسلامیہ، لاہور

الحمد لله الذي جعل الموت ذوقاً من ذوق الآخرة
 و جعل الدنيا داراً من ديار الآخرة
 و جعل فيها ما يشوق إلى الآخرة
 و جعل فيها ما يحذر من الآخرة
 و جعل فيها ما يحسن من الآخرة
 و جعل فيها ما يسيئ من الآخرة
 و جعل فيها ما يحسن من الآخرة
 و جعل فيها ما يسيئ من الآخرة

شکل ۹۳۴ - ۱۹۶۱ء - کتب خانہ جامعہ اسلامیہ، لاہور

و لا اله الا الله
 محمد رسول الله
 و لا اله الا الله
 محمد رسول الله

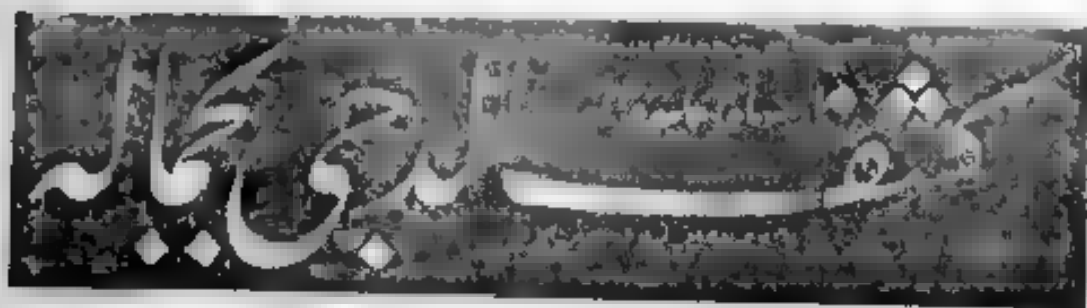
بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الذي جعل الموت ذوقاً من ذوق الآخرة
 و جعل الدنيا داراً من ديار الآخرة
 و جعل فيها ما يشوق إلى الآخرة
 و جعل فيها ما يحذر من الآخرة
 و جعل فيها ما يحسن من الآخرة
 و جعل فيها ما يسيئ من الآخرة
 و جعل فيها ما يحسن من الآخرة
 و جعل فيها ما يسيئ من الآخرة

شکل ۹۳۵ - ۱۹۶۱ء - کتب خانہ جامعہ اسلامیہ، لاہور

شکل ۹۳۶ - ۱۹۶۱ء - کتب خانہ جامعہ اسلامیہ، لاہور

اقال اعبدوا ربكم وصلوا خمسكم
وصوموا شهركم واؤوا زكاة اموالكم
واطيعوا اذا امركم بتخلوا جنت ربكم

شکل ۶۷ - مدح شاعر من قصیدہ فی مدح رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم - خط نسخ - کتاب جامع احادیث ابن ماجہ - ۱۲۳۳ھ - ۱۸۱۸م



شکل ۶۸ - کتاب شعر من الشعر من قصیدہ فی مدح رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم - خط نسخ - کتاب جامع احادیث ابن ماجہ - ۱۲۳۸ھ

ان الحسنات یذهبہن السنینات

شکل ۶۹ - کتاب من آثار شہادت محمد صلی اللہ علیہ وسلم - خط نسخ - کتاب جامع احادیث ابن ماجہ - ۱۲۵۲ھ - ۱۸۳۷م

عَمَّا لَكُمْ أَعْمَالُكُمْ وَتَجْمَعُونَ نَوَازِيْهُنَّ عَلَىٰ عِبَادِكُمْ
كَتَابٍ مُّسْتَشَرٍّ مِّنْهُمْ لَمَّا يَدْعَبُ شَرِيْرَ نَارٍ فَسُجِّنَ لَهُمْ
وَمَا يَدْعَبُ سِوَاهُ نَارٍ مُّكْرًا وَكَذَٰلِكَ يُخَوِّلُ الشَّيْطَٰنُ
لِلنَّاسِ الْفِتْنَةَ وَلَٰكِن مَّا أَكْثَرُ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ

سُورۃ ۶۶ - سورۃ کہف بحمد علی . ۱۰ - سورۃ لاسل بحمد علی . گنہا پر جوہ بحمد علی . حدیث بحمد علی . ۱۰

الْفَسَادِ
بِإِخْلَاقِ اللُّوْحِ وَمِ

سُورۃ ۶۶ - سورۃ کہف بحمد علی . ۱۰ - سورۃ لاسل بحمد علی . گنہا پر جوہ بحمد علی . حدیث بحمد علی . ۱۰

وَرَبِّكَ
كَبِيرٍ

سُورۃ ۶۶ - سورۃ کہف بحمد علی . گنہا پر جوہ بحمد علی . حدیث بحمد علی . ۱۰ - سورۃ لاسل بحمد علی . گنہا پر جوہ بحمد علی . حدیث بحمد علی . ۱۰

کلیں پر غور فرمائیے

فائدہ خیر حافظا

مکمل ۶۶ - کدہ "ب" میں ملنے والی شے کی قیمت ۱۰۰ روپے ہے۔ یہ شے ۱۰۰ روپے پر خریدی گئی تھی۔

و فوق کل ذی علم علیہ

شکل ۶۷۵ کہ یہ مصر کربہ میں اخیر ۱۰ تنظیمی محظ ملحق جس ، گہا ملاح میں ضلہ میں کہ یہ کربہ ۱۰ تنظیم

والتو منى التا

تہ ہرگز ہرگز

سنگی ۷۶ - سورج کی بہت سی جگہوں پر سورج کی روشنی کی تابانی ہوتی ہے۔ سورج کی روشنی کی تابانی ہوتی ہے۔ سورج کی روشنی کی تابانی ہوتی ہے۔

والتو منى التا

سنگی ۷۶ - سورج کی بہت سی جگہوں پر سورج کی روشنی کی تابانی ہوتی ہے۔ سورج کی روشنی کی تابانی ہوتی ہے۔ سورج کی روشنی کی تابانی ہوتی ہے۔

عالتو منى التا

سنگی ۷۸ - سورج کی بہت سی جگہوں پر سورج کی روشنی کی تابانی ہوتی ہے۔ سورج کی روشنی کی تابانی ہوتی ہے۔ سورج کی روشنی کی تابانی ہوتی ہے۔



شكر ٦٧٩ - مودج كانه سحرين حفد بلسق . من كانه بخطاط الناسور عبد القوس محمد صالح المولي سنة ١٣٨٥ هـ .



سنة ١٣٨٥ هـ - مودج كانه سحرين حفد بلسق . من كانه بخطاط الناسور عبد القوس محمد صالح المولي سنة ١٣٨٥ هـ .

عَلَى قُلُوبِ الْمُتَّقِينَ

شکل ۲۸۰ (۱) - لوحه محمد خانی علی بن ابی طالب - مسجد امام رضا (ع) - مشهد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
مَلَأَ قُلُوبَنَا بِحُكْمِهِ
وَعِلْمُهُ بِالْغُيُوبِ

شکل ۲۸۱ (۱) - لوحه محمد خانی - مسجد امام رضا (ع) - مشهد



شکل ۶۸۹ - نمودار سطح سطحی و فاهای سطحی

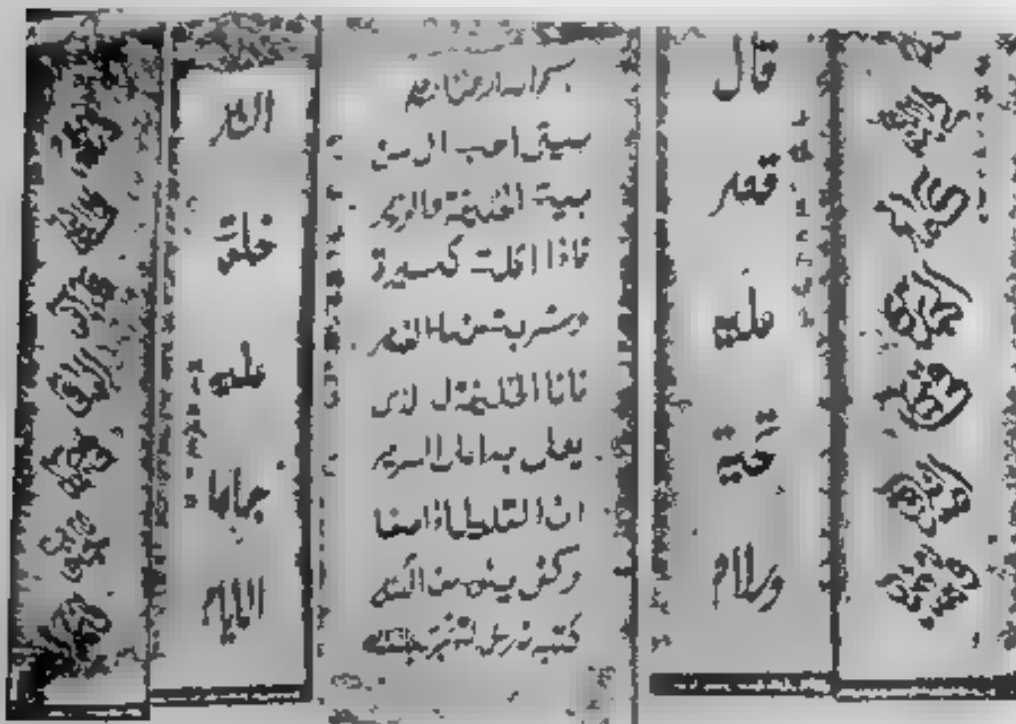
و ۳

منبر

عبدالمجید

لَقَدْ نَالْنَا الْفَتْحَ

شماره ۶۸۳ - سودج که سه حرفه خود یعنی جلی ، سبزه
و ریختن سبزه قفسی ، که آیه انجیل است ، پس عده صغر بر سبزه د .



شكل ٢٨: 'ا' نوع صاج لاحد
الصفحة لحدسه .

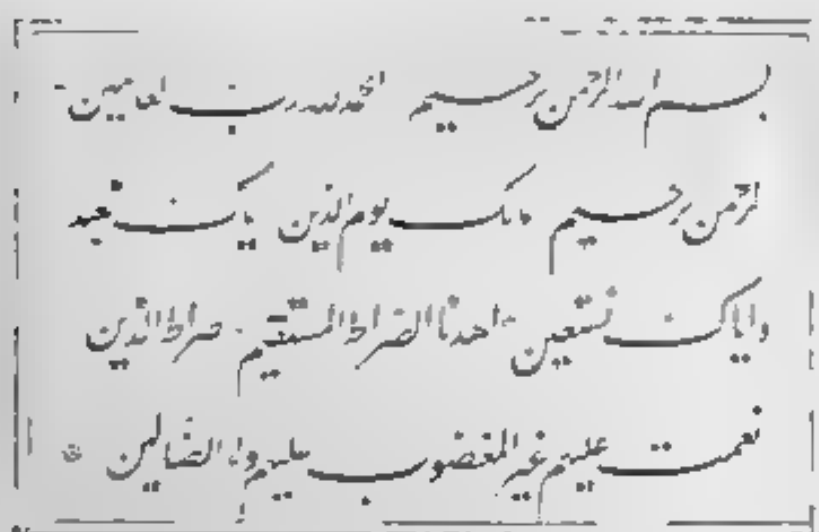
ننگ ۲۸۴ کتاب ترمذی حروف علیہ لفظ ترمذی کہ حصہ میں ہیں
تھا، پھر محمد بن یحییٰ، سنہ ۱۰۳۹ھ، فی لفظ بدوری
ننگ ۲۸۵، ۱۰۴۰ھ میں لفظ ترمذی میں غم چھل فراموش ہوئے۔

امّة قد فست في ساعدها بعضها الاهل حب الغيا

شكل ٦٨٥ - نموذج كتابة بخط سليق ، كتبها السيد علي باقر المحمي البغدادي .



شكل ٦٨٦ - لوحة زخرفية بخط سليق ، من كتاب حصار محمد صوري اعلاي سنة ١٢٦٠ هـ .



شكل ٦٨٧ - نموذج كتابة سورة الاحقاف بخط سليق . كتبها السيد لاريان محمد سام من بلاطه عند تحرير اربعه .

خَطُ الْأَجَانِفِ

أَبَتْ حَجُّ دُرِّ شَرِّ شُرَّ طَظْع
عَجَّ غُفُّ قُلُّ لِمُرِّنْ رُفْدُ هَمْدُ

شکل ۶۸۸ - کد ۶
عنوان خط الاجانف
و تأليفه حضرت
الامام الميرزا - كنيه
الحفاظ محمود پور
←

الْأَبْيَعِي

أَبَتْ حَجُّ دُرِّ شَرِّ شُرَّ طَظْع
عَجَّ غُفُّ قُلُّ لِمُرِّنْ رُفْدُ هَمْدُ
الْأَبْيَعِي

أَبَتْ حَجُّ دُرِّ شَرِّ شُرَّ طَظْع
عَجَّ غُفُّ قُلُّ لِمُرِّنْ رُفْدُ هَمْدُ
الْأَبْيَعِي

شکل ۶۸۹ - کد ۷
عنوان خط ابی
لدى الميرزا خط
لوضع ابی آل لى
خط الاجانف - على
طريقه من تصحيح
اشوق - ۸۱۵ م
(خطه وى (ناب) -

أَبَتْ حَجُّ دُرِّ شَرِّ شُرَّ طَظْع
عَجَّ غُفُّ قُلُّ لِمُرِّنْ رُفْدُ هَمْدُ
الْأَبْيَعِي

شکل ۶۸۹ - (۰) کد ۷
عنوان الخط الميرزا
عليه توضيح لى
حرفه و تصحيح
رسمه بغير
واحد به الفعل لى
سمن
و خط لى ح ۳
م ۱۵۳
←

توکل علیہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تفہیم کا یہ مطلب ہے کہ اللہ تعالیٰ ہی ہے جس نے آسمان و زمین کو پیدا کیا

جس نے زمین و آسمان کو پیدا کیا اور جس نے زمین و آسمان کو پیدا کیا

وہی ہے جس نے زمین و آسمان کو پیدا کیا اور جس نے زمین و آسمان کو پیدا کیا

وہی ہے جس نے زمین و آسمان کو پیدا کیا اور جس نے زمین و آسمان کو پیدا کیا

وہی ہے جس نے زمین و آسمان کو پیدا کیا اور جس نے زمین و آسمان کو پیدا کیا

شکل ۱۹۹ - گاہ و سہ
 ۱۔ اولیٰ محمد مصطفیٰ - ۲۰
 ۲۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 ۳۔ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم
 ۴۔ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم
 ۵۔ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم
 ۶۔ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم
 ۷۔ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم
 ۸۔ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم
 ۹۔ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم
 ۱۰۔ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم

اللہ اکبر، اللہ اکبر، اللہ اکبر
 اللہ اکبر، اللہ اکبر، اللہ اکبر
 اللہ اکبر، اللہ اکبر، اللہ اکبر

وہی ہے جس نے زمین و آسمان کو پیدا کیا اور جس نے زمین و آسمان کو پیدا کیا
 وہی ہے جس نے زمین و آسمان کو پیدا کیا اور جس نے زمین و آسمان کو پیدا کیا
 وہی ہے جس نے زمین و آسمان کو پیدا کیا اور جس نے زمین و آسمان کو پیدا کیا
 وہی ہے جس نے زمین و آسمان کو پیدا کیا اور جس نے زمین و آسمان کو پیدا کیا
 وہی ہے جس نے زمین و آسمان کو پیدا کیا اور جس نے زمین و آسمان کو پیدا کیا
 وہی ہے جس نے زمین و آسمان کو پیدا کیا اور جس نے زمین و آسمان کو پیدا کیا
 وہی ہے جس نے زمین و آسمان کو پیدا کیا اور جس نے زمین و آسمان کو پیدا کیا
 وہی ہے جس نے زمین و آسمان کو پیدا کیا اور جس نے زمین و آسمان کو پیدا کیا
 وہی ہے جس نے زمین و آسمان کو پیدا کیا اور جس نے زمین و آسمان کو پیدا کیا
 وہی ہے جس نے زمین و آسمان کو پیدا کیا اور جس نے زمین و آسمان کو پیدا کیا

شکل ۱۹۱ - نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم
 ۱۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم
 ۲۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم
 ۳۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم
 ۴۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم
 ۵۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم
 ۶۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم
 ۷۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم
 ۸۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم
 ۹۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم
 ۱۰۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم

لَهَا نِدَاءٌ لِيَكُنَ حَذَرٌ فِي مَنَاسِقِهَا وَتَمَاسِكٌ فِي رُكْنِهَا كَيْفَ تَنْتَهِى
 عَلَى الْبَيْتِ وَتَكُنْ حَتَّى تَقْرَأَ حِكْمَةً مِنْ عَمَلِهَا وَتَكُنْ كَيْفَ تَقْرَأُ
 الْكِرَامِيَّةَ وَتَكُنْ شَرْفٌ فِي شَرْفِهَا وَتَكُنْ كَيْفَ تَقْرَأُ الْكِرَامِيَّةَ
 إِلَى رُكْنِهَا وَتَكُنْ كَيْفَ تَقْرَأُ الْكِرَامِيَّةَ وَتَكُنْ كَيْفَ تَقْرَأُ
 الْكِرَامِيَّةَ وَتَكُنْ كَيْفَ تَقْرَأُ الْكِرَامِيَّةَ وَتَكُنْ كَيْفَ تَقْرَأُ
 وَتَكُنْ كَيْفَ تَقْرَأُ الْكِرَامِيَّةَ وَتَكُنْ كَيْفَ تَقْرَأُ

شكل ٦٩٤ - مروج كنه محد (أحد جاري حاشه دة - نسخة المخطوط المتأخر) ، كتبها المخطوط محمد عرب و معلم
 حسن أحمد في سنة ١٣٠٠ هـ .



شكل ٦٩٥ - كنه محد (الأحد انكلي في حاشه مصحف شريف مصنفه المكية ، كتبها المخطوط نور دوري قابلي واده حافظ
 عثمان في عهد السلطان عبدالحميد حاشه الثاني سنة ١٣٢٢ هـ .

ص ص ص ص ص ص ص

شكل ٢٩٩ - (أ) رسم حروف عداد بشكل مسلسل بين بعض لحروف بعداد الحذقة وأجزاء في خط الثلث ولا حارة .



شكل ٢٩٧ - رسم حروف على هيئة طائر
وعلى شكل دابة أو حصاة
من كتاب بعض معاصري

ARABIC AND CHINESE

83

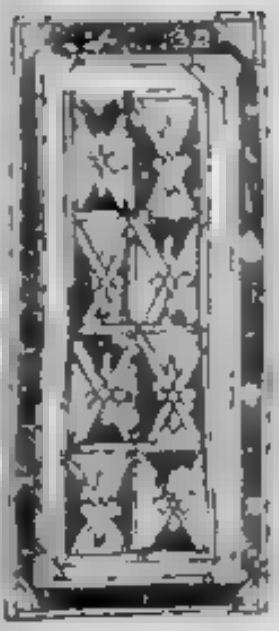


Age from a Museum of Chinese and Arabic

شكل ٢٩٨ - كتابة من مخطوطة دينية من الصين بعروفي عربية وترجمتها
عروفي صينية لكلمات إقامة الصلاة الإسلامية
(The Arabian Propt by Li-y-chai Lien Shanghai 1921,



سورة طه تسعة والستون
وقل سبع ايات باسم الله الرحمن الرحيم
الحم لله رب العالمين
الم تر كيف خلقنا الانسان من عظام
الغضار الطرطرة
ثم انزلناه من اعلى سماء
مادة السحاب
ماء عذرا
ثم انزلناه من اعلى سماء
ماء عذرا
ثم انزلناه من اعلى سماء
ماء عذرا



انزلناه من اعلى سماء
ماء عذرا
ثم انزلناه من اعلى سماء
ماء عذرا
ثم انزلناه من اعلى سماء
ماء عذرا
ثم انزلناه من اعلى سماء
ماء عذرا

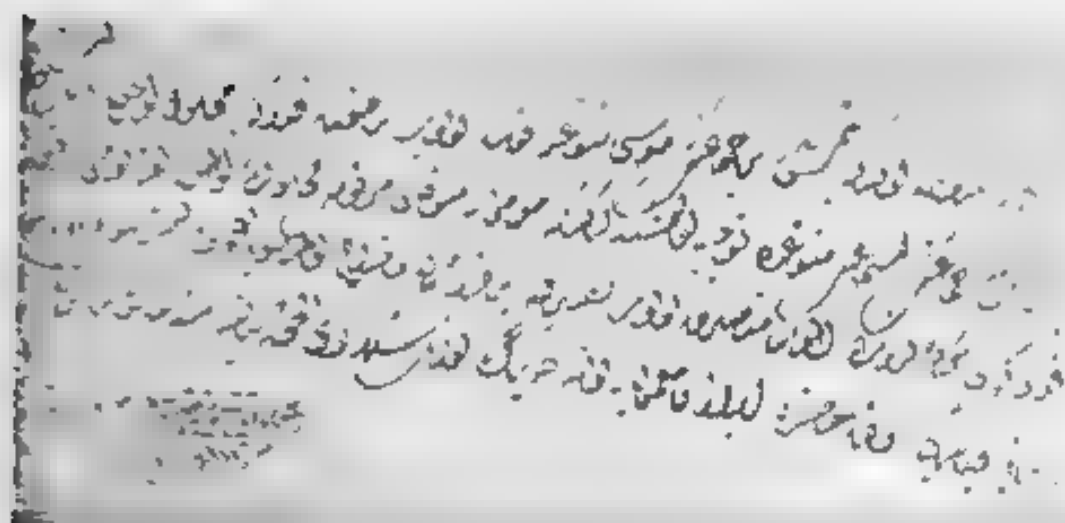


سورة طه تسعة والستون
وقل سبع ايات باسم الله الرحمن الرحيم
الحم لله رب العالمين
الم تر كيف خلقنا الانسان من عظام
الغضار الطرطرة
ثم انزلناه من اعلى سماء
ماء عذرا
ثم انزلناه من اعلى سماء
ماء عذرا
ثم انزلناه من اعلى سماء
ماء عذرا
ثم انزلناه من اعلى سماء
ماء عذرا

[illegible]



شکل ۷۰۶ - نامه از حسن میرزا به شاه به ۱۲۱۳ هـ. ق. در این نامه حسن میرزا به شاه (میرزا حسن) و شاه (شاه اسلام) و پسر شاه (شاه اسماعیل) را خطاب می‌کند.



شکل ۷۰۷ - نامه از حسن میرزا به شاه به ۱۲۱۳ هـ. ق. در این نامه حسن میرزا به شاه (میرزا حسن) و شاه (شاه اسلام) و پسر شاه (شاه اسماعیل) را خطاب می‌کند.

فی سببه ۱۲۰۶ هـ. * From Karel L. Amos, 1958, Istanbul.

كثر الله في كل منصفه الدين ملكا جمع ونجهم ووفروا بكر وجهه وجاهته وسافر من في الله خذ به عهده
 الله وشبهه ونجبه مجرمي الله في شوبه به من علامه شرفه العناقيه من خزيك اليوم الهات
 من جاري الله سنة الله عز وجل

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

شماره ۷ - مدح گدایان و حرمه علی بن ابی طالب علیه السلام - فصل در احکام حرکات و ساریه
و در فضائل اهل بیت علیهم السلام - فصل در فضائل حضرت زین العابدین علیه السلام - فصل در فضائل حضرت
سید الشهدا علیه السلام

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسم الله الرحمن الرحيم

سنة ١٩٥٥ - (لجنة خبراء في شؤون المرأة) - (لجنة خبراء في شؤون المرأة) - (لجنة خبراء في شؤون المرأة)

[illegible]

شماره ۱۶ - سورج کاه بعد از امین ، که در شهرهای مختلف و در راه ،

الحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بَلَّغَنَا هَذَا وَبَلَّغَنَا إِلَى هَذَا وَبَلَّغَنَا إِلَى هَذَا
الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بَلَّغَنَا هَذَا وَبَلَّغَنَا إِلَى هَذَا وَبَلَّغَنَا إِلَى هَذَا

شماره ۷۱۷ - مورخ کتابخانه مصر - که خدمت آستانه سطر الاغی محمد دوی بی جی و السطر الاوسط و نه (عبدالمطلب) محمد برمه و لایمیل فو. دکتر علی محمود - که محمد دوی بی

میں نے یہ کہہ کر ہلکا سے ہلکا شہیق

[illegible]

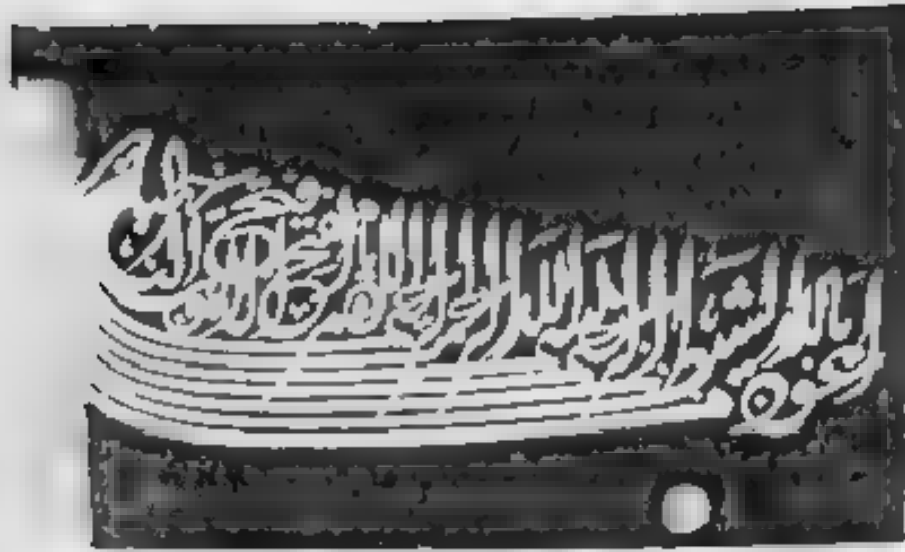
137

سال ۶۱۹ هجری قمری که در آن سال حد و رسی - خدمت میاخی ملکی شد
 ص ۱۳۵۶ هـ بقعه (مقبره) خادم خرموردی (ولایت مدینه نجران حبشوی)

اِنَّ يَدَيْهِ مَبْسُوطَتَاۤ اِلَیْكَ فَاَنْقِصْ مِنْهُمَا شَاۤءًا

131

شکل ۷۲۰-۱) سودج سینه و دانه‌های غده‌ای که تحت و در این حیاتی که یک خط عمود بر اسم.

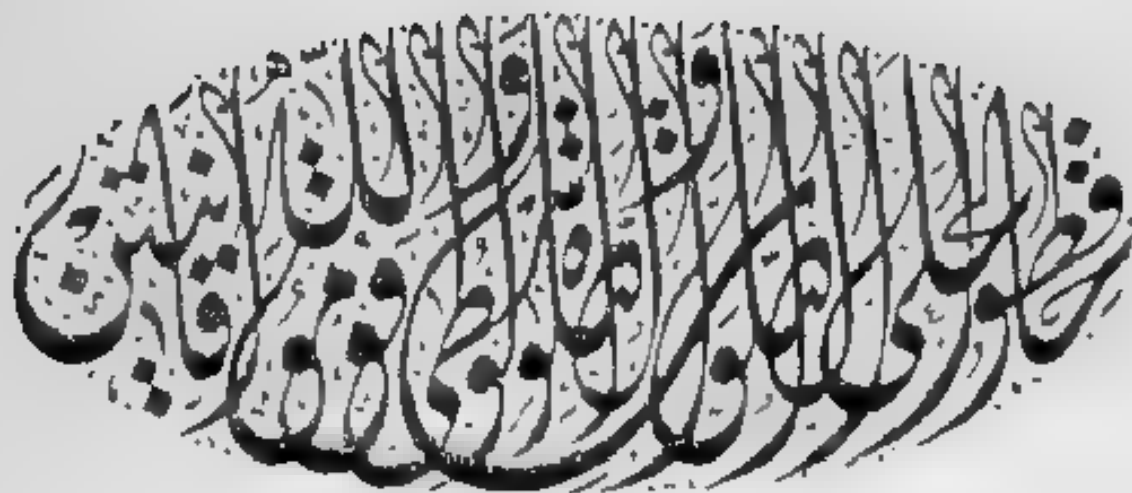


(٢٠)

شکل ۷۳۰ (۱) - لوحی که در آن عبارت «بسم الله الرحمن الرحیم» به خط کوفی و در پایین آن عبارت «الحمد لله رب العالمین» به خط نستعلیق نوشته شده است.



شکل ۷۳۱ - لوحی که در آن عبارت «بسم الله الرحمن الرحیم» به خط کوفی و در پایین آن عبارت «الحمد لله رب العالمین» به خط نستعلیق نوشته شده است.

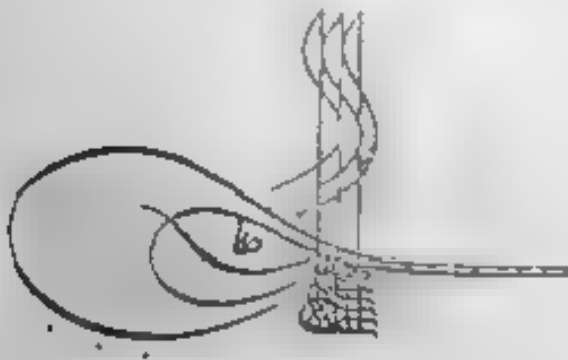


شکل ۷۳۳. «خداوند خدایان را ستودیم و تو را ستودیم و تو را ستودیم»
و تو را ستودیم و تو را ستودیم و تو را ستودیم



شکل ۷۳۴. «خداوند خدایان را ستودیم و تو را ستودیم و تو را ستودیم»
و تو را ستودیم و تو را ستودیم و تو را ستودیم

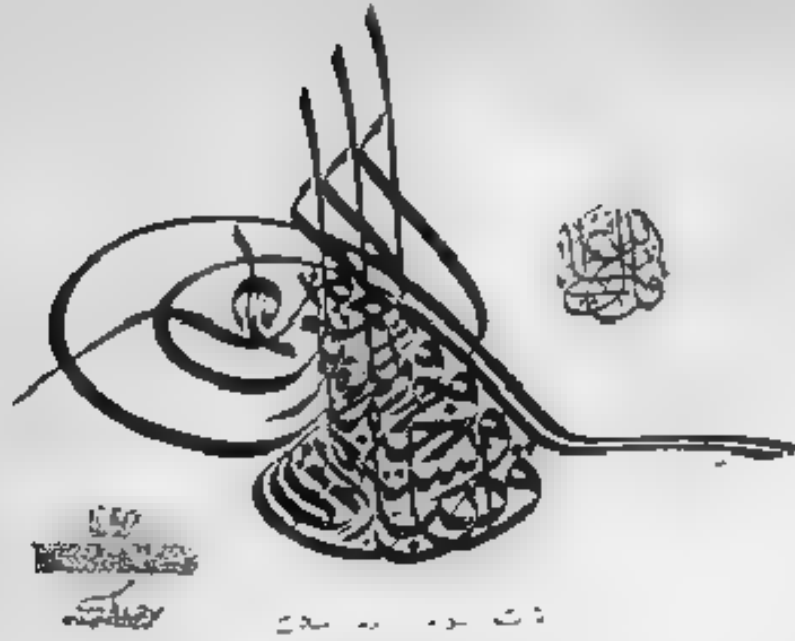
شكل ٧٢٦ - إحدى اعمام بركة من سلسلته في عهد محمد بن عبد الله بن علي بن السلطان الملك الناصر مجمن بن الناصر محمد بن قلاوون في سنة ٧٥٩ هـ. (من: تاريخ ابن خلدون، ج ١، ص ١٠٠).

[illegible]

شکل ۷۷۷: موقع طی نه د
 در فرار به غار و غار
 آمدن به قاعه ران
 ص ۵۳۶



شکل ۷۲۹ مودج صبر. آب اندر جدا شده از آب که ۱۴۰ گرمی کوره شده است و به جلا شده و به صاف مبرجده.



شکل ۳۳۰. سودج کانه طبره، بحیدر علی، گنجه، خاندان محمد رحیم، صف (ن اول صفائی و مسکری و محسن و صفائی لاریت حافظی) و بی سبب لاریت، مؤرخه سنه ۱۲۱۸ هـ.



شکل ۳۳۱. سودج کانه طبره، محسن، سلطان عبدالحمید خان بن عبد محمد، گنجه، خاندان محمدی، مؤرخه سنه ۱۳۲۳ هـ.



شکل ۷۷۸ - نمودار معادله هندلر - نام محمد
خلیل مدنی آغا - (احسن علی
لا یکنسار له فی حوائش الیه) آغا
علی و منه مؤرخه سنه ۱۳۵۹ ه - کتاب
مختصر دیوبندی برائی علی بن محمد - ۲
{ ۱۹۹۱ (۱۱۱۱) ۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱ }

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

施





۵۹۸۱۴

الحمد لله

Figure 1

177

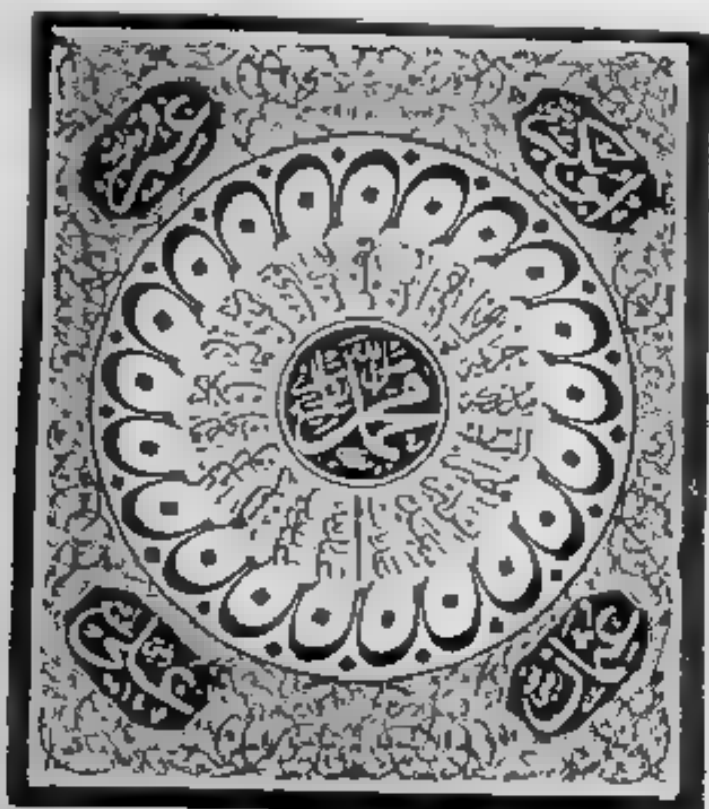


شكل ٧٣٨ - نموذج موقع اقتصاد محمد صبري في
أحمر امانه ، وقعه على ١٠ كبل
محراب جامع لصفوف بعد الف على .

• معتراب حرام، لقوله بعد في مجلس.

[illegible]

- A 1722 m 1 40-92 .



من ۷۳۹ - جدول
که به ششانه جدول
و سحر و طالع و جمل
ساز و محمد علی و طالع
و سحر و طالع و جمل
الاربعه اقسامه و جمل
اربعه اقسامه و جمل

| | | | | | | | | | | | | |
|-------------|----------|--------|---------|---------|---------|--------|--------|------|-------|-------|--------|--------|
| الانجر خلیل | ویران | عجبانه | فودله | قرابه | مضطرب | حساب | دوم | بید | دلت | موسی | صمغ | لث |
| الاهل حمه | دول | علا | عسل | الاه | زده | لاده | لغه | میر | دوم | رح | بدر | ع |
| سان | استامبول | کجید | اماسیه | قصه | جبل | عاق | عله | رنگ | فون | علا | اولان | جعی |
| بیت | اسمرا | کس | لمه | دهم | ص | ال | ال | کر | یا | دهه | لله | اولاه |
| دورحما | جوزخولی | موره | موردخان | کاشانوف | دورخوان | طیب | بارجی | صافی | قدشه | عبدک | فرموده | موردون |
| دورحما | ویز | توده | ده | موره | لاسنه | دورحوا | ص | علا | کی | د | لله | میره |
| حاجی | نیلون | از | سکه | نمشیر | مصحف | ولایت | بینور | خفت | خان | مورد | منافه | وانه |
| حاجی | مکمل | لله | سک | است | معه | موره | دلا | س | مضطرب | کده | رله | ماعت |
| سلطان | ده | توقی | بجایش | السید | حسن | ن احمد | ماطروف | چشمه | زیرک | یعقوب | ه | کونیل |
| سلا | ه | ه | ه | ه | ه | ه | ه | ه | ه | ه | ه | ه |
| میر | د | د | د | د | د | د | د | د | د | د | د | د |
| من | من | من | من | من | من | من | من | من | من | من | من | من |
| لا | لا | لا | لا | لا | لا | لا | لا | لا | لا | لا | لا | لا |

(تسه - شکل ۷۳۹) بساط حروف الهیاء مبرقه و مرکبه لسط و ساقه

د د و و و و و و و و

شکل ۵-۸ . اسماء سببه حرفه به ب ح د ث ف ی ز ط ذ ظ ع غ ص ق ک خ گ چ پ ت ج ه و ا ن سحر
و بد اسوی حی و نام بی ؟ معنی : برقصه - فرح که با اختصاص معنیه
به ترکیبی = " Hk m n o p q r s t u v x y z

محله قیادار

[illegible][illegible]

2013年12月13日

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$

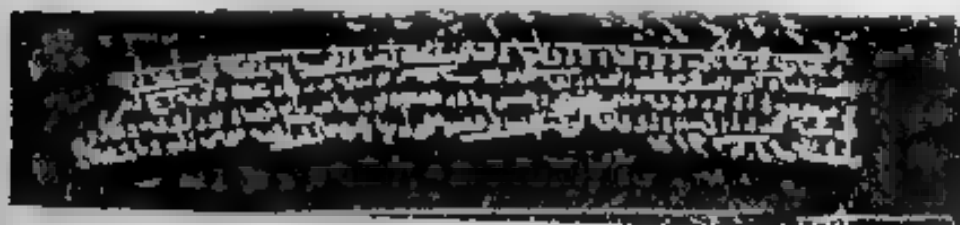
— *W. J. G. & J. W. G.*

پیشکش



شکل ۷۴: نمودار گام به گام محاسبه مساحت سطح از یک فاصله معین در ۱۹۵۸

(Figs. 1 and 2) and the presence of the α -phase in the β -phase is not observed in the β -phase.

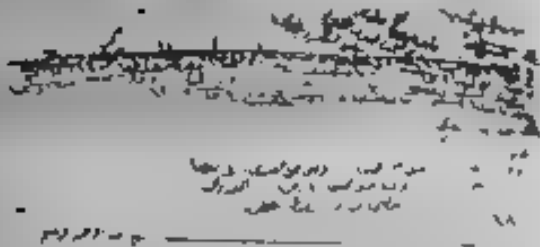


شماره ۷۵۲ به ۵۰۰ به بعد از هر صفحه من سید ابی بکر (۷۹۰) مؤرخه منه ۱۲۱۳ هـ (انظر
توضیحاته لادب الی ۱۳۰) = جوب طبعه النسخه ۱۲۰۲ = Yazari Olveda Aslari

خط الرقعة

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ا | ب | ج | د | هـ | و | ز | ح | ط | ي | ك | ل | م |
| ن | ي | ج | د | هـ | و | ز | ح | ط | ي | ك | ل | م |
| ن | ي | ج | د | هـ | و | ز | ح | ط | ي | ك | ل | م |
| ن | ي | ج | د | هـ | و | ز | ح | ط | ي | ك | ل | م |
| ن | ي | ج | د | هـ | و | ز | ح | ط | ي | ك | ل | م |
| ن | ي | ج | د | هـ | و | ز | ح | ط | ي | ك | ل | م |

شكل ٧٠٣ - نموذج كتابة عمود خط الرقعة وحروف الألفباء العربية - ونسخة من نسخة من نسخة (من كرسية شمس) - محفوظ في مكتبة جامعة القاهرة.



نسخة من نسخة من نسخة (من كرسية شمس) - محفوظ في مكتبة جامعة القاهرة.

نسخة من نسخة من نسخة (من كرسية شمس) - محفوظ في مكتبة جامعة القاهرة.

شكل ٧٠٤ - نموذج كتابة من وثيقة زعميين ناشأ باللفظ التركية ويحتوي رقعة قديم وأغلاها سطور كتبت بخط ساقط مؤرخة سنة ٨٨٦ هـ. وهي إحدى الوثائق التي ثبت وجود هذا العلم «الرقعة» منذ القرن التاسع (مكتبة مديرية أوقاف استامبول).

شكل ٧٢٥ - نموذج شرح علم الفلك عند محمد بن...

خَطُّ حُرُوفِ لِسَانِ

دېه عوان خط معروف النج فليح كمي حد د هر حد ر هم سي امد انكره موسوعه .

حُرُوفُ الشَّج

[illegible]

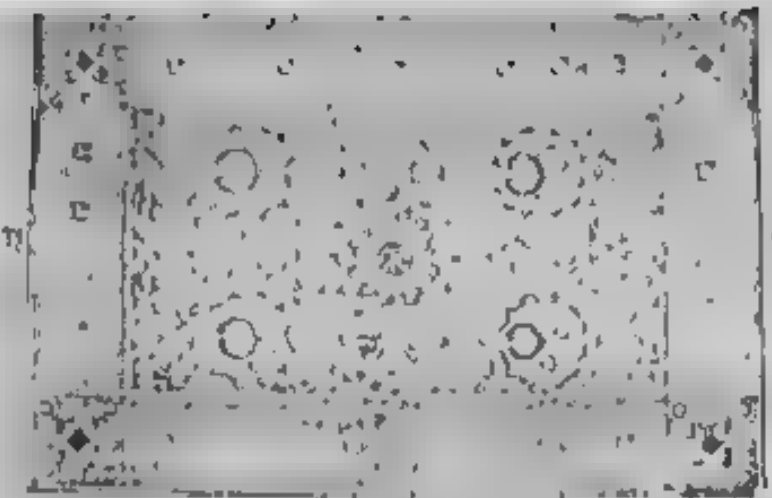
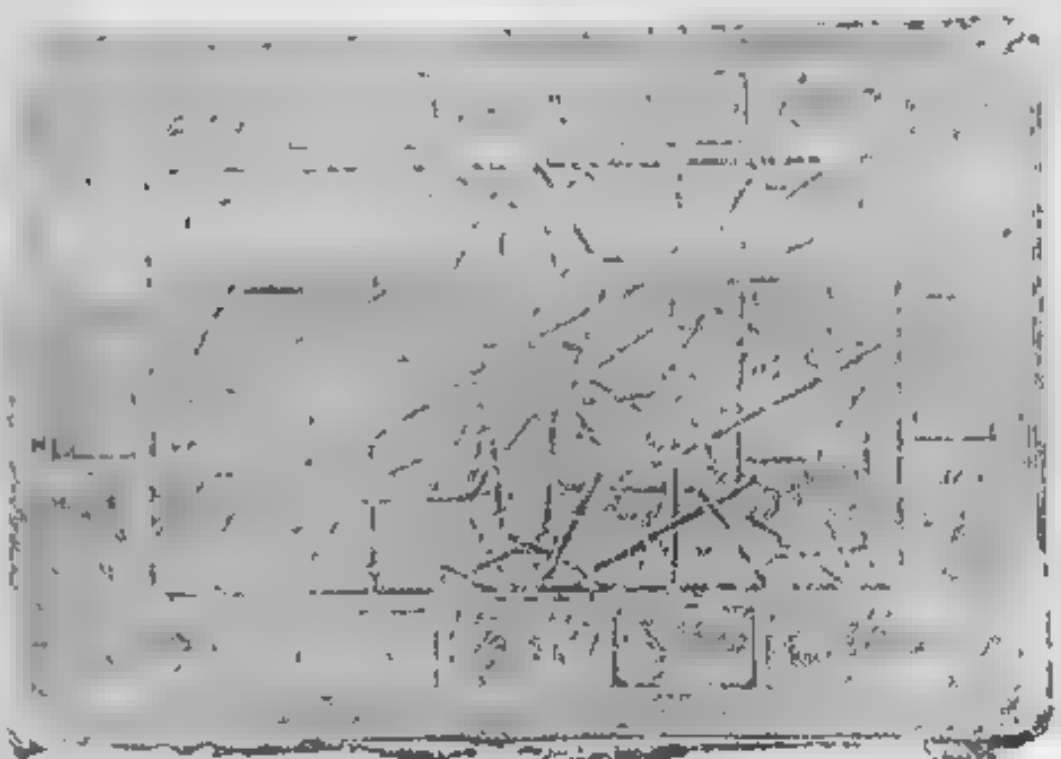
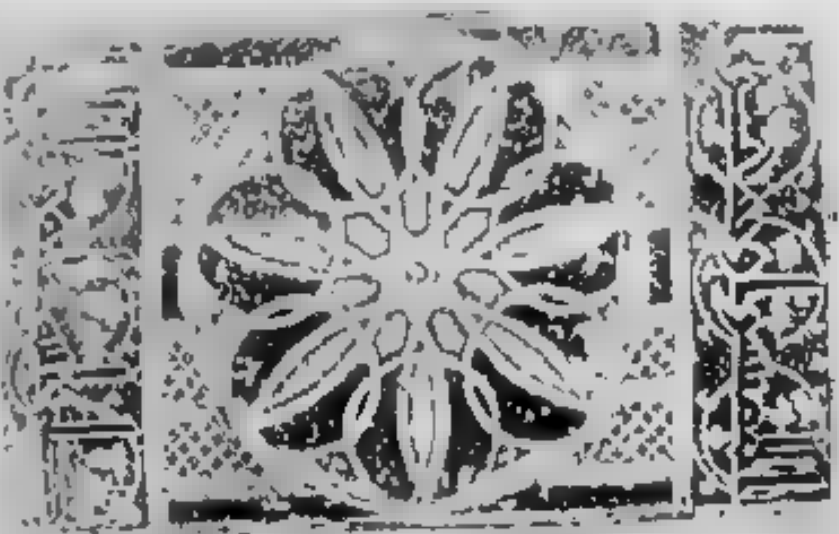
شكل ٧٥٢ - بهودج كده حروف ساح مخرجه ١ تركه بي ح بها عظامه محله محفوظه مصري عام ١٣٤٩ هـ موروثة بعبارة النقط المدورة بحسب القواعد المبكرة لموصوفة .

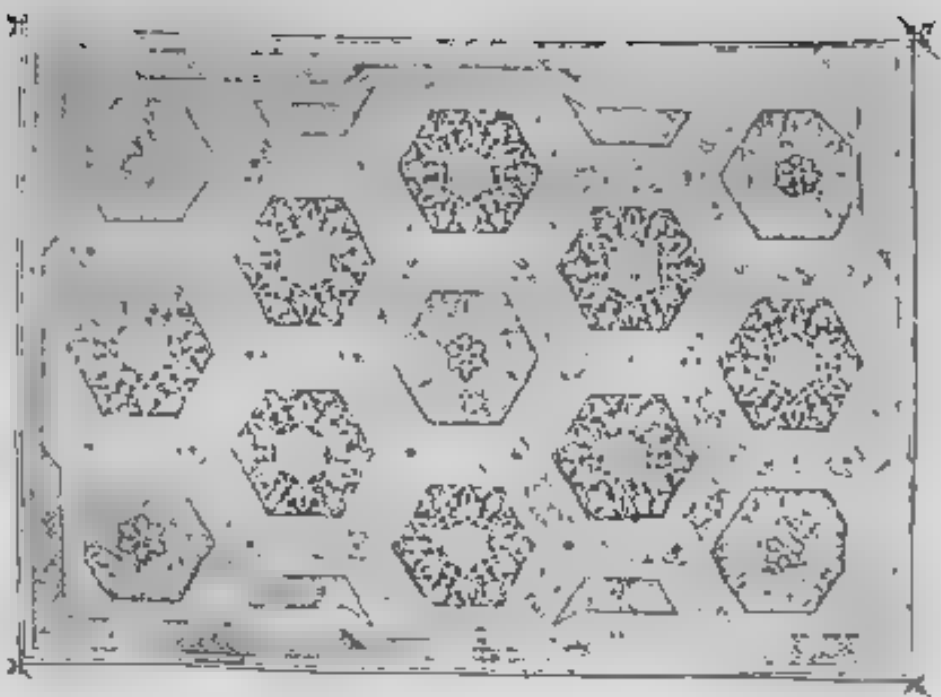


شکل ۷۵۷ تصویر خانه خیمه‌ای علی محمد خان - (۱) و (۲) - در دهستان بروجرد -

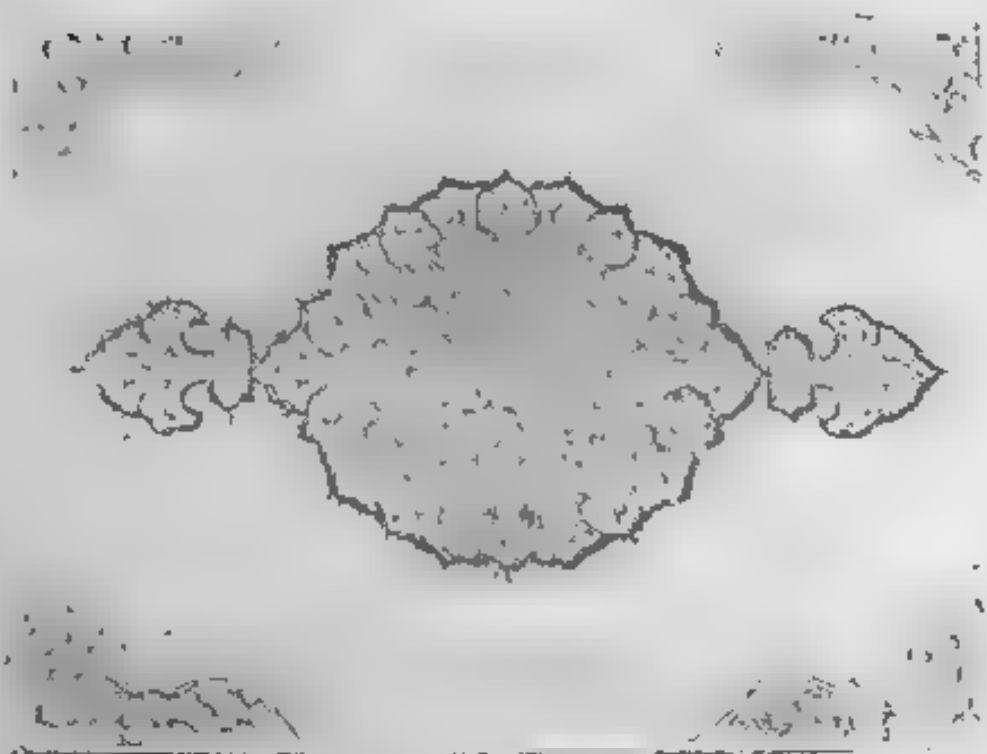
در سال ۱۳۸۶ هجری قمری در این مکان یک باره کشف شد.

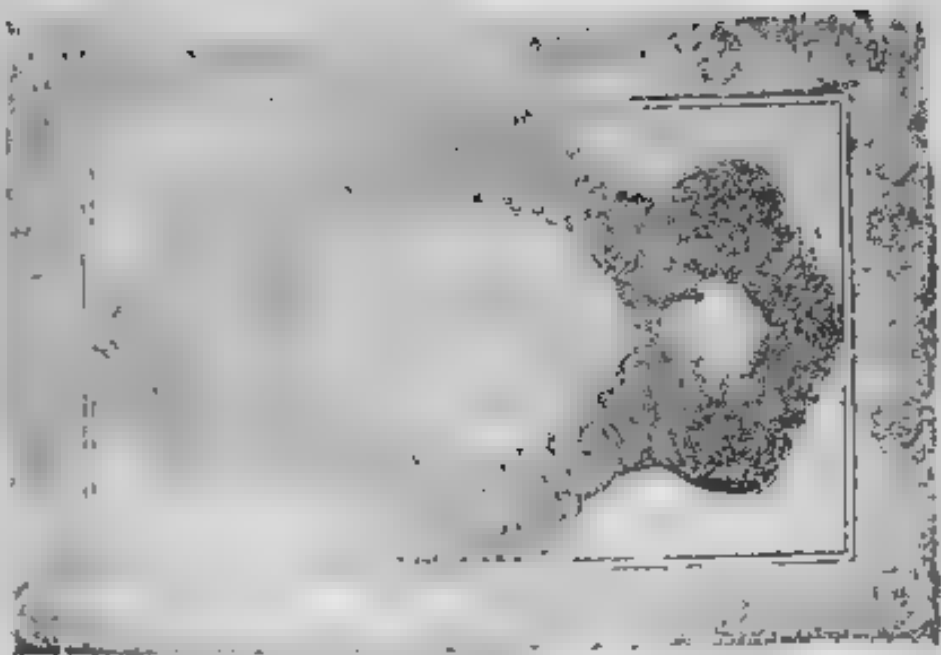


[illegible][illegible][illegible]



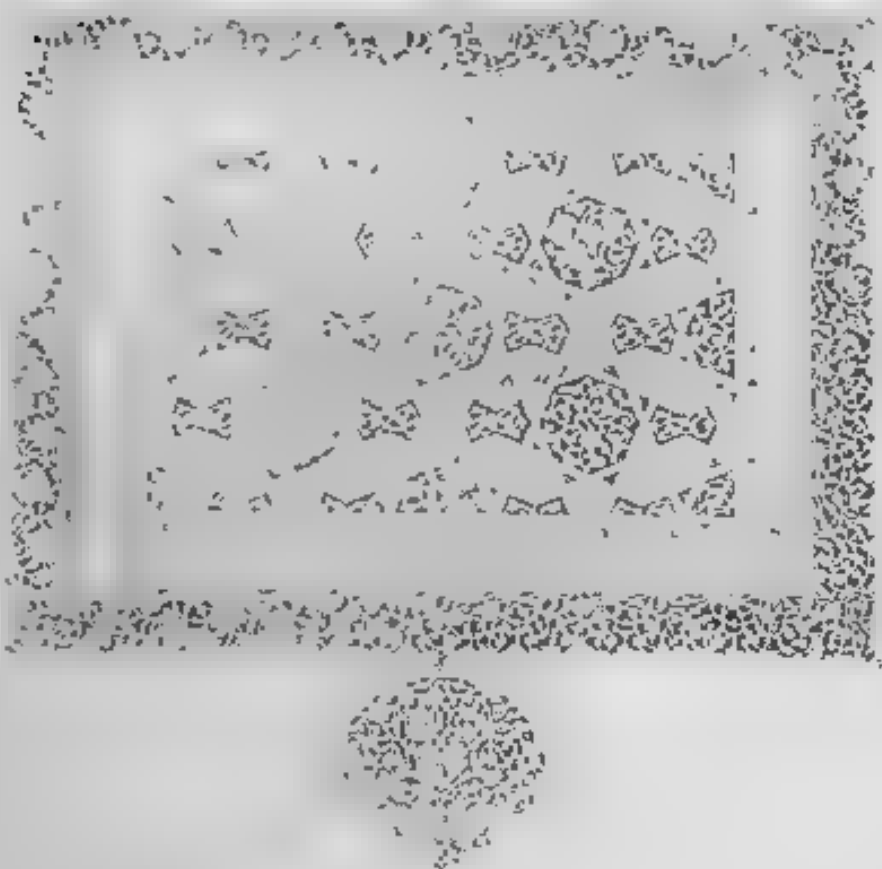
شكراً - ١٦٣ - معناه: حرره في مختلف ميادين العلم والادب
مع دأبه وادبائه - وهذا 'سعد' - مرد ساطع حرره مياديه
'العلمانيه' المتخصصه العلمانيه { U. P. B. ١٩٩٠ }

[illegible]

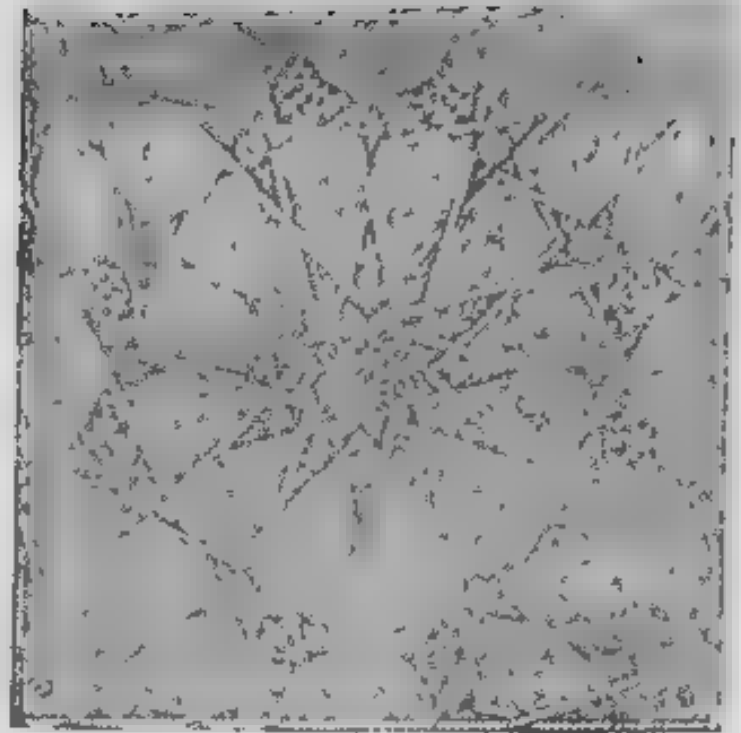


شكل ٧٦٥ - إحدى الزخارف الهندية من حكاية مصحف لا شيل له كسبه

حفائض أحمد فرحطاري إلى السلطان سليمان له ١٠٠
القرن السادس الهجري (مصحف طريب قنبره ١٥٨٠)

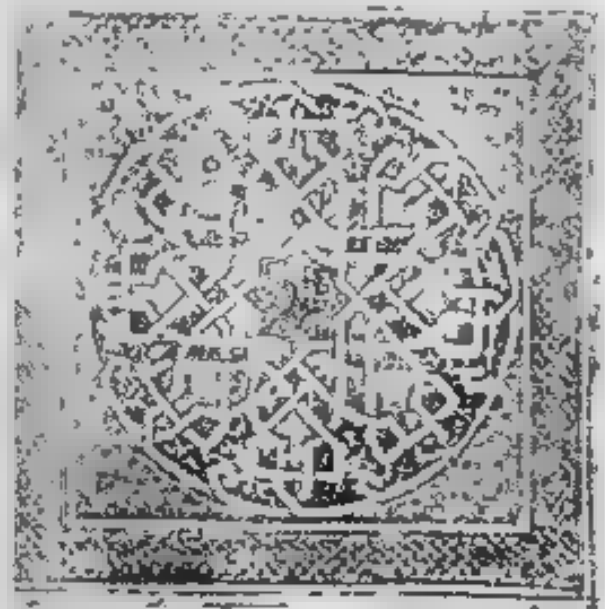


شكل ٧٦٦ - صفحة ملونة وزخرفة برضاوف غربية هندية من مصحف سلوكركي من القرن
الثامن الهجري (مكتبة جستر نيجي - دلهي ١٥٨٤ م، ١٥٨٤ هـ ١٠١٠)

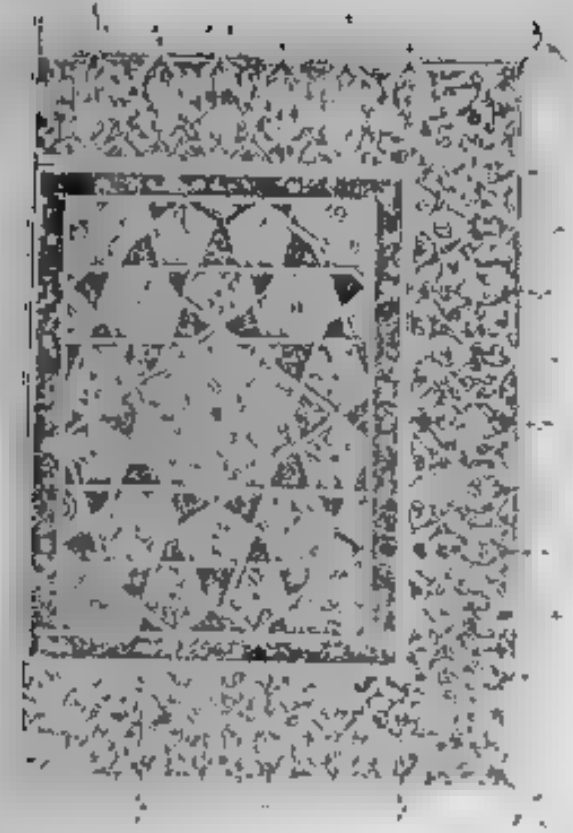


شکل ۷۶۷ - طرح هندسه من مستطیل معکوب و دایره
از منی در صفحه کتاب سفید فی

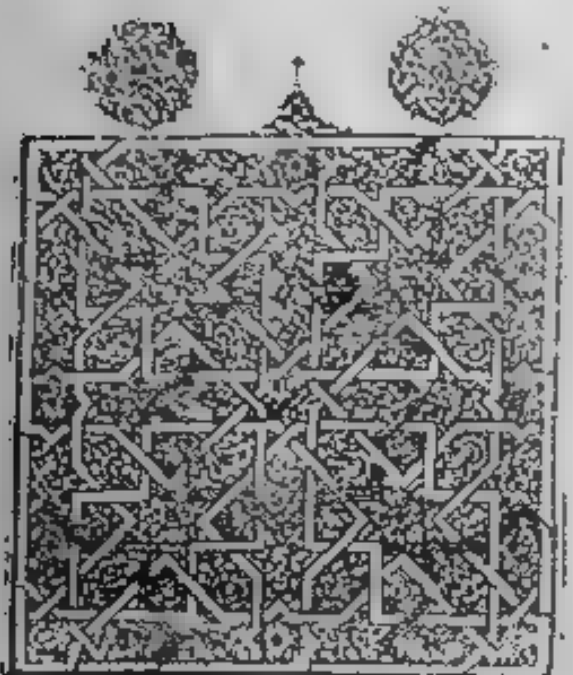
شکل ۷۶۹ - طرح هندسه من مستطیل معکوب و مسجور
منی در صفحه کتاب سفید فی - طرح هندسه
هند معکوب دایره و مربع من مستطیل معکوب و دایره
مربع معکوب دایره و مربع من مستطیل معکوب و دایره
کتاب فی در صفحه کتاب سفید فی - طرح هندسه
طرح هند معکوب دایره و مربع من مستطیل معکوب و دایره
در صفحه کتاب سفید فی

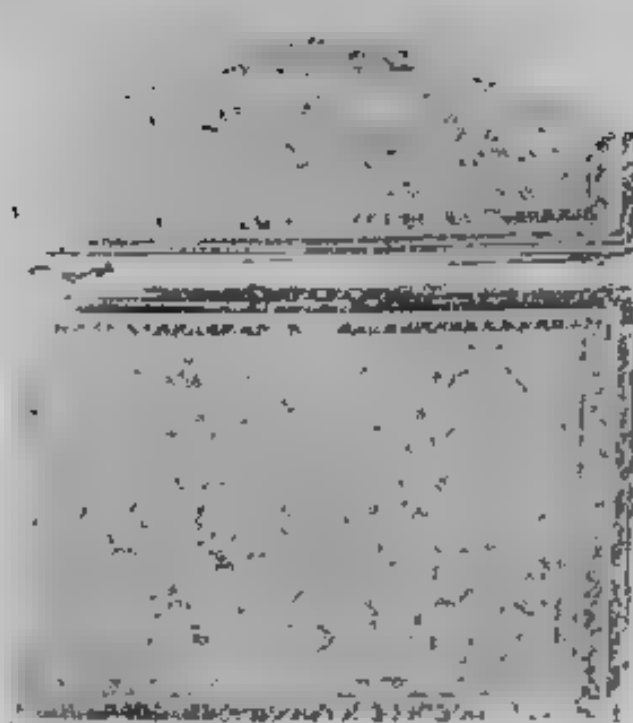
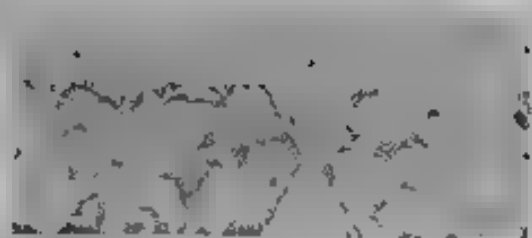


شکل ۷۷۰ - طرح هندسه من مستطیل معکوب و دایره
از منی در صفحه کتاب سفید فی - طرح هندسه
طرح هند معکوب دایره و مربع من مستطیل معکوب و دایره
کتاب فی در صفحه کتاب سفید فی - طرح هندسه
طرح هند معکوب دایره و مربع من مستطیل معکوب و دایره
در صفحه کتاب سفید فی



شکل ۷۶۸ - طرح هندسه من مستطیل معکوب و دایره
از منی در صفحه کتاب سفید فی - طرح هندسه
طرح هند معکوب دایره و مربع من مستطیل معکوب و دایره
کتاب فی در صفحه کتاب سفید فی - طرح هندسه
طرح هند معکوب دایره و مربع من مستطیل معکوب و دایره
در صفحه کتاب سفید فی



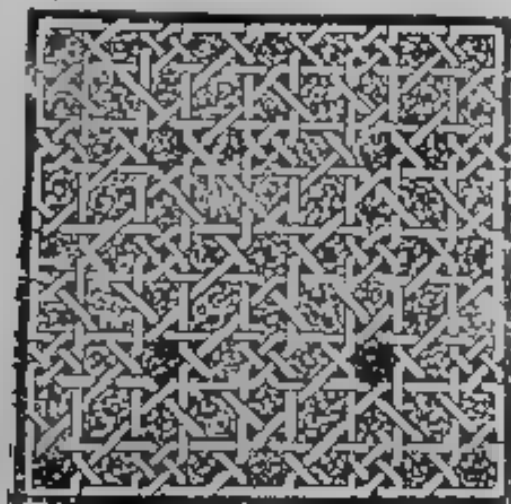


$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

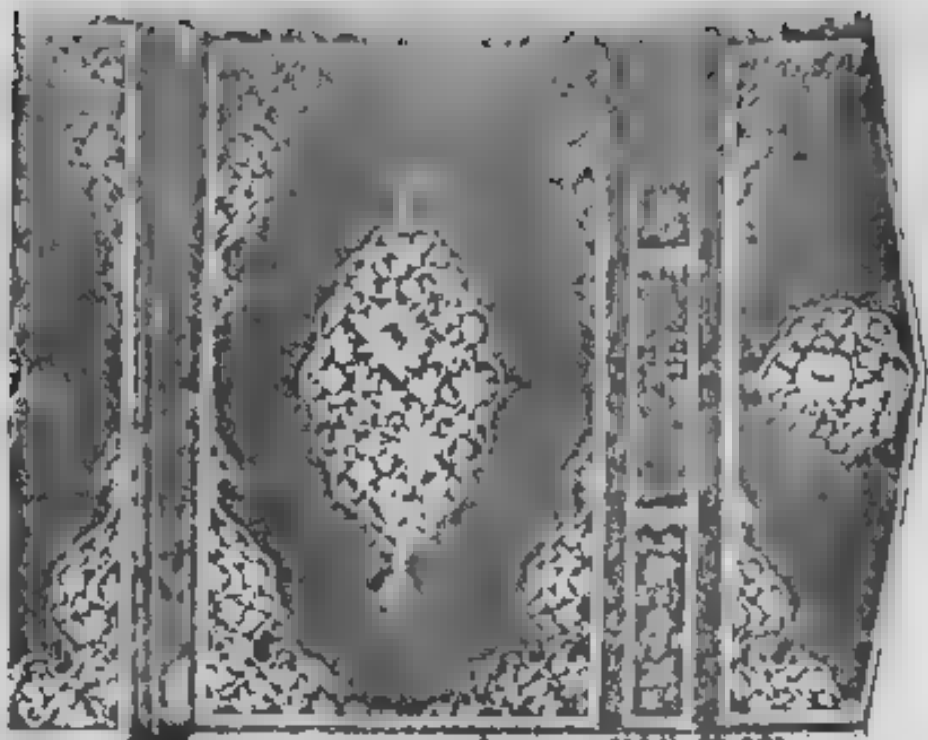
الحل ٧ : $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{8}$ $\frac{1}{8} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{16}$ $\frac{1}{16} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{32}$ $\frac{1}{32} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{64}$ $\frac{1}{64} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{128}$ $\frac{1}{128} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{256}$ $\frac{1}{256} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{512}$ $\frac{1}{512} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{1024}$ $\frac{1}{1024} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{2048}$ $\frac{1}{2048} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4096}$ $\frac{1}{4096} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{8192}$ $\frac{1}{8192} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{16384}$ $\frac{1}{16384} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{32768}$ $\frac{1}{32768} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{65536}$ $\frac{1}{65536} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{131072}$ $\frac{1}{131072} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{262144}$ $\frac{1}{262144} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{524288}$ $\frac{1}{524288} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{1048576}$ $\frac{1}{1048576} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{2097152}$ $\frac{1}{2097152} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4194304}$ $\frac{1}{4194304} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{8388608}$ $\frac{1}{8388608} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{16777216}$ $\frac{1}{16777216} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{33554432}$ $\frac{1}{33554432} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{67108864}$ $\frac{1}{67108864} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{134217728}$ $\frac{1}{134217728} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{268435456}$ $\frac{1}{268435456} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{536870912}$ $\frac{1}{536870912} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{1073741824}$ $\frac{1}{1073741824} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{2147483648}$ $\frac{1}{2147483648} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4294967296}$ $\frac{1}{4294967296} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{8589934592}$ $\frac{1}{8589934592} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{17179869184}$ $\frac{1}{17179869184} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{34359738368}$ $\frac{1}{34359738368} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{68719476736}$ $\frac{1}{68719476736} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{137438953472}$ $\frac{1}{137438953472} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{274877906944}$ $\frac{1}{274877906944} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{549755813888}$ $\frac{1}{549755813888} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{1099511627776}$ $\frac{1}{1099511627776} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{2199023255552}$ $\frac{1}{2199023255552} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4398046511104}$ $\frac{1}{4398046511104} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{8796093022208}$ $\frac{1}{8796093022208} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{17592186044416}$ $\frac{1}{17592186044416} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{35184372088832}$ $\frac{1}{35184372088832} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{70368744177664}$ $\frac{1}{70368744177664} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{140737488355328}$ $\frac{1}{140737488355328} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{281474976710656}$ $\frac{1}{281474976710656} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{562949953421312}$ $\frac{1}{562949953421312} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{1125899906842624}$ $\frac{1}{1125899906842624} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{2251799813685248}$ $\frac{1}{2251799813685248} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4503599627370496}$ $\frac{1}{4503599627370496} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{9007199254740992}$ $\frac{1}{9007199254740992} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{18014398509481984}$ $\frac{1}{18014398509481984} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{36028797018963968}$ $\frac{1}{36028797018963968} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{72057594037927936}$ $\frac{1}{72057594037927936} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{144115188075855872}$ $\frac{1}{144115188075855872} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{288230376151711744}$ $\frac{1}{288230376151711744} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{576460752303423488}$ $\frac{1}{576460752303423488} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{1152921504606846976}$ $\frac{1}{1152921504606846976} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{2305843009213693952}$ $\frac{1}{2305843009213693952} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4611686018427387904}$ $\frac{1}{4611686018427387904} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{9223372036854775808}$ $\frac{1}{9223372036854775808} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{18446744073709551616}$ $\frac{1}{18446744073709551616} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{36893488147419103232}$ $\frac{1}{36893488147419103232} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{73786976294838206464}$ $\frac{1}{73786976294838206464} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{147573952589676412928}$ $\frac{1}{147573952589676412928} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{295147905179352825856}$ $\frac{1}{295147905179352825856} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{590295810358705651712}$ $\frac{1}{590295810358705651712} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{1180591620717411303424}$ $\frac{1}{1180591620717411303424} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{2361183241434822606848}$ $\frac{1}{2361183241434822606848} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4722366482869645213696}$ $\frac{1}{4722366482869645213696} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{9444732965739290427392}$ $\frac{1}{9444732965739290427392} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{18889465931478580854784}$ $\frac{1}{18889465931478580854784} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{37778931862957161709568}$ $\frac{1}{37778931862957161709568} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{75557863725914323419136}$ $\frac{1}{75557863725914323419136} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{151115727451828646838272}$ $\frac{1}{151115727451828646838272} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{302231454903657293676544}$ $\frac{1}{302231454903657293676544} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{604462909807314587353088}$ $\frac{1}{604462909807314587353088} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{1208925819614629174706176}$ $\frac{1}{120892581961462917470$



سفر ۱۷۴۳ - کوه قمر در حال سو و متعلق به قمرها (سور) - حدود ۱۰



مكمل ٧٧٤ - مسجده حرمي من مئذنة مسجده ذهبي من عود لينة ٧٧٢ هـ ، قوام زهر فيها خطوط متداخلة
نوراني بها من عذبة مسجده ، مسجده من سبيل نجوم مختصرة .

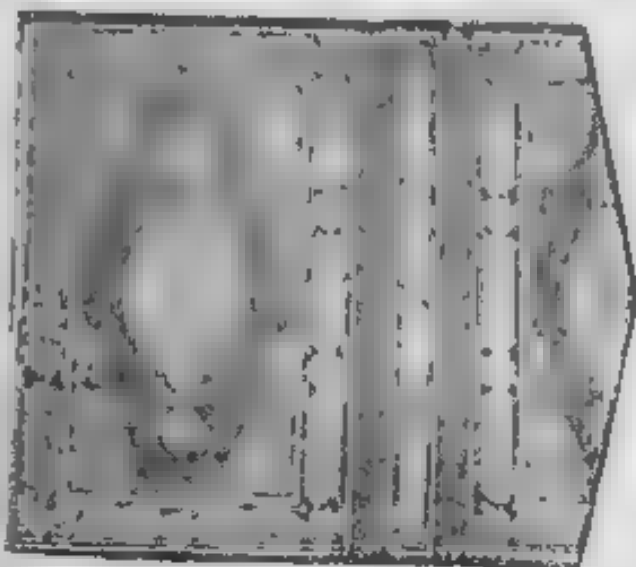


شکل ۷۷۶ - رجاوف ولسان (حدی الحیدر) کا حصہ

مصنوعہ دھات - سنہ ۱۸۰۰ء - لاہور

+ یہ سنہ ۱۸۰۰ء - لاہور

لاہور - سنہ ۱۸۰۰ء - لاہور

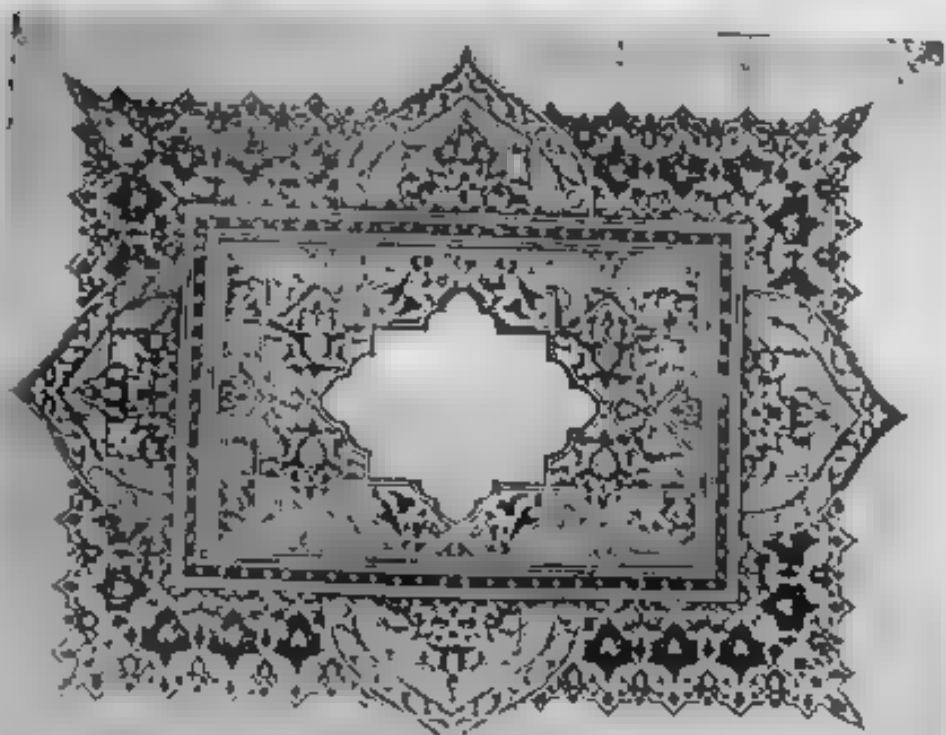


شکل ۷۷۷ - رجاوف ولسان (حدی الحیدر) کا حصہ

مصنوعہ دھات - سنہ ۱۸۰۰ء - لاہور

+ یہ سنہ ۱۸۰۰ء - لاہور

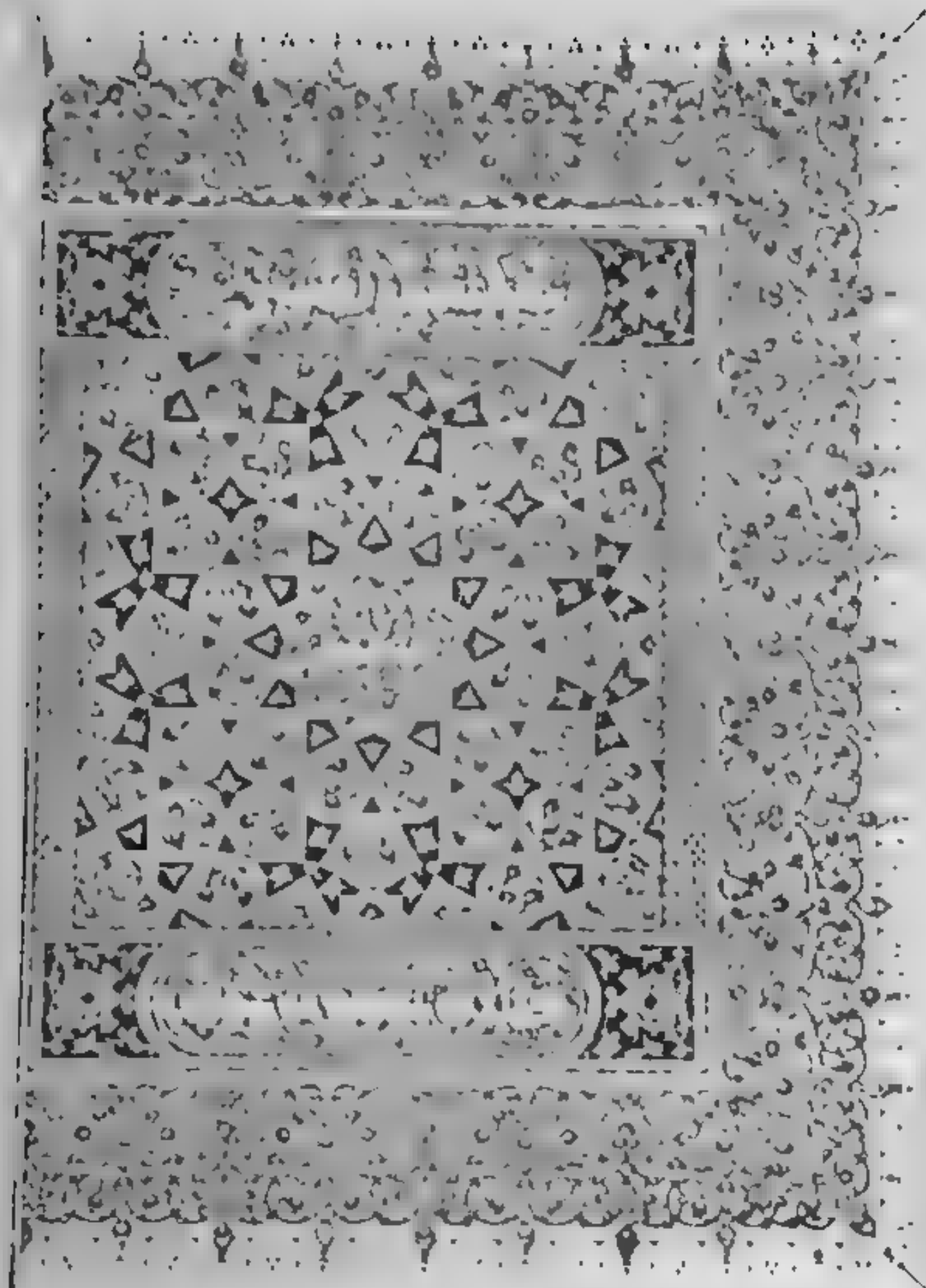
لاہور - سنہ ۱۸۰۰ء - لاہور

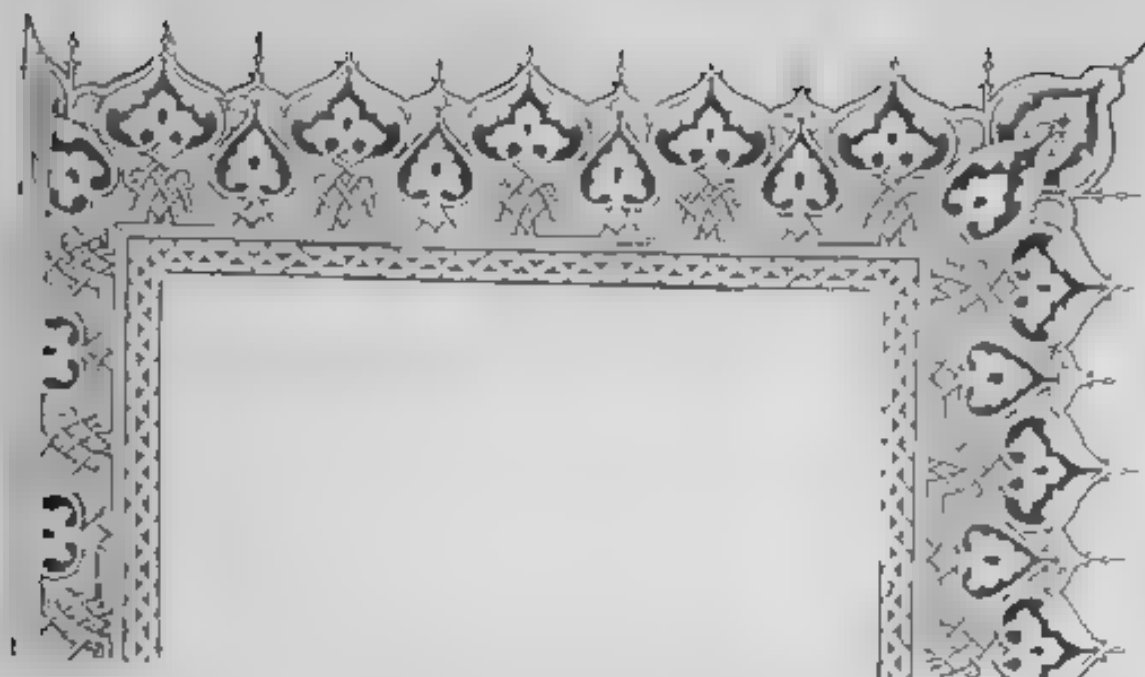


شکل ۷۷۸ - صنعتی مورخہ قلمی مصحف و جلیق ان یکوں میں

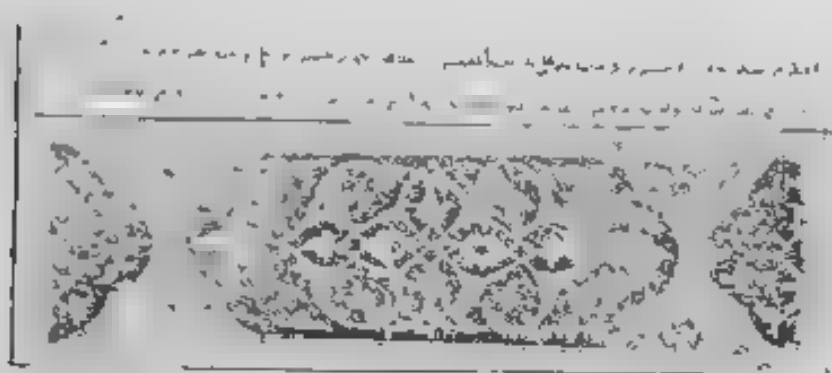
لہر ان عناصر المصنوعہ

Splendeur de l'Art Turc, Sakisian : op. cit.





۷۸. این طرح از یک طرف به یک طرف دیگر و از بالا به پایین در یک طرف به یک طرف دیگر.

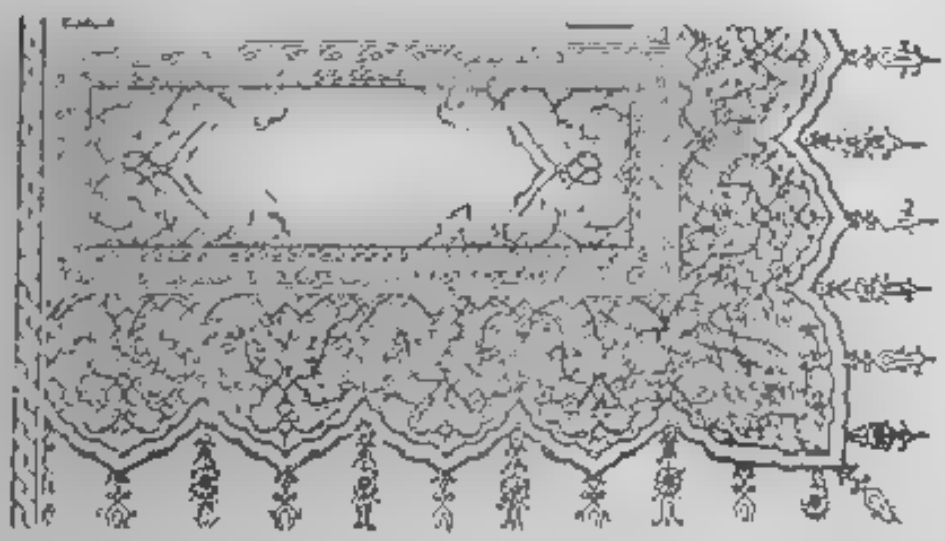


۷۸. این طرح از یک طرف به یک طرف دیگر و از بالا به پایین در یک طرف به یک طرف دیگر.
این طرح از یک طرف به یک طرف دیگر و از بالا به پایین در یک طرف به یک طرف دیگر.



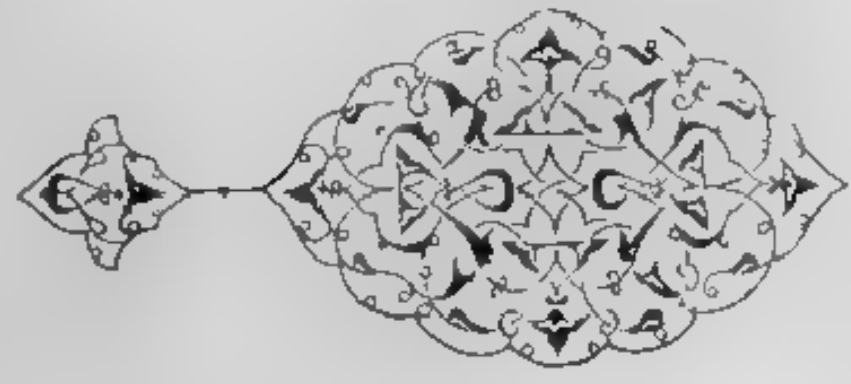
۷۸. این طرح از یک طرف به یک طرف دیگر و از بالا به پایین در یک طرف به یک طرف دیگر.
(The Islamic Book)

نموذج زجاجة حاشية الصفحة الأولى من
مصحف كبة الحفاظ عثمان السهور -
وهو من ص لا يدرى يعرف مصاحف أندلسه
التركة الحشاه . يقول *



4
 3
 2
 1
 0
 1
 2
 3
 4

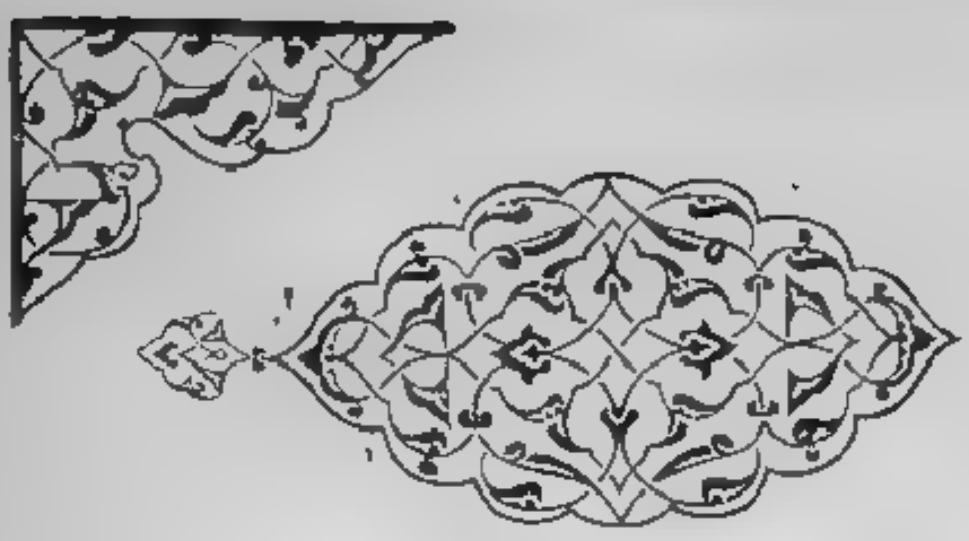
تذکرہ قمرۃ (جلد ۱) من کتاب
مکتبہ الادب (من مکتبہ ایا صوفیا
3742 استانبول)



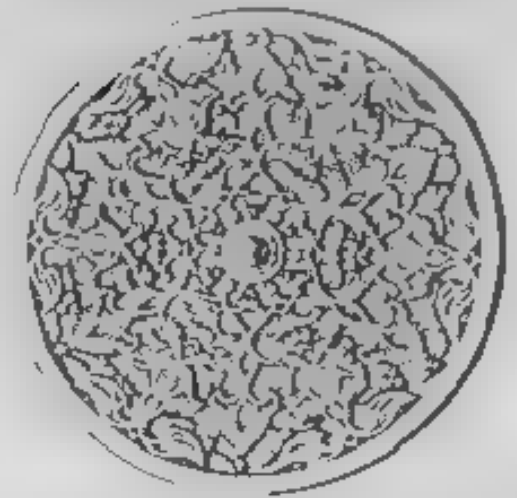
وغيره علی مختار صفری



مستند: حقه صریح (حاشیه: ۱۰۰ کی) کتاب: شرح
مستند: حقه صریح (حاشیه: ۱۰۰ کی) کتاب: شرح
مستند: حقه صریح (حاشیه: ۱۰۰ کی) کتاب: شرح

[illegible]

١٠٠٠

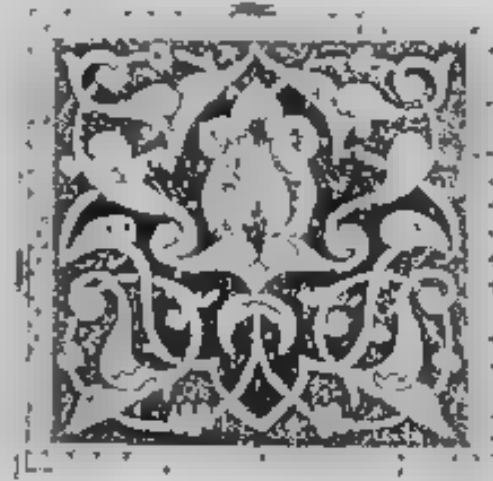
[illegible]

(۱۵) رستمی خردی خمره سے من بدکار
خمر نگہ کنی خلیفہ خلیفہ ظلم
(۱۶) رستمی خردی خمره سے من بدکار
من سرور بدکار و منعمول بو سنه ۹۵۳

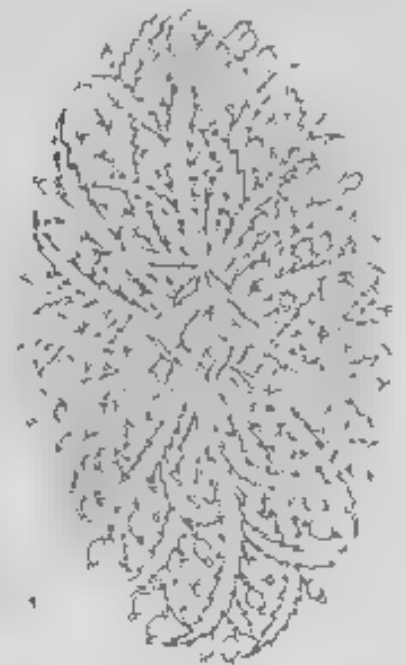
(ج) ۱۔ یہاں، جنرل قدیم میں علامہؒ کی طرف سے



۱) ہر حربہ میں کات مصلح الایمان
۲) یہ جوابات مسائل ۱۰۱-۱۱۰



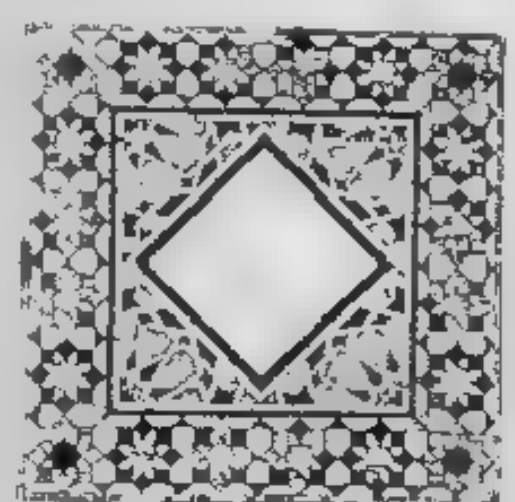
بسم الله الرحمن الرحيم



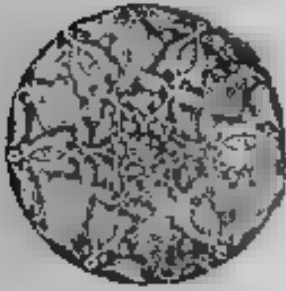
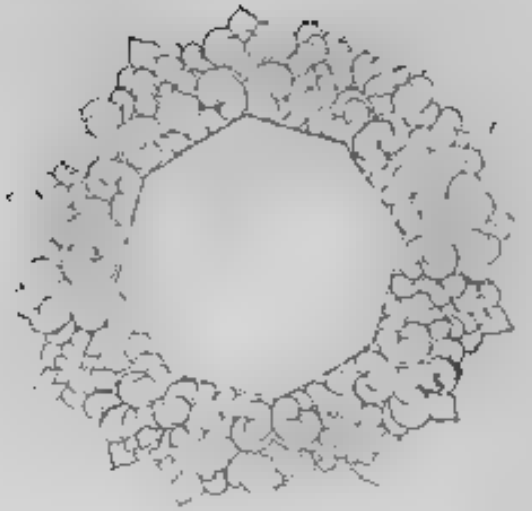
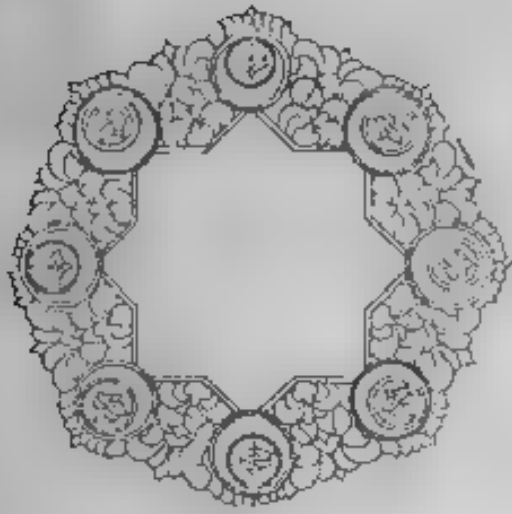
(ج) سود و زیان در (۳۱/۱۲/۱۳۸۷) به شرح زیر است:



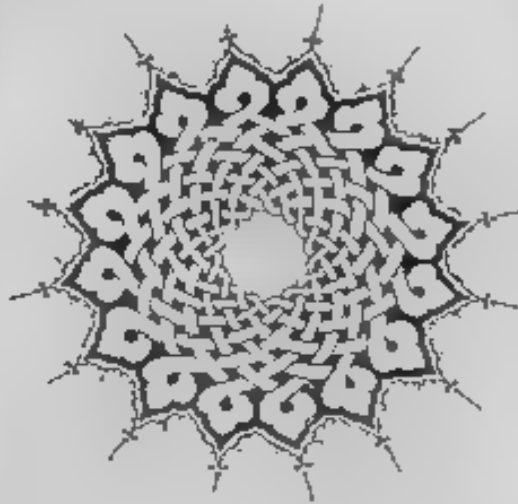
(۲) رسم حرقی و عددی غیر کتب و اسناد و کتابخانه



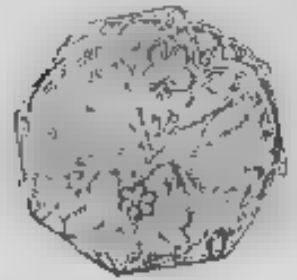
سپائل ۷۹۳ (۱) د خدایه شوق و سرچشمه
مخبره من خدایه شوق و سرچشمه
مخبره علی شوق و سرچشمه
و مگر چه شوق و سرچشمه
مگر چه شوق و سرچشمه
و سرچشمه و سرچشمه
دسته د سرچشمه و سرچشمه
و سرچشمه و سرچشمه
و سرچشمه و سرچشمه
و سرچشمه و سرچشمه
و سرچشمه و سرچشمه
و سرچشمه و سرچشمه



(١٠)



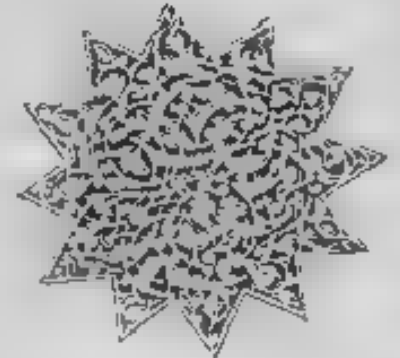
(١١)



(١٢)



(١٣)



(١٤)



(١٥)



(١٦)

شكل ٧٨٤، ط في دارالاسلام، عرق ١ - مجموعة من رجا ف م سامرة قدسية على هيئة وسمة ونجوم، دوائر ذات مركز مسددة،
ومستطورات ومسندة في شكلها مختلفة للأقسام، بورجات ساية واشكال هندسية، وهي من أجمل الأمثلة الزخرفية
التي حلتها نقادون عرب في الكتب والمخطوطات ونصائح وعمرها من المتعاقبات الفنية في شتى الاقطار العربية.

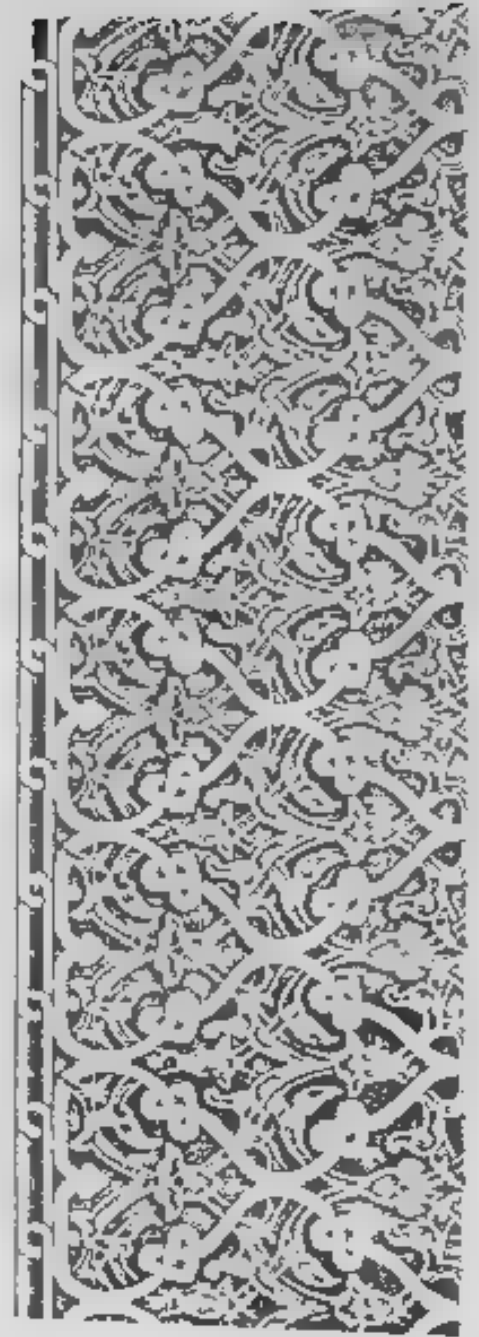


كل ٧٨٥ . حرفه بحرفه من وجهات متحدة نفس من مد في عاهرة وفي قبة انسخ من صدقة + عود لنة ٧١٥ هـ .
وهي من لامتة برنحة سي حطبها المزجرفون العرب في القاهرة في اول القرن الثامن الهجري +



شكل ٧٨٦

نموذج حروف عربية في مسجد الأمير عبد الله بن عبد العزيز العلوي بقرية بكة ٧٦٧ هـ في
البحرين



شكل ٧٨٧

وحروف في مسجد الأمير عبد الله بن عبد العزيز العلوي بقرية بكة ٧٦٧ هـ في
البحرين في المسجد المذكور في حكاية من قبل الدولة
العثمانية في القاهرة سنة ١٢٨٠ هـ من قبل اسلوب
النسيج العربي والنسيج مغطى به الحرف في مجموعة
مكررة، بدلاً من الحرف في نظيرين وحرفين أو أكثر
متساكين في شكل حروف متماثلين من حيث
نقطة الحركة بنسبة واحدة وقد سرج هذا الحرف
في شكل آرنس في ديرة الحرف الإسلامية

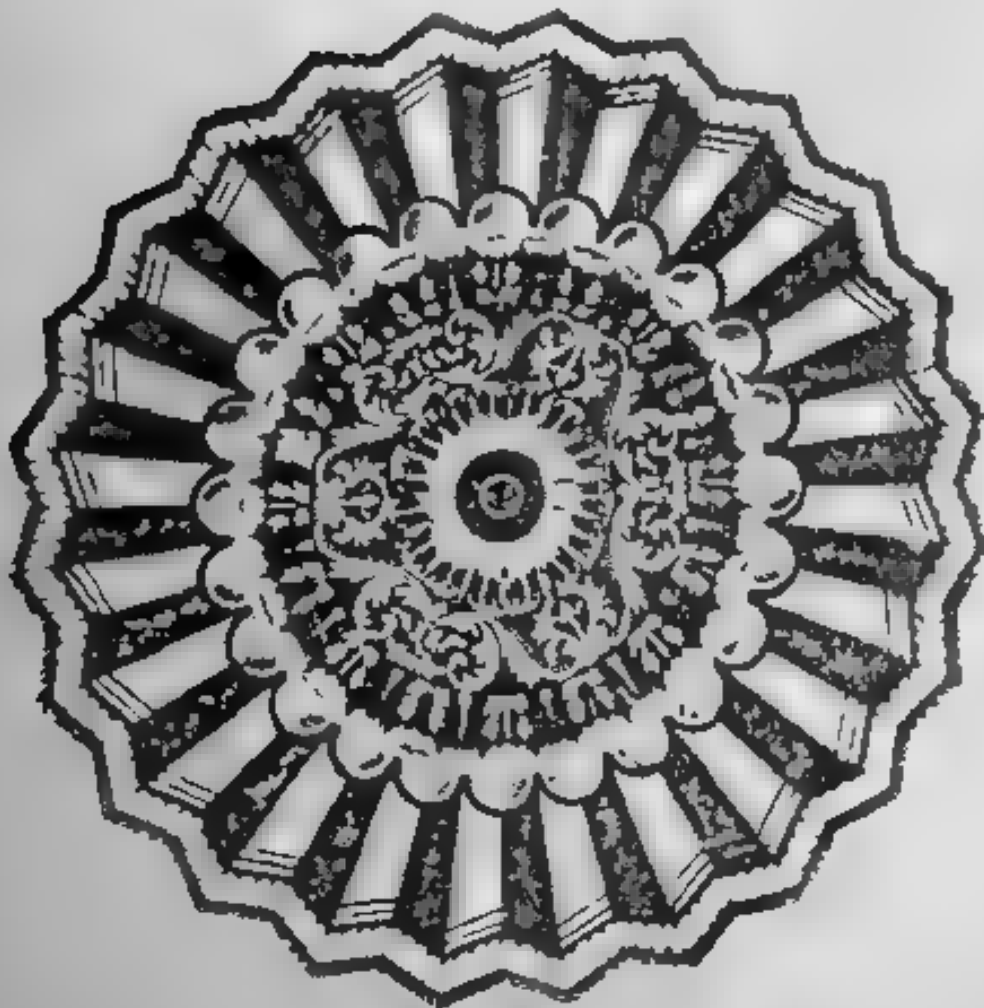


شكل ٧٨٨

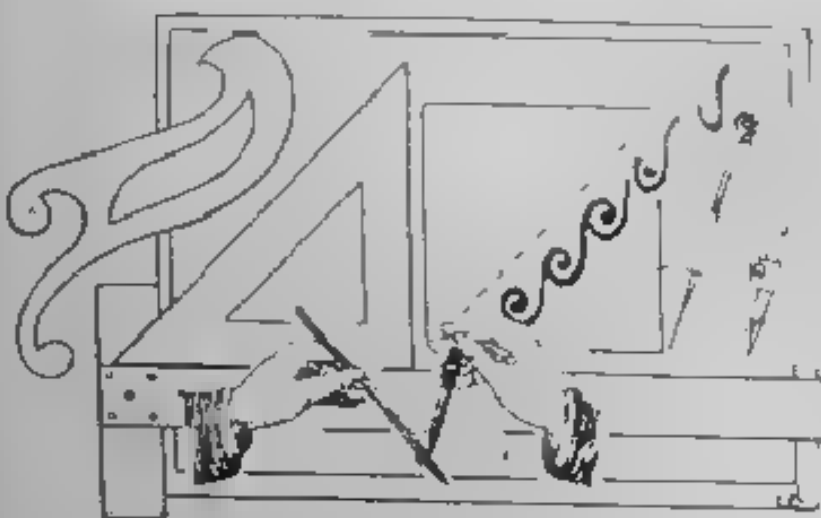
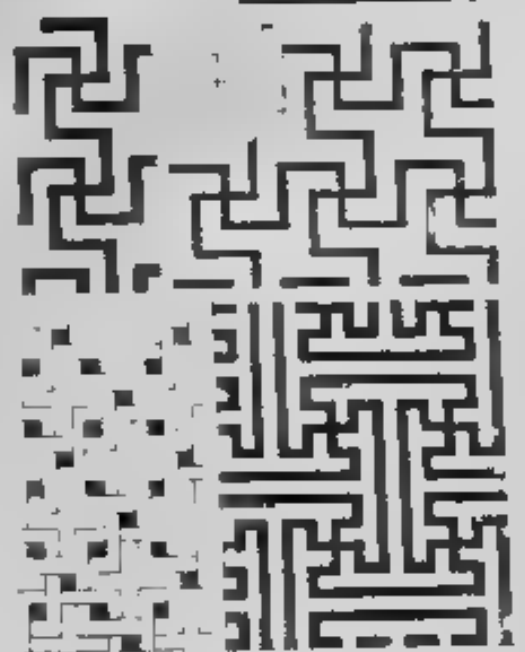
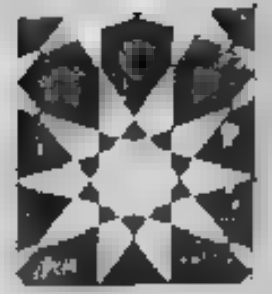
نموذج حروف عربية في مسجد الأمير عبد الله بن عبد العزيز العلوي بقرية بكة ٧٦٧ هـ في
البحرين في المسجد المذكور في حكاية من قبل الدولة
العثمانية في القاهرة سنة ١٢٨٠ هـ من قبل اسلوب
النسيج العربي والنسيج مغطى به الحرف في مجموعة
مكررة، بدلاً من الحرف في نظيرين وحرفين أو أكثر
متساكين في شكل حروف متماثلين من حيث
نقطة الحركة بنسبة واحدة وقد سرج هذا الحرف
في شكل آرنس في ديرة الحرف الإسلامية



در سال ۷۹۹ هـ قمری در
 من مسجد بنی شد
 حیدر و حسن و حسین
 (۸۳۶ هـ قمری)
 و شاهان و پادشاهان
 و پادشاهان و پادشاهان
 و پادشاهان و پادشاهان
 و پادشاهان و پادشاهان
 و پادشاهان و پادشاهان

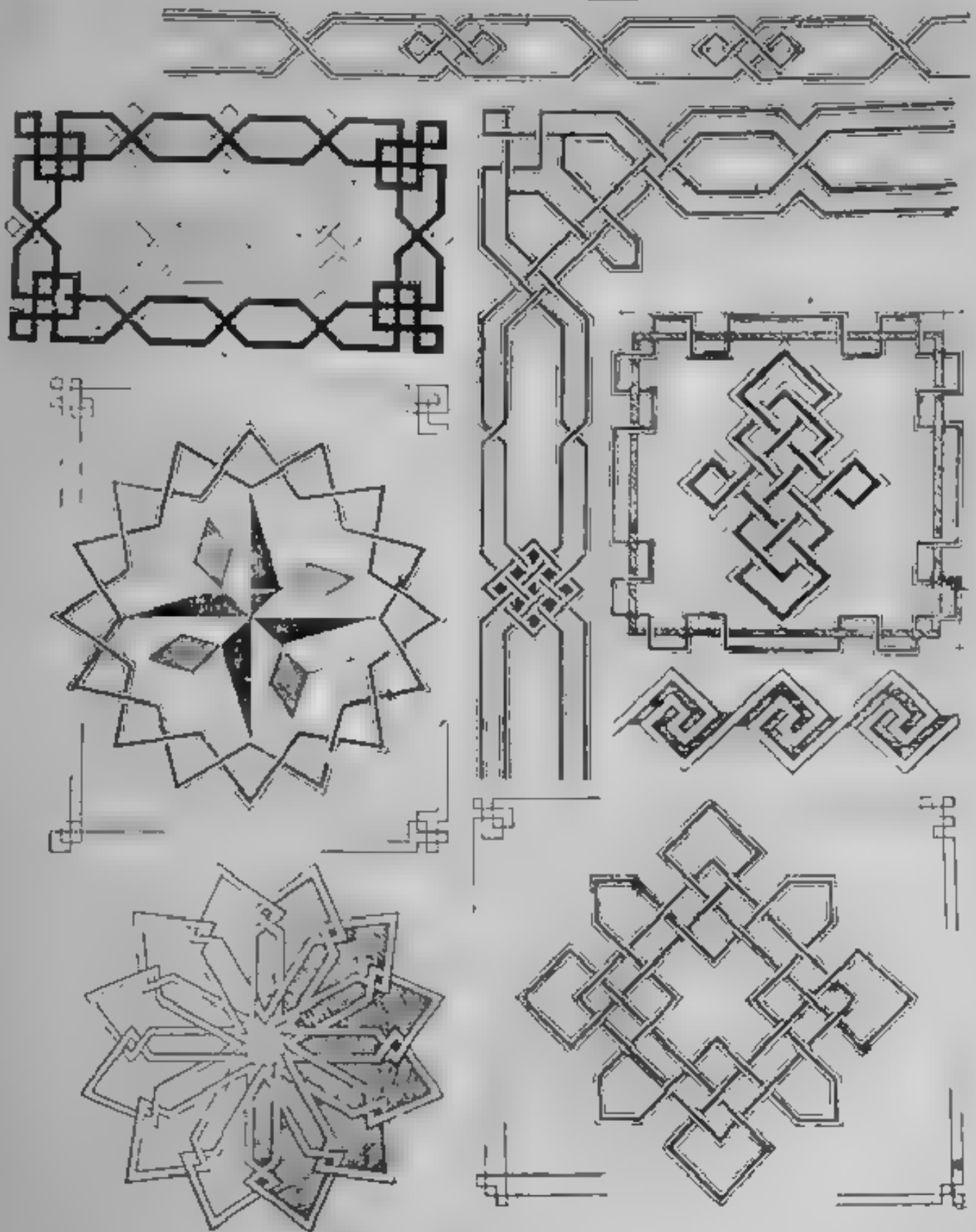


در سال ۷۹۹ هـ قمری در
 من مسجد بنی شد
 حیدر و حسن و حسین
 (۸۳۶ هـ قمری)
 و شاهان و پادشاهان
 و پادشاهان و پادشاهان
 و پادشاهان و پادشاهان
 و پادشاهان و پادشاهان



١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

| | |
|----|--|
| ١٥ | رسم آتاشي الجديس لعللي بهمن مد علي البحر و |
| ١٦ | رسم الاحاديث الهنلي لفرخنده نصحه صسته عي بو علي خوانده القاجار
الهد به |
| ١٧ | رسم آتاشي الهندي لرد به نصحه دهب القور ٢٩ سود ونا عجبها عي
الملك صدها به ده بوافتي عي كز به لودندب الإستهي باسايو |
| ١٨ | رسم آتاشي الهندي لده و صدها به مظهره سج عي طلب الهائي ده
بوافتي عي لودندب الهادي به ماتسايو |



سنگ ۷۹۲

رسم موه لطارب مرقع و مربوطة المخطوطات ذات حوس مرزاق حبابية و أشكال لحيه مستقيمة مستطيلة الخواص ما يند من و خداد فيية و تكرار معوية مباديه بين المثلثات المتجانسة من الخط و الخط الآخر مستخدم في جوارب المصمم و المصمم شكله الخواص و خداده شكله منها و خادته على أن نظام من النظام اذا ما دلت على خادته المتجانسة (من رسم الموه)

[illegible]

وعد طين لعل الكرم ادى كسبه الطمان والكوسه ما، ما ومعلما مع الجوسم الخاضعه الم
الامر المقومه

و من ثمرات العلم والعبادة = طلبة العلم في كل عصر و زمان
في كل بلد و كل زمان

واضح ان هن الخط ١٧٠ كان من غير اليقين والاسم العربي هو اعطى ١٧٠ عز في دقة القرائن من كل جهة انحصاره و — لكاتبه
تسميته عبد المصور لونه في الدم حمراء هذه انما فيه اليقظ وبعده ان سبب اقلوه والصبر والفتن صماء من السلام ع غايته بدموه
البريه حقه يحق في ما يوجد الخط العربي ما في نظاره من مخاطبه قد واسع وتطور على حدب الخلاء وسبب اشكاله ولم يخطر بعبود الخط
الكوفي والخط العربي في القاموس العربي ان الذي في كونه في نظم الخطه بالحدب والاكوان من راحة على صفاها من القراء في سبب حمراء ابتداء وخطها
الصريح وحسب السواد وحسب السواد هناك الخط ربع فهو قدر خطه ماورى في الاصل الذي لا بد من سبق له وهو الرساله العففيه لكاتبه
كفر بكره كلامه في الخطه فما عساه الا انصافه بالاعتناء في الخطه ولا يراه في معرفه بوجه ما بشر صفاها مع برانه كبريه بسط والبروف
وعان كلامه في كتابه وكيف كلمه في خطها ما في خطه في حسن البسوط الخواص الكتابه والتي حسن الخطه خطها انظر في اي ان كاتب
في هذه الكتب من المصورين لوجه لا يروق خطه من الخط للكمال وبعده في الخطه كبريه بسط في الخط العربي في التسهيل القريب في سبب

[illegible]

(١) ترتيب العلامات المقطعة للكتابة البابلية السومارية المحصورة من (٥٩٨) حرف
(٢) ترتيب الحروف الابجدية السومارية التي وجدت في مدينة اوغاريت القديمة ، راس شمرا ،
بشمالي اللاذقية في سورية

| (7) | | (8) | |
|-----|--|-----|--|
| 1 | | 17 | |
| 2 | | 18 | |
| 3 | | 19 | |
| 4 | | 20 | |
| 5 | | 21 | |
| 6 | | 22 | |
| 7 | | 23 | |
| 8 | | 24 | |
| 9 | | 25 | |
| 10 | | 26 | |
| 11 | | 27 | |
| 12 | | 28 | |
| 13 | | 29 | |
| 14 | | 30 | |
| 15 | | 31 | |
| 16 | | 32 | |

Fig. 8) Conformal equivalent of Upper (Red) Siderite

مواطني قلعة: كتابه العريض ١٧٧١ لم. التاريخ

أما السهم بالدين، فتعريفه قيمة ما يملكه من شئاة مملوكة في موضوع كالتأمين أو الميراث، القيمة المخصصة له. أما في إرجاع الفرض، أو كمال الميراث على الكافة الموصية سنة ٢٢٠٠ من إرجاعه في إرجاعه إلى أهله.

ويترك الزورن انفسه الحظ القسري من بلاد الرافدين الى بلاد كنعان في الفترة الاولى ، فانصب الخنجر والذبيح في اسمعيل في جهنم صديقه

[illegible]

وما يقال في الكتابة التفسيرية إنما على الرغم من تطلعات السليمانية بالأساس مستندة إلى ما ظهر في سطح تقريباً إلى سنة ١٩٧٥م بعد الميلاد = كبريا
 روي في تاريخ البصرة القديمة المذكور أنه يافى ، وكفى كسوا على النبي لإدكتور محمد حسن ، وتاريخ الحروب في الإسلام المذكور في سنة ١٩٧٥م

ولما سرى جاره لعنه يومئذى لم يجد من يحميه ولا ذنب ولا حيلة او مدد فاعلم السبيور فى سجنه ما قدس عيشه مظهرت العرب
بمنه عن حد من السرى الاصلى الذى لا يرحم ظنونه او من او من حد فاعلم السبيور فى سجنه ما قدس عيشه مظهرت العرب
بمنه التفت الى السرى والارامل وعظمت انا السرى كما راد فى سجنه السبيور فى سجنه ما قدس عيشه مظهرت العرب

[illegible]

سجل دراسة في التاريخ ج ٢ + من ١٨٥ = التاريخ بمقتضى م. ٥٩ =

تاریخ میں سائنس : ۶ : ص ۲۱ طبعہ چہرہ ۱

Manuel D'epigraphie Akkadienne Rees' Labor, Paris 1963 (1) ١٩٦٣

HANS BAUB, *Enzifferung der Keilschrifturkunden von rein Sumerisch*, Halle 1902. (v)

(WRITING. David Dinger, Thomas and Hudson WCI, London, 1962.)

الزهور التي تحمل حروفها كـ هـ و حـ ثـ جـ عـ اـ بـ تـ طـ زـ سـ شـ صـ ضـ ذـ

| هبر و سامرية | دعوت | ما بقدها
في الالة
نعرية | رموز
هجرة ديفقة | ما بقدها
في الالة
نعرية | دعوت |
|--------------|------|-------------------------------|--------------------|-------------------------------|------|
| א | א | א | א | א | א |
| ב | ב | ב | ב | ב | ב |
| ג | ג | ג | ג | ג | ג |
| ד | ד | ד | ד | ד | ד |
| ה | ה | ה | ה | ה | ה |
| ו | ו | ו | ו | ו | ו |
| ז | ז | ז | ז | ז | ז |
| ח | ח | ח | ח | ח | ח |
| ט | ט | ט | ט | ט | ט |
| י | י | י | י | י | י |
| כ | כ | כ | כ | כ | כ |
| ל | ל | ל | ל | ל | ל |
| מ | מ | מ | מ | מ | מ |
| נ | נ | נ | נ | נ | נ |
| ס | ס | ס | ס | ס | ס |
| ע | ע | ע | ע | ע | ע |
| פ | פ | פ | פ | פ | פ |
| צ | צ | צ | צ | צ | צ |
| ק | ק | ק | ק | ק | ק |
| ר | ר | ר | ר | ר | ר |
| ש | ש | ש | ש | ש | ש |
| ת | ת | ת | ת | ת | ת |

* الجسد الفشري 1981 *

[illegible]

والاصل ان يكمل التجهيز ويشتد تقويها من اجل اني اسكن في كنفها بعد ما
يكمل التجهيز يعني يكون اسكن في المبنى والمبنى مجهزة بخلاف تنظيم
الاجل

[illegible][illegible]

ومن الجواب في بركي وجوب سعة النحوب السعد بالنحوب العزلة لهم عزاء وفي اليوم ابر من علي في الامم الساعه ولهاهم سعنة لا تزال
يحاط على طاعة الساعه الساعه

[illegible]

عبد المسند والي عبد الله

عالم الهند هو اقدم الاسلام التي عرفت في شبه
الحررة العربية والسياسة بالحكم المصري اجدد ملوك
الاصوريين ثم كند به اذ سلمه في مصفاة
مسيون والسيون والقبليون والاولم عربية اخرى في
مناطق نائب كما وضع ذلك في مكتبك شركة شركة
ريكو هذا فضلا عن الكتاب الى عبد
نفا مير عليها انصون في امانة الحررة العربية

ويعطى الصلوة. والى أفراد كل مطر في حلق مستعمل
يأخذ لهم حكام الكاس لمطهر الكساء أو لهم مشاهد
في لسان لكسبه مقلدا. ولا في الرطب القديمة التي حده في
لمطر الواحد في الاخرى معطى باسم معوض موجود في
شعوى. وهو معطى حرم في مطر في البصر لا ساق
عزى وهي كما لاسماء فيوض واليه موجود آخر أو
فقط لاسمائه. البصر. وقد كس الخرد سعد في
الحا في التسلية الأروية حبل = تكم = تكتب
في ك ر م. وهو الكساء في البصر في البصر
في البصر. وفيها في بعض القوافل في البصر في البصر
في البصر القديمة والابدية. ويخرج بين القوافل في البصر
يكتب من البصر في البصر. فلما انتهى البصر كتب
في البصر في البصر. على شكل حفز في البصر.

وأما الدكتورون مما عثر عليه من هذه الكتابات
فكانت الكتب المذكورة في أعلى الصفحة - عدد -
وهي: وفي الجزء الأول من الكتاب والكتاب والإحصاء وهي

المزج : - الدعيان - التوسعي - الصلوي - حانة البطلان
مهم عهدا من العصر النبطي : ينظر لوج كذا لاسم في ال
وفي الواقع ان وجود هذه الكتابات في الامم

ويعاد يدعى هذه الاقوال في الجرح مطالعة بغيره في الكلام كما في قوله تعالى
 ومما يدعى هذه الاقوال في الجرح مطالعة بغيره في الكلام كما في قوله تعالى

تجربة : إذا انزلت الدم على الأرض أو سمته وتوسري حرقاً

وإن كان المراد الإعراب فلهذا جزم القطع والفضل جزل جمعا كنه وقد عثر العزم وعزم كنهه عزم فلم يسوى القطع وعلم أن الكفاة
فلم الظن ، وفلم البرزاني ، وفلم الهيئات المتعددة والأقسام الستة عشر القليلة التي هي أصلها الذي صلح ليرسمها كما هو الحال في رسم

والله اعلم بالصواب

لهذه هي المروءة الصالحة لقدمه والى استيلائه من الزخود من خطوط المروءة العربية حتى يحل بسلامة إلى العرف عليها فسمه المروءة العربون لنا في عربا العرب
وهو بهد سوء الكواحل في القباب

تاريخ العرب قبل الإسلام = ١ ص ١٨٦ ع ٢ ص ١١ ع ٣ ص ١٩٦ - ٢٠ دكتور جواد طه نصح الناصر العراق سنة ١٩٥٣
تاريخ العرب قبل الإسلام = ١ ص ١٨٦ ع ٢ ص ١١ ع ٣ ص ١٩٦ - ٢٠ دكتور جواد طه نصح الناصر العراق سنة ١٩٥٣

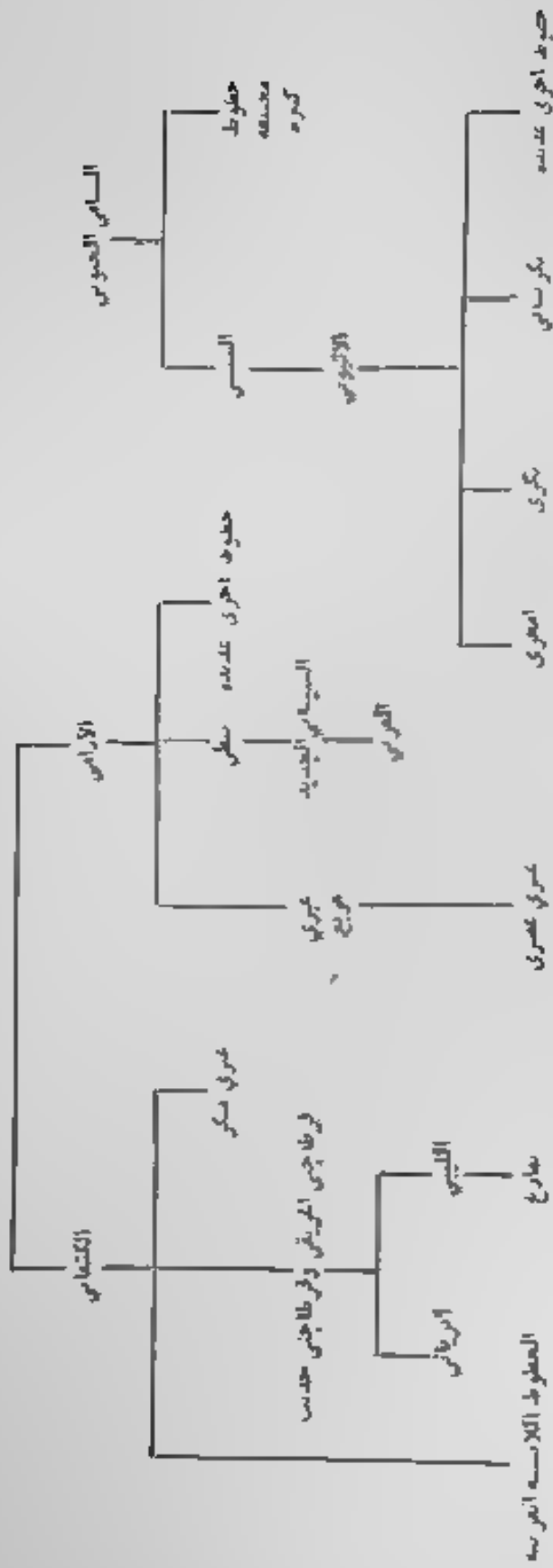
هو دس ساد اللماب السبرقية دم سي ١٩٥٥
 سمي العظم و ذو كلام العرب في التكملة شون العيون الفوحي سنة ١٢٣٠ طبع برين بين
 معه في الجامع الشريف الجديد (نوفمبر في سنة ١٩٨٦)

(*) مع الشئ ٧

[illegible]

[illegible]

المسألة

[illegible][illegible]

« الحفيد اعلى بن »
« عری کتب عنه من »
« مسرودہ » ۹۱
وہذا نسخہ کا قرآن لپٹاں
« الذہ عمر لاسہ »
« عجمہ کاتب »

* (بسم) الاله شريحو : مع فسو ۱۰۰ پر مر الميس
* وشرحو پر سجادو وسرو (شري) يكو ۱۰۰ *

وهو المستشرقون بهذا القدر يعود الأمر من كدمونه
بمناسبة تدشين الكنيسة التي أقيمت بالقدس يوم الجمعة
كسب بخط واضح لا يحفظه كل من يشبهه بالنسخة القديمة
لقرية (١) من العصر الإسلامي لشكر الذي قد وله أن يطور
حتى صار إلى الصورة انصبة تدوين ابدان في والبارف -
وقد توفي «اليتان» في قراءته بصورة صحيحة بعد أن حفر
المسشرقون عن ذلك أكثر من نصف قرن (٢) وهذا
في تاريخه من (ر) ظمو (تاريخ) لك (٣) تاريخه
(٤) سنة ١٩٣٣ بعد مقياس

نصيح لنام دراسة هذه الخطوط المتوشحة على الاحجار التي
لم يها على كتابات اخرى كثيرة على البردي سباني على
نومها مما يعود للقرن المذكور بأن الخط الذي عرفت
العبارة (بعد الخط المذكور العبري وخروجه) بعد البدء
بإساءة هذه الخط العبري (١٧) والخط الأنباري
والخط التركي والخط الفارسي - الذي نؤكد المصادر القديمة
بالوثائق أن هذا الخط الذي أسى الى العرب المسلمين من
البحر والاندلس - كان كما يظهر من رسومه هذه على بوعين
مقدّر ومسود كل مهاجر مشتق من الآخر ، واليوم الاول
الذي سميت لمزوى - في رواه وبكر المستنصبات في
مستطحاته - ويرجع آخر شيء بيل الى الانهيار والاستدارة
في خروجه - وكلاهما بصدران من الخط الاول السباني
بى من سلسلة العنقود السامية (١٨) - ونقد ورد في
- السكري في سورة النلق (الذي علم بالفلم) هو
- والى من خطه انه من غلة السلام -

(٩٦) د. طارق الفداني، *البحر في تاريخ مصر*، ص ٢٧٨، والمصادر

ويعد الأسطر الكسدة في الإتيان الساجدة التي كتبت بالحروف العبرية واللاتينية فهي أربعة اشعار ١ - كتب حوسر للإمام العبد وهو شعر
في ١٠ أسطر ٢ - كتب في ١٠ أسطر ٣ - كتب في ١٠ أسطر ٤ - كتب في ١٠ أسطر ٥ - كتب في ١٠ أسطر ٦ - كتب في ١٠ أسطر ٧ - كتب في ١٠ أسطر ٨ - كتب في ١٠ أسطر ٩ - كتب في ١٠ أسطر ١٠ - كتب في ١٠ أسطر

لواء الإيزيد في العراق - ١٩٦٦

تاريخ: ٢٠٢٢/١٢/٢٥

(٩) ذكر في كتاب (أضواء البيان) رقم ١٥٦ في الخرافة الصاعدة
أنه من قديم العقبين الخ
في سنة ست مائة الفرية منه بعد على مداد

على أنفوسها ما يطهرها لنا أبدي العيش في بها، الجزييرة العربية والشرق الأوسط

السطر الأعلى : « لله الملك الحق المبين »

« بسم الله الرحمن الرحيم »

« الرحمن هذا هو مخلص (مجان) بن »

« أحمد يشهد لا إله إلا الله »

« الله وحده لا شريك له »

« أن محمدا عبده ورسوله »

« له صلى الله عليه وسلم »

« بوم في شوال سنة اثنين »

« وحسين ومسلم »

السطر : Catalogue General Musée Arab du Caire
Sielos Funerius, Tom, III 1939

شكل ١١ - مودج كتابة كوفية من شاهد قبر مروي
محفورة حبرا غائرا مؤرخ سنة ٢٥٥ هـ من متحف القصر
الاسلامي بالقاهرة برقم 2828 وهذا نصها .

بسم الله الرحمن الرحيم
هذا قبر مروي مؤرخ
الرحمن بن يحيى بن عبد الرحمن
في سنة ٢٥٥ هـ ربيع
وربيع سنة ٢٥٥ هـ يوم الجمعة
موت في يوم ٢٥
شمس وشمس واحد
وكان يشهد لا إله إلا الله
وحده لا شريك له وأن محمدا
عبده ورسوله فكتب عليه
وحي الحق لشهدته عن الله
« كذا وبو كذا السكون »
« صلى الله عليه وسلم »

سطر . مرجع الشكل ١٠ (٥)

شكل ١٢ - مودج كتابة كوفية من شاهد قبر أبي عمرو
بن اسحاق محفورة حبرا غائرا مؤرخ في سنة ٢٥٩ هـ وهذا
نصه :

« بسم الله الرحمن الرحيم لله رب العالمين »
« الله وبنان قدوة وسليلا لأمره عده »
« سنة انصحيح الحسن الملقب أبي عمر بن ا »
« سنان بن أبي ابيهم بن يوسف الخولاني العربي »
« شهد عده بطلاه انوية صيا الحج »

السطر . مرجع الشكل ١٠

شكل ١٣ - مودج كتابة كوفية من شاهد قبر مروي
محفورة حبرا غائرا مؤرخ في سنة ٢٥٩ هـ من متحف القصر
الاسلامي بالقاهرة برقم ٢٧٣١ وهذا نصه

« بسم الله الرحمن الرحيم »
« ان في الله عزاء من كل نصيبه »
« وحسنا من كل هانك ودركا »
« من كل ما طاب هدا غير حادجه »
« من كل من بين سبعة رحمة »
« الله ومحمده ورسوله طيبا »
« بوم يوم اربع »
« وسى ومابى وحي »
« شهد الا الله الا الله وحده »
« لا شريك له وان محمدا عبده ورسوله »

السطر بالهوى وحي الحق لشهدته عن الدين كله ولو
كره اسكون +

السطر مفسر الشكل ١٠

شكل ١٤ - كتابة كوفية من محراب مسجد قرطبة
بالاندلس مؤرخة سنة ٣٥٤ هـ وهذا نص ما فوق القبلة
السطر (٢-١) السورة آل عمران الآية ١٣٩ : « أمر
الانام للبحر بالله عبدا لله »

« انما انما امر المؤمن بعبادة الله وحده لا شريك له »
« شهد من هذا الخراب بكسوة »

« بالرحم رمة في جزيل الثواب وكريم الخاب مع ذلك »
« على يدى مونة وحاجنة »

« جعفر بن عبد الرحمن رعي الله مع بطن محبة بن »
« مسج واحد بن مصر وحيد »

« بن هاشم اصحاب شريكة ومطرف بن عبد الرحمن »
« الكتاب عسده في »

« شهر (٥٥٥) دى الصحة من سنة اربع وحسين وثلاث »
« مائة (سورة ٣١ الآية ٢٩) »

السطر : سجل الكتاب العربية الجرا : من ١٩١ ١٩٥
ومفسر شكل ١٠

« نص الآية ١٣٩ : ان مسيكم فرح فقد مشى انعم فرح »
« منه ومنك الانام ندولوا بين الناس وليعلم الله الذين آمنوا »
« وتعد منكم شهداء والله لا يحد الظالمين »

شكل ١٥ - مودج الكتابات الكوفية البارزة من محراب
المسجد والبس الذي فوق طاق للخراب في القبة ولا إله إلا
الله محمد رسول الله (عليه ولي) الله واما النص المحف حور
المحراب بالكوفي ايضا .

٣١ ولا على لاسول هبط العربي حور سارة بن المراح
المباركة كذا وكذا من سحره ، ذلك في العهد العباسي رجا علة في عهد
الخط ولداة على تسي طر غير نظري في القلة الانصاف ، وهي نسخة معتبرة
سنة التعلق في القبة العباسية في سنة ٢٥٥ هـ (نقش في سنة ٢٥٥ هـ) السورة وماتى العاصف
١١١ رسالة في الزكاة ورسالة في القلم لطبيب - (نقش في سنة ٢٥٥ هـ) والرسالة العاصف في سنة ٢٥٥ هـ

٣٢ رسالة في الزكاة ورسالة في القلم لطبيب - (نقش في سنة ٢٥٥ هـ) والرسالة العاصف في سنة ٢٥٥ هـ
٣٣ رسالة في الزكاة ورسالة في القلم لطبيب - (نقش في سنة ٢٥٥ هـ) والرسالة العاصف في سنة ٢٥٥ هـ
٣٤ رسالة في الزكاة ورسالة في القلم لطبيب - (نقش في سنة ٢٥٥ هـ) والرسالة العاصف في سنة ٢٥٥ هـ

« مسألة : أمر فائده هذا الحراب فتى مولانا
وميدنا الامام السعدي بانك امير المؤمنين صوت الله عليه
وعلى آياته الخ »
« هوى واسانه المتقري اسيد الاجل لافض ميمه الامام
خلال الاسلام شرعه الامام ناصر الدين » (نيل امير المؤمنين) ٠٠
« على يد » له الامام صحر الاحكام (م ٠٠٠٠٠٠ في
العلم عبد الحكيم بن وهيب بن عبد الرحمن »
مفتوحه وصرح هذا الحراب صحر الانصاف . اسعد
اهدا ١٨٧٤ هـ »

شكل ١٩ - نسبة كبريتات الحديد في مياه البحر الميت مقارنة بـ
في قشرة صخر الجرانيت في جبال لبنان.
سنة ٢٠١٧ هـ + ١٤٤٠

[illegible]

« الأمير ملك موك الامراء في العالم صاحبه المثل
طوبى من عظم السلطة والامارة حاوي مراتب الامارة
والنورانية »

James H. Thompson
New York

شکل ۴ - مسجد کاشان مجملات جلی (حسن) خان
 انباشتی و محراب در میان ابراهیم بی الاصبوب مؤرخ
 ۱۳۳۶ هـ. من معجم • بوند اسلام اثر لری • استمبول •
 وینها ما یی

تسكن ٤٢ في المائة من سكان مصر في القرى والريف. أما في المدن، فيوجد ما يلي:

• حال الله تعالى واد المآجد لله فلا شفعاء مع الله احد
صدق الله العظيم =

تاریخ عمومی احمد رفیع ج ۱۲۲۸ھ

١ - « ولا يؤخذ حلقهما وهو الغلي العظيم »
٢ - « لا شيء مؤمن من شيء إلا قد يشركه الشيطان »
٣ - « لا شيء مؤمن من شيء إلا قد يشركه الشيطان »

شكل ٤ - كره حديد ثابت على سلك من الصلب
من زبرجتي هيدروجين متحركتين. هذا السلك
مقنن وهذا نصه « هذا القمر » مع حافون مثله
في دو القمر في اواسط رمضان المبارك سنة ١٩٤١

ب. السجائر: شهداء الأرواح المحنونة بمساهمة الرخصات
الدينية مرحبان بالاولاد الناجين ومنها حتى لندرسه المرجاهه وذاه

ورنات جنرلا لبروف نزل رنات ورري حوي ونصف
دوري وساي نفرة ويهرز ولسيدحي وحل ودكائي
مانجله واربع جانب ردكائي مانسومريه وحان
مانجاب المري ودكان كنانع المريم كما هو

« ومنى الله على سيدنا محمد النبي الأمي المير
المصدق وعلى آله الطاهرين ومحبته وسلم » كتيبه
بخط أبي جعفر رحمه الله أحد شاة العاش المعروف بورى فلم
يصر قد يوت « » (ورى فلم أحد الخط من يوت وهو من
المصدق الأتلاء المة) »

شكل ٣٧ - مودع كتابه بخط نك جلي (جلي) حور
الار احمد شاباك صاحب النير جريش المومل يعود تاريخها
لسنة ٧٦٧ بمصفا هو .

لحسن عز نصره •
من مشورات دار الآثار العراقية •

انظر : آثار الإسلام المربحة في الاتحاد السوفييتي *

مهم لنا ياخذوا بهم وهو العزيز الحكيم » -

4-42-73 - 18 - 4-14-

• دسمیق ونصائح وحیہ اللہ تعالیٰ (کدا) ۸۹۱ ھ •

[illegible]

شكل ٤٦ - - - - - مخطط من الحط الثالث العلي في مشهد الكاسبي في بغداد والجزء النافذ من سد وهو نهاية (١٠٠ م) ل التلال جبهة ورياح وحرر ذلك في سادس شهر ربيع الثاني سنة ١٩٣٦ م)
دار الآثار العراقية - بغداد

شكل ٤٧ - مودج من الخط، سات اجلي واسط الحروف
 محبقة مبرسة مير عربى بخارى من سنة ٩٤٣ هـ .
 ٤ - من الكتابة النشئة : «... اميب فى السما والارض
 ويعلم ما تدور وما كنم نكمون...»
 (نظر : آثار الاسلام فى بلاد الروسى .

شكل ٤٨ - نموذج كتابه وجرية - - - - -
 راحيه وحوام محراب مسجد « سوغو الى محمد ياشا »
 في سنة مولد ٩٧٩ هـ ١٥٧١ م وانضموس هي
 ١ - في السطر الاعلى : « لا اله الا الله الملك الحق المبني -
 محمد رسول الله صادق الوعد الامين »
 ٢ - في الدوائر : « بسمه . في هو افة احمد الله القدام
 يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد »
 ٣ - بجانب المحراب : « اشهد الا اله الا الله وحده
 لا شريك له »

« واثبتوا ان محمدا عبده ورسوله »
 وفي الحرات « كلمة دخل عليها ذكرها نجران »
 انظر : ١

شکل ۴۹ - نمودار که به کوفه خروجه غلی هینه مشتمل
 می باشد و بعد از آن به سمت شمال و شمال غرب
 از یک طرف به شمال و شمال غرب و از طرف دیگر به
 شمال و شمال غرب و از طرف دیگر به شمال و شمال غرب
 و از طرف دیگر به شمال و شمال غرب و از طرف دیگر به شمال و شمال غرب

شكل ٥٠ - نموذج كتاب الكوفة وثنية بالكتابي
المكون في إيران مسجد الحجة في مدينة اسفهان .
العصر الكوفي : « الله اكبر الله » مكرره
يحيى زاهد من ائمتنا « سبحان الله »
ما السطر على كسر

شكل ٥١ - نموذج كتابة زخرفية دائرة الشكل يخط
نسر من جامع السلطان سليم في ادرنة ، ونسبها هو :
« بسملة - سبحان الذي امرى بعبد له ليلاً من المسجد
الحرام الى المسجد الاقصى الذي باركنا بحوله ليلة من آياتنا
انه هو السميع البصير » . وآتيا موسى الكتاب وحجناه هدى
الى - ابل الابرار من دوني وكلا » .

نکال ۵۲ - مودع کے خرقہ داری میں خط

[illegible]

Unzel-Schulze, Istanbul

$\frac{1}{n} \sum_{j=1}^n x_j = \bar{x}$

شكل ٥٣ - دودج كتابية يخط نلسن من مجدباوان
 "Samarang" في الدوبان جزيرة جاوا نهما :
 ... لا اله الا الله والله اكبر ...

شكل ٤٥ - نموذج كتابة خط عربي على طراز ميني في
أعلى باب معد كاتود في لصق نضج :
« إن الدين عند الله الإسلام »

Corachi, Satoru
طاهر النوري الاسلامي
مستشاري سيد جامعة ملوكيو في ايطاليا

شكل ٥٥ - مودح كمامات مربية على منوال صبي ذري
 (موضوعة في محراب مسجد شهابي في الضيق وهي

١ - في الأعلى : « إله الله الواحد »
٢ - في داخل المحراب : « مسطحة حل هو إله أحد إله المسد
٣ - يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد »
٤ - وكب حول طون المحراب وتحوا اليه : « الله لا إله الا هو
الحق القيوم لا فاحده معه ولا توم » الى آخره .
على : كتاب لدى الحاء .

The Arabian Paper, vol. 1
214, London, 1952

تسجل ٥٦ - كتابه ملحظ الثالث الحالي حول قصة جامع
الشيخ معروف الكرخي يفتاد على التناهي الأرقق وأهبا :
بلك - ه الله لا اله الا هو والحق القيوم لا تأخذه سنة ولا
نوم ١٠٥٥ الى آخر آية الكرسي وهي من فكم السطاطة البعدادي
محمد صابر الذي توفي سنة ١٣٦٠ هـ .
انظر : مشهورات دار الآثار العراقية بعبداد

شكل ٥٧ - من الكتابة الكوفية المعاصرة بتقاطع والتفاف حول المارة ، على هيئة اشترطة هي : (ياغي) وهي المربعات : (ا ب ج د هـ) (س ج ح د هـ)

شکل ۵۸ - النص الواضح من كتابه اتني معرب مسند
(مصر، شبرجی) «لا اله الا الله» مكتوب بخط ثلثي.

مسئلہ ۵۹۔ میں نے جو احزاب و جمعیۃ کریستہ
فی سبب اللہ ان پر رفع ہند کر دیا ہے وہ الیہ وہی
جسے لایہ "کے داخل ہے کرنا احزاب"۔

كل ما في - في رايحه منه الغلاب كانه كونه فراها عباره
 بولكل على حاله عكره خيرا وعكسه ان في حاله كانه من الغراب
 بقر سم كسويه . انك انكوش بها في اطلاق له الصكره بقر سم
 اعكبه رجل الصكره كانه والكره زيدكر انه وفي اسفله السجه كانه
 الكرهه الكبري -ه- ضم حا رجل انصار ضحوا صكره ان وفي
 روهه حبه وضمومه بعد عكره عن من امي التورنوي

[illegible]

SPECIMENS OF *Arachis* and *Persea*
Paleogeography A. J. Arberry, 1939

شكل ٧٢ - الحصن الفارسي تهدم المستورد لقلعه من سورته السيلفة
سورته الفارسي ، غدير واسطى ، ابراهيم مستطرون ، وشيخى بفاسلى سورته
بمخرج كند الى وسطه (الاجزاف سيورى (وقلت) نلاحظ

نکیر ۶۷۰ الفصی البکر فی تہذیب الصفحۃ اثر خراجہ سیدی غلام حسن سورہ
الکہف (وہو مجملہ ۱) - ص ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵،

٧٥ - في هذا الجزء من الصفحة قال لعلنا التوفي المسمى
التي كانت حرة في المساعدة في العصر العباسي ، وهي الآية وفي مظهرها
التي هي من سورة البقر في قوله تعالى : يا أيها الذين آمنوا
عليها في ذلك ولكن يؤمنهم إلى أجل مسمى فلو

الحمد لله رب العالمين

سجل ٧٧٧ - نرى هذه الصيغة من التفسير بصيبي لسطوحها الأولى
عنى + هو = (هو غير المتكلمين = فعل كذا الذين = ١ = سيجريها من فوهه
التي هي (١) = ١ = ٣ = ألقى لواءه = نزل غريشا هو شعور = ١ = في وقتها
من = ١ = نزل كانه = ١ = قد كثره على = ١ = قد في عظمك

خبر ۷۸۸ المصباح فی حیدر آباد
 ۱۸۸۸ء میں حیدر آباد میں ایک نیا
 مدرسہ قائم کیا گیا۔ اس مدرسہ میں
 اسلامی تعلیم دینی اور
 علمی تعلیم دینی اور
 علمی تعلیم دینی اور

مسئلہ ۷۹ - جس اثراتی سے صحت کو نقصان پہنچتا ہے اس سے بچنے کے لئے جو احتیاطی تدابیر اختیار کرنی چاہئیں، ان کی تفصیل لکھیں۔

[illegible]

شكل ٨٠ - نص صفحة المصحف : المكنوب الذين مقبة
المكنوب يحط كوفي ، وهو يغيب السطور من سورة
القصص : د ومن تكون به عاقبة البار انه لا يفتح انظرون
وقال فرعون يا بها الملا طاسبت لكم من ابله
عيرى فاولدلى يدهماني على انين فاجعل بي
ميرحا لعنني امين الى له موسى ولى لاطنه من
الكنادين والكنبر هو وجوده في الارض بعد
الحق وظنوا انهم ايت لا يرجعون فابعدناه وجنود
مبداهم في اليم فاحظر كيف كان عاقبه
لظلمين وحسامهم ايتا يدعون الى البار ويوم
العيامة لا يهرون واتبعناهم في هذه الدنيا
بمنه ويوم قية هم من المبهوتين ولقد آتينا
موسى الكتاب من سما اهلكنا لقرون الاولى
بمنازل للناس وهدى ورحنه عليهم يتذكرون
وما كتب بعدائب التعزى اذ قصينا الى موسى
الامر وما كتب من الشاهدين ولكنا انشا
فرونا فطول شعير مصر وما كتب ثاويا
في اهل مدبرى سوا ، عليهم آياتنا ولكنا كنا مرملين
وما كتب يخاب السطور اذ ناديا ولكن رحمة
من ربك لنصر عوننا ما ابيهم من مدين من فست
عليهم يتذكرون ولولا ان تصيهم مصيب
ما قدمت اديهم فقولوا ربنا لولا ارسب
ايتنا رسولنا فتنب اياتك وتكون من المومنين
« فلما جاءهم الحق من عندنا قالوا لولا لوسى من ماء »

[illegible]

شكل ٨١ - النص الثماني للسفر في هذه الصورة من الصفحة وهي من أول سورة سبأ في سنوات ١٥٤١
الأرض و ٥٥٥٥ وهو الحكيم الضيق يفتح ما يخرج منها
و ٥٥٥٥ وهو أرحم عبود وغياض
٥٥٥٥ سنة في بي و بي في سبعم ٥٥٥٥
٥٥٥٥ في سبعم ٥٥٥٥ لا اسحر من ذلك ولا اكبر
٥٥٥٥ بحري البحر ٥٥٥٥ وعطو ٥٥٥٥ ما لهم مفارقة
في ٥ (٥) في ٥٥٥٥ بحرين وثالث ٥٥٥٥ ٥٥٥٥
في ٥٥٥٥ في ٥٥٥٥ ٥٥٥٥ ٥٥٥٥ ٥٥٥٥ هو بعض
٥٥٥٥ ٥٥٥٥ ٥٥٥٥ ٥٥٥٥ ٥٥٥٥ ٥٥٥٥ ٥٥٥٥
٥٥٥٥ ٥٥٥٥ ٥٥٥٥ ٥٥٥٥ ٥٥٥٥ ٥٥٥٥ ٥٥٥٥

[illegible]

تشكل ٨٧ - السطر الأعلى في الصفحة كتب بخط كوفي ،
 « سورة التوبة مائة وثلاثون آية » . ثم يلي ذلك
 عشرون سطرا بخط أندلسي جدا يسطر « يراد من الله
 ورسوله إلى الذين عاهدتم من المشركين ❦ فمسيحوا » ،
 وتنتهي بالآية (٧) يرضونكم بأموالهم ونفسيهم وأكرههم » .

شكل ٩٥ - كتابة النص الأعلى بالحيد الكروي وهو
 • • • • •
 سبعة ونسبته إلى واحد وتسعين • • • • •
 منة يمينه إلى يساره وفي محاشيه حرفة أندلسية •

214

۷۷۷

(٤) وهو من اليهود السفلى الصغرى فيها حروف لاتينية (الملك ٥٥٥) و (الله غالب ٥٥٥) او (لا غالب الا الله) .

انظر : مجلة معهد المشرق للدراسات الاسلامية العدد ١ من ٦٢ - ١٩٥٣ طبع بدمشق (٥) و :

la Obra, Moncaus
de la Mater
Andrés Achena

شكل ١٥١ - ١ - من العبرانيين
الذي لا اله الا الله وحده لا شريك له
مصحف
بعد يومه عرج المؤمنين

(٢) كتابه الطوي - عرب هذا الدين نسخة السلام
منه اوسى وشاية .

(٣) كتابه مركز الدمار : الحديقة
- من الله غنى ووسم ، و هو كره لشركون .

(٤) كتابه الطوي - محمد رسول الله ارسله بالهدى
ودين الحق ليظهره على الدين كله .

انظر : الديار الاسلامي في الحنف العربي المتسدين

شكل ١٥٢ - كتابه تاريخه بخط كوي ، على شيخ
بخدمته من
لا اله الا الله محمد علي

F. Kuhnelt - op. cit. p. 11

شكل ١٥٣ - كتابه تاريخه بخط كوي ، على شيخ
بخدمته من
الله محمد علي
الله محمد علي

انظر : اطلس الصور التاريخية ، زكي محمد حسن .

Repertoire chronologique d'epigraphie Arabe, IV,
p. 14 No 3233 - Nancy Ponce Britton - op. cit
10-11

شكل ١٥٤ - كتابه تاريخه بخط كوي ، على شيخ
بخدمته من
الفاطمي نزار العزري من بعد امير مصر ، يصاحبه
الله امير المؤمنين صلوات الله عليه ، من الله وفتح قريب
لعمدة دونه ٥٥٥ في بصرى
مختلف في الانباء

شكل ١٥٥ - من العبرانيين
بخدمته من
من شيوخه برحمتهم

... من العبرانيين ...

... من العبرانيين ...

... من العبرانيين ...

انظر : فنون الاسلام من ٣٩٢ و :

F. Kuhnelt - op. cit. p. 42.

شكل ١٥٦ - ...

شكل ١٥٧ - ...

... من العبرانيين ...

شكل ١٥٨ - ...

(٢) كتابه نسخة في حرفي السير العريض ، تصحيف
« مولانا لعل الكرم والوجود جسر مولانا المود » . بعض
الكتب للقرن (٩٥٨ هـ) .

... من العبرانيين ...

شكل ١٥٩ - ...

Turks. Textiles and ...

شكل ١٦٠ - ...

(١) ...
(٢) ...
(٣) ...

Zaky M. Hassan op cit p. 85
Tahsin oz . op. cit p. 92. pl XXXII

[illegible]

1944-45

أنظر : م - معهد الدراسات الإسلامية في مدريد ١٣٧٧ هـ
و بعض الباحثين الملقب - أمطويو عرياحاين - واسيفه
قد اعلمهم ، الإسلامي - ص ٨٧ و :

The Industrial Arts in Spain, 1890

مسکون ۱۶۳ - کاتھ اسم اللہ تعالیٰ فہم علیہ و
(الطبر) اناسی محمد اندسی تحفہ بہادری و حریت

أما في هذا الموضوع فليس كذلك، فليس من الضروري أن تكون

۱۹۱۳ سکل ۱۱

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

$$= 7\phi_1 \quad 2 + \quad 4 \quad 4 \quad 4 \quad 4 \quad 4$$

۱۶۲

المؤلف : محمد بن عبد الله بن أحمد بن حنبل
المؤلف : الملك الأشرف أبو الصرغ أيدمر - د. م. م.
(مكتبة الفقه الإسلامي بالقاهرة)

أنظر: أنيف في اعانم الاسلامي ص ۱۶۲ و ۲۷۰ *

شكل ١٦٥ - قنوس كتابة مرآة (غير واضحة في الصورة)
حول بيعة حوده لأبى غريبي *

: 21

Índice de la Materias Contenidas Esta Obra.

شکل ۱۶۶ - (۱) کتابات من احمد وحيي فضل سيف
السلطان سليمان القانوني ، بالحط الثلثي ، قصها :
(كيفية) - وسداس - في الاوضيخ يو المارش
السلطان بن السلطان سليمان بن سليم خان بن غازي
خان عز نصره وخذ تولد سنة ۹۳۳ هـ .

٤٠

Kanun Sultan Suleyman Sergho TK SM No 69 376

که به یحیی بنی من "حمید و حکیم نفس صفا" را
مخبرند که این دو کتب، از آثار اوست و در کتابخانه او
در مسجد لا اله الا الله موجود است.

456

منه التحسني، مذهب في سائر اقسامه وسمان نوعي
 - ١٩٩ هـ

أظهرت في معالم الإسلام من ١٥٢ •

سنگل ۱۹۱۷ء تک اس بعد چارس (پٹن) میں جوہر مدین
 نے اس کی اصلاح و ترمیم کی تھی۔ اس کی
 شہر بہی نے یہی

« گفنی رخم جان و مه ، رهو » بح بیلی نویسه
حروف الحلق في الابدیه » .

سنة ١٦٨ هـ - سنة ١٦٩ هـ - سنة ١٧٠ هـ - سنة ١٧١ هـ - سنة ١٧٢ هـ
سنة ١٧٣ هـ - سنة ١٧٤ هـ - سنة ١٧٥ هـ - سنة ١٧٦ هـ - سنة ١٧٧ هـ
سنة ١٧٨ هـ - سنة ١٧٩ هـ - سنة ١٨٠ هـ - سنة ١٨١ هـ - سنة ١٨٢ هـ
سنة ١٨٣ هـ - سنة ١٨٤ هـ - سنة ١٨٥ هـ - سنة ١٨٦ هـ - سنة ١٨٧ هـ
سنة ١٨٨ هـ - سنة ١٨٩ هـ - سنة ١٩٠ هـ - سنة ١٩١ هـ - سنة ١٩٢ هـ

نظر، دائرة المعارف الإسلامية مادة، مع لاء، .

[illegible]

Chlorine is present in the atmosphere

مجله ۱۷۰ - کتاب محیط فضا و جرمی + - +
آینه واسعه السیه - - -
+ + +

[illegible]

مسك ١٧٢ - في نبي كذا بعد من سورة
 راء بعد في كذا في سورة
 ر كيه ، موج رحمة سورة في
 ر محم من سور في سورة السجدة ، قد
 غا في سورة ، في سورة في سورة السجدة ، قد
 سجدة في سورة في سورة السجدة ، قد

[illegible]

سنگ ۱۷۳ - ۵۰۰ محبت کوئی ، بشکلی دائرہ ، من
تبرہ حبیبی من سببہ سربلند من بلاد ہندوستان
سنگ ۱۷۴ - ۵۰۰ محبت کوئی ، بشکلی دائرہ ، من
تبرہ حبیبی من سببہ سربلند من بلاد ہندوستان

لله الأمانة (وکی محمد حسن)

سکر ۱۷۴ - یہ خط کئی سال پہلے لکھا گیا تھا۔ اس کا پتہ
ملا، مگر یہ بھی معلوم ہوا کہ اس نے اپنے صاحب کو

الحمد من مصنف كنه الخطاط (مير عباد الحسني) أحمد
أحمد خط التليق الذي اشتهر في عصر أكبر شمامسة
١٠٠٩ هـ . ولد يسمى هذا التلم ب « تليق » يعني
كلمتي « نسخ تليق » .

وجاء في المصادر أن مير عباد أحد لحظ عن الخط
مما كتبه في عهد حيدر علي بن سيد السعدي
وعاصره (رحمهما الله) . وهذا التلم شائع للاستعمال في بلاد
الهند و أفغان و وله قواعد وفروعه ، وهي : انقرمه ،
او التكه ، و تشكته أمير . وكان عباد يعونه الدهر
في زمانه . وقد باع في عهد الخطاط علي رحمته شمس و باب
في سنة ١٠٢٤ هـ . (من تصوير المحم المني المراقي
عن - يدهاش خط و خطاطان) .

شكل ٢٢٦ - الصفحة المرحلة من سورة (لا هم) كتبت
أعلاه (سورة الاصنام وهي مائة وخمسون) تم اتبع
ذلك بالحد السبع كذا الحاج الحافظ عثمان المصروف
بحافظ البراء الذي اشتهرت معاصره التي طبعها الدولة
العثمانية وانتشرت في البلاد الإسلامية ، سطسه خطي الذي
رجح على كنية جميع المصنف (٥) .

نظر : Hafiz Hafiz Osman, Isaraul 1949

شكل ٢٢٧ - خر صفحة مصنف كنه سويلجي
١٠٨٥ هـ . مسمى من شعر الأيوبي سنة ١٠٨٥ هـ بالخط
سجده سنة ١٠٨٥ هـ . (من تصوير الخطاط
الذي كان في عهد السلطنة في سنة ١٠٨٥ هـ)
حسبه لم
اسم حنه لانه في .

شكل ٢٢٨ - ٩ ثة صفحة وحرته سورة (الطه) في
نسخة كنه اليهودي مسمى و هسم - محمد سج
٢٢٨ هـ . (من تصوير الخطاط محمود مسمى) الذي كان يحده في
١٢٥٥ هـ . محمد في حرة الآية - لا عسم
وهو من عهد والده سيدان بنصر سج . وخرقه المصنف
بخطه و يدع من ر . ر تحركه المأخرة بحدوة بحدوة
في حرة . وهو من نسخة مسمى من والده سيدان
سنة ١٢٥٥ هـ . سنة ١٢٥٥ هـ . (من تصوير الخطاط
علي حنة الأستاذ هاشم حنه) .

شكل ٢٢٩ - صودج كتابه دغاه خت - نسخة كنه
الخطاط علي عسكر بالخط السج في صور محضه
١٢٧٨ هـ . وهديه علي النحو مسمى حنه

١٠٨٥ هـ . (من تصوير الخطاط
الذي كان في عهد السلطنة في سنة ١٠٨٥ هـ)
حسبه لم
اسم حنه لانه في .

شكل ٢٣٠ - ٩ ثة صفحة وحرته سورة (الطه) في
نسخة كنه اليهودي مسمى و هسم - محمد سج

١٠٨٥ هـ . (من تصوير الخطاط
الذي كان في عهد السلطنة في سنة ١٠٨٥ هـ)
حسبه لم
اسم حنه لانه في .

عصر بن نصر بن نصر البغدادي وفاة الله لطافته وارحمه من
شبهه بقوت ساعته

شكل ٢٤٦ - مودج كتابة بخط انسج البغدادي كتب
بمدينة بغداد سنة خمس ومائة يد علي بن الحسن .

شكل ٢٤٧ - كتابة ورموز رياضية ، ورسوم هندسية من
كتاب أو فقيس ، بقلم الحسن بن علي أحد اطباء المدرسة
البنظامية ببغداد في القرن السابع الهجري .

شكل ٢٤٨ - كتابه من كتاب «الأعاني» بخط انسج
وعدها مير قبه كلمات . وفاة شيخ الاسلام السيد فيض الله
بغدي عمر ثلث له وهو لديه من يحتاج حين لمدرسته التي
في بغداد سنة ١٠٠٠ .

شكل ٢٤٩ - من اسناد البغدادي بخط انسج . الذي
كتبه بخطه «الأبواب» رسمه حاتم آخر خلفاء من
الحسن الخليفة المستعصم بالله بن أحمد عبدالله الذي قتل
في بغداد سنة ٦٥٦ هـ علي يد اعمول . وليست يد حاتم في
الكتاب تسمية ياقوت المستعصي الى الخليفة المستعصم ، ولا
تدبر الذي أصاب ببغداد في هذا العصر . فكتب ذلك في
كتاب يد أصاب الحصار ومنها آثار الخط وهجرة امه .

شكل ٢٥٠ - مودج من كتابه السج لحنه في مخطوطة
من مخطوطات محمد بن جعفر البغدادي ، في
بغداد سنة ١٠٠٠ .

شكل ٢٥١ - مودج من كتابه السج لحنه في مخطوطة
من مخطوطات محمد بن جعفر البغدادي ، في
بغداد سنة ١٠٠٠ .

شكل ٢٥٢ - مودج من كتابه السج لحنه في مخطوطة
من مخطوطات محمد بن جعفر البغدادي ، في
بغداد سنة ١٠٠٠ .

شكل ٢٥٣ - مودج كتابه من الورقة الأخيرة من كتاب
«تاريخ السلاجقة» بقلم الشريف المرتضى المتوفى سنة ٤٣٦ هـ من

بعض كتب بخطه حنق . حسب يد مائة . حسب اعتبارات
العلماء خروفي . وقد خربا ب نسخة من فوجدت في
بغداد سنة ١٠٠٠ . راجية معرفة مؤلف كتابه بخطه .
من مخطوطات مكتبة السيدي في بغداد سنة ١٠٠٠ .
بخطه حنق في هذه المدة (١٠٠٠) وهي المدة
من نسخ بخطه في مخطوطات من مخطوطات
من مخطوطات سنة ١٠٠٠ .

شكل ٢٥٤ - مودج كتابه عن مخطوطات من
«البرق» و«جامع البرق» بخطه انسج . من مخطوطات
و«خواتمها» في مخطوطات من مخطوطات
بخطه انسج سنة ١٠٠٠ .

شكل ٢٥٥ - مودج من كتابه السج لحنه في مخطوطة
الكتاب (كتاب) من مخطوطات من مخطوطات
بخطه مير علي قرواني . وهو من المخطوطات الجديدة بخطه
من مخطوطات من مخطوطات من مخطوطات
سنة ١٠٠٠ . من مخطوطات من مخطوطات
من مخطوطات من مخطوطات من مخطوطات
من مخطوطات من مخطوطات من مخطوطات

شكل ٢٥٦ - مودج كتابه حنق لحنه في مخطوطة
من مخطوطات من مخطوطات من مخطوطات
من مخطوطات من مخطوطات من مخطوطات
من مخطوطات من مخطوطات من مخطوطات
من مخطوطات من مخطوطات من مخطوطات
من مخطوطات من مخطوطات من مخطوطات

شكل ٢٥٧ - مودج كتابه حنق لحنه في مخطوطة
من مخطوطات من مخطوطات من مخطوطات
من مخطوطات من مخطوطات من مخطوطات
من مخطوطات من مخطوطات من مخطوطات
من مخطوطات من مخطوطات من مخطوطات
من مخطوطات من مخطوطات من مخطوطات
من مخطوطات من مخطوطات من مخطوطات

شكل ٢٥٨ - مودج كتابه حنق لحنه في مخطوطة
من مخطوطات من مخطوطات من مخطوطات
من مخطوطات من مخطوطات من مخطوطات
من مخطوطات من مخطوطات من مخطوطات
من مخطوطات من مخطوطات من مخطوطات
من مخطوطات من مخطوطات من مخطوطات
من مخطوطات من مخطوطات من مخطوطات

شكل ٢٥٩ - مودج كتابه حنق لحنه في مخطوطة
من مخطوطات من مخطوطات من مخطوطات
من مخطوطات من مخطوطات من مخطوطات
من مخطوطات من مخطوطات من مخطوطات
من مخطوطات من مخطوطات من مخطوطات
من مخطوطات من مخطوطات من مخطوطات
من مخطوطات من مخطوطات من مخطوطات

شكل ٢٦٠ - مودج كتابه حنق لحنه في مخطوطة
من مخطوطات من مخطوطات من مخطوطات
من مخطوطات من مخطوطات من مخطوطات
من مخطوطات من مخطوطات من مخطوطات
من مخطوطات من مخطوطات من مخطوطات
من مخطوطات من مخطوطات من مخطوطات
من مخطوطات من مخطوطات من مخطوطات

مخطوطات الطبرستان في تفسير مثلاً فائدة الراوية : وقال : وهكذا
على الأنواع شائعة من مكتبته

میم - عذب این معقله ، ہر شکل مرکب من ربہ خطوط
مکر : مسسہ و منطرح : و مقوس :

وقال واعداها كاعلر اياه و مياني دكرها .

اسوق بال قال هو شكل مركب من خط مقوس ، وهو
نصف الدائرة ، وهي شبه منفرجه في الزاوية .

وماء، وانما صحتها ان يوصل بها مثلاً فنكون دائرة.

الماء - فال ابن مطلة : هي شكل مركب من ثلاثة خطوط : مكعب ، ومربع ، ومقوس .

و قال خبر سبحان ان احتمل من مع فلان

۲۰۰۰ سال قبل از مسیح در روسی پیدا شد.

۱۹۰۹ء میں بھی سکول میں کتب میں ثلاثہ حفظ کیا

[illegible]

۱۰۰ من متبہ کئی ہر گت من ۱ ہفتہ جنوب

[illegible]

■ 結論 ■

۶۱۹ : سوره های که در این باب

[illegible]

وله عدد الورود أربع على هي مثله ربحه لثلاثة فماتت الحاجة في هذه الأوصاف، وانصرف على الميرور، منها في الصفقات لألق في ج ٢ صبح الأولى من ١٥١
٢٩ فقال حتى ١٢٠٠ ما مضى بصفحة في سورة وسف مثله في سورة، وفتح = العا لمر. ومنه، ممر بقاءه ورؤ بقاءه وكتب بقاءه
على معجمه

- فی مساجد الاسلام فی طرابلس وبنیاتہا

$\{ \begin{matrix} p & l \\ m & n \end{matrix} \}$

عمر النعمان بن عبد الله بن محمد

[illegible]

في سنة ١٩٨٤

بسم الله الرحمن الرحيم

د. ی. ح. القلمی، رئیس المجمع، وکس علیہ وسلم، وکس الرسول اللیل
وینگریه قوت، والتمعه، مسجد علمت، ایام از کماله العلم

المصدر: كتابي = المجلد 1

[illegible]

6. 2018年1月1日

فان التوبى من ابو حنيفة في كتابه الجامع بين الصحيحين والضعيف في كتابه

في حقه هو الصمم وفيه عدد ثار المصروف الأول في حقه في المصروف

| ردیف | شرح | تاریخ | محل | ملاحظات |
|------|------------------------------|------------|-----|---------|
| ۱ | در روز ۱۳۰۰/۰۱/۰۱ در محل ... | ۱۳۰۰/۰۱/۰۱ | ... | ... |
| ۲ | در روز ۱۳۰۰/۰۱/۰۲ در محل ... | ۱۳۰۰/۰۱/۰۲ | ... | ... |
| ۳ | در روز ۱۳۰۰/۰۱/۰۳ در محل ... | ۱۳۰۰/۰۱/۰۳ | ... | ... |
| ۴ | در روز ۱۳۰۰/۰۱/۰۴ در محل ... | ۱۳۰۰/۰۱/۰۴ | ... | ... |
| ۵ | در روز ۱۳۰۰/۰۱/۰۵ در محل ... | ۱۳۰۰/۰۱/۰۵ | ... | ... |
| ۶ | در روز ۱۳۰۰/۰۱/۰۶ در محل ... | ۱۳۰۰/۰۱/۰۶ | ... | ... |
| ۷ | در روز ۱۳۰۰/۰۱/۰۷ در محل ... | ۱۳۰۰/۰۱/۰۷ | ... | ... |
| ۸ | در روز ۱۳۰۰/۰۱/۰۸ در محل ... | ۱۳۰۰/۰۱/۰۸ | ... | ... |
| ۹ | در روز ۱۳۰۰/۰۱/۰۹ در محل ... | ۱۳۰۰/۰۱/۰۹ | ... | ... |
| ۱۰ | در روز ۱۳۰۰/۰۱/۱۰ در محل ... | ۱۳۰۰/۰۱/۱۰ | ... | ... |
| ۱۱ | در روز ۱۳۰۰/۰۱/۱۱ در محل ... | ۱۳۰۰/۰۱/۱۱ | ... | ... |
| ۱۲ | در روز ۱۳۰۰/۰۱/۱۲ در محل ... | ۱۳۰۰/۰۱/۱۲ | ... | ... |
| ۱۳ | در روز ۱۳۰۰/۰۱/۱۳ در محل ... | ۱۳۰۰/۰۱/۱۳ | ... | ... |
| ۱۴ | در روز ۱۳۰۰/۰۱/۱۴ در محل ... | ۱۳۰۰/۰۱/۱۴ | ... | ... |
| ۱۵ | در روز ۱۳۰۰/۰۱/۱۵ در محل ... | ۱۳۰۰/۰۱/۱۵ | ... | ... |
| ۱۶ | در روز ۱۳۰۰/۰۱/۱۶ در محل ... | ۱۳۰۰/۰۱/۱۶ | ... | ... |
| ۱۷ | در روز ۱۳۰۰/۰۱/۱۷ در محل ... | ۱۳۰۰/۰۱/۱۷ | ... | ... |
| ۱۸ | در روز ۱۳۰۰/۰۱/۱۸ در محل ... | ۱۳۰۰/۰۱/۱۸ | ... | ... |
| ۱۹ | در روز ۱۳۰۰/۰۱/۱۹ در محل ... | ۱۳۰۰/۰۱/۱۹ | ... | ... |
| ۲۰ | در روز ۱۳۰۰/۰۱/۲۰ در محل ... | ۱۳۰۰/۰۱/۲۰ | ... | ... |
| ۲۱ | در روز ۱۳۰۰/۰۱/۲۱ در محل ... | ۱۳۰۰/۰۱/۲۱ | ... | ... |
| ۲۲ | در روز ۱۳۰۰/۰۱/۲۲ در محل ... | ۱۳۰۰/۰۱/۲۲ | ... | ... |
| ۲۳ | در روز ۱۳۰۰/۰۱/۲۳ در محل ... | ۱۳۰۰/۰۱/۲۳ | ... | ... |
| ۲۴ | در روز ۱۳۰۰/۰۱/۲۴ در محل ... | ۱۳۰۰/۰۱/۲۴ | ... | ... |
| ۲۵ | در روز ۱۳۰۰/۰۱/۲۵ در محل ... | ۱۳۰۰/۰۱/۲۵ | ... | ... |
| ۲۶ | در روز ۱۳۰۰/۰۱/۲۶ در محل ... | ۱۳۰۰/۰۱/۲۶ | ... | ... |
| ۲۷ | در روز ۱۳۰۰/۰۱/۲۷ در محل ... | ۱۳۰۰/۰۱/۲۷ | ... | ... |
| ۲۸ | در روز ۱۳۰۰/۰۱/۲۸ در محل ... | ۱۳۰۰/۰۱/۲۸ | ... | ... |
| ۲۹ | در روز ۱۳۰۰/۰۱/۲۹ در محل ... | ۱۳۰۰/۰۱/۲۹ | ... | ... |
| ۳۰ | در روز ۱۳۰۰/۰۱/۳۰ در محل ... | ۱۳۰۰/۰۱/۳۰ | ... | ... |

من ٢٠٠٠

قال الزبيدي رحمه الله

[illegible][illegible]

وهو يرى القول المأثورة ، ولا يخط حديقته بمن لها البهائم الباكه

وحدة في صبح (الاعتق) ٢ ١ وأما الكتاب المذكور فهو ٢ ١

بولتون في مجلس الشيوخ

المادة 453 - يملك المالك في ملكه ما يلي:

[illegible]

٢ - حروف تاجويدية : مرسله - مرسلة - مسددة .

شكل ٣٥٠ - كلمة توحه بعد ثلث من الألفاظ التي كتبها شيخ حمد لله لأحد من مشايخه الأفاضل في كتابه :
توضيح من كتابه في الأساس - حمد لله لأحد من مشايخه الأفاضل في كتابه :
توضيح من كتابه في الأساس - حمد لله لأحد من مشايخه الأفاضل في كتابه :
توضيح من كتابه في الأساس - حمد لله لأحد من مشايخه الأفاضل في كتابه :

آخره : توبه فوجه في ربه ٢٠٨٩ مجسدة بسج .

شكل ٣٥١ - كلمة حمة بعد تسخ من الألفاظ التي كتبها شيخ حمد لله لأحد من مشايخه الأفاضل في كتابه :
توضيح من كتابه في الأساس - حمد لله لأحد من مشايخه الأفاضل في كتابه :
توضيح من كتابه في الأساس - حمد لله لأحد من مشايخه الأفاضل في كتابه :
توضيح من كتابه في الأساس - حمد لله لأحد من مشايخه الأفاضل في كتابه :

شكل ٣٥٢ - سودة بعد سخط من الألفاظ التي كتبها شيخ حمد لله لأحد من مشايخه الأفاضل في كتابه :
توضيح من كتابه في الأساس - حمد لله لأحد من مشايخه الأفاضل في كتابه :
توضيح من كتابه في الأساس - حمد لله لأحد من مشايخه الأفاضل في كتابه :
توضيح من كتابه في الأساس - حمد لله لأحد من مشايخه الأفاضل في كتابه :

شكل ٣٥٣ - سودة بعد سخط من الألفاظ التي كتبها شيخ حمد لله لأحد من مشايخه الأفاضل في كتابه :
توضيح من كتابه في الأساس - حمد لله لأحد من مشايخه الأفاضل في كتابه :
توضيح من كتابه في الأساس - حمد لله لأحد من مشايخه الأفاضل في كتابه :
توضيح من كتابه في الأساس - حمد لله لأحد من مشايخه الأفاضل في كتابه :

شكل ٣٥٤ - سودة بعد سخط من الألفاظ التي كتبها شيخ حمد لله لأحد من مشايخه الأفاضل في كتابه :
توضيح من كتابه في الأساس - حمد لله لأحد من مشايخه الأفاضل في كتابه :
توضيح من كتابه في الأساس - حمد لله لأحد من مشايخه الأفاضل في كتابه :
توضيح من كتابه في الأساس - حمد لله لأحد من مشايخه الأفاضل في كتابه :

بسم الله الرحمن الرحيم في تصحيح وحفظ وحسن كتابه
من ١٦ - في الأساس - حمد لله لأحد من مشايخه الأفاضل في كتابه :

والله اعلم بالصواب . والحمد لله رب العالمين .
والله اعلم بالصواب . والحمد لله رب العالمين .
والله اعلم بالصواب . والحمد لله رب العالمين .
والله اعلم بالصواب . والحمد لله رب العالمين .

ورد في رسالة الخط لآل خليفة في تاريخ الوصايا :
والله اعلم بالصواب . والحمد لله رب العالمين .
والله اعلم بالصواب . والحمد لله رب العالمين .
والله اعلم بالصواب . والحمد لله رب العالمين .

شكل ٣٥٥ - كتابة صفحة بخط ثلث من كتاب محمد الله الاماسي وهي سورة الاحد لالام السنة التي كتبها وذلك في سنة ١٠٠٠ هـ في بيت المقدس في سنة ١٠٠٠ هـ .

شكل ٣٥٦ - نموذج كتابة سورة بقره بخط ثلث من سنة ١٠٠٠ هـ في بيت المقدس في سنة ١٠٠٠ هـ .

شكل ٣٥٧ - كتابة بخط ثلث من سنة ١٠٠٠ هـ في بيت المقدس في سنة ١٠٠٠ هـ .

شكل ٣٥٨ - كتابة بخط ثلث من سنة ١٠٠٠ هـ في بيت المقدس في سنة ١٠٠٠ هـ .

شكل ٣٥٩ - كتابة بخط ثلث من سنة ١٠٠٠ هـ في بيت المقدس في سنة ١٠٠٠ هـ .

شكل ٣٦٠ - كتابة بخط ثلث من سنة ١٠٠٠ هـ في بيت المقدس في سنة ١٠٠٠ هـ .

ذكر في نسخة ١١٣ انه كان يملك في كاتبة طريفة بالقوس المسمي ، وكان من تلامذه الخطاط المشهور احمد بن حنبل ، وذلك قبل شيوع طريقته الشيخ حمد الله .

في صاحب رساله « فلاح دوري خطا طوري » انه ذكر في سنة ٨٦٢ هـ موهود في مكة آية سورة ولكنه موهود لاني (توفي سنة ٨٩٢ هـ) نظر

1953 Istanbul Lihram Hake

شكل ٣٥٧ - كتابة بخط ثلث من سنة ١٠٠٠ هـ في بيت المقدس في سنة ١٠٠٠ هـ .

(فلاح دوري خطا طوري) كتبها ووهبها سيد الله الكرماني ووهبها هو ، وقال في كرم الله وجهه ، لا كرم آخر من التقي .

وهي من كتابات النادره انظر . (المصدر الاقدم في شكل ٣٥٦) .

شكل ٣٥٨ - كتابة بخط ثلث من سنة ١٠٠٠ هـ في بيت المقدس في سنة ١٠٠٠ هـ .

والخط بخطها : وب يشر ولا يشر الى آخره . كتبها الخطاط عبد الله الاماسي المشهور . ذكر ابن كزوز سهل ابو .

في كتابات عبد الله الاماسي من القوة بكتاب لو لم يكن التسخين عبد الله الاماسي موجودا في عصره لاحتسب انه مشقة الخط ، انظر كرامته في مصنف ثوب فيز عرفه به (١٤٧٧) (توفي سنة ٩٢٦ هـ) .

شكل ٣٥٩ - كتابة بخط ثلث من سنة ١٠٠٠ هـ في بيت المقدس في سنة ١٠٠٠ هـ .

لقد تم فيها : « ملتم قوام الخط يدا اناديه » اي آخره من كتابات عبد الله الاماسي المتقدم ذكره ، انظر : المصدر في لشكل المتقدم (٣٥٩) .

شكل ٣٦٠ - كتابة بخط ثلث من سنة ١٠٠٠ هـ في بيت المقدس في سنة ١٠٠٠ هـ .

اني جنس به حمد الله وحفظه في سنة ٨٩٣٧ هـ (من مجموعة مؤلف طوعدي) .

Afyon Turan Dera 1946

في سنة ١٠٠٠ هـ في بيت المقدس في سنة ١٠٠٠ هـ .

في سنة ١٠٠٠ هـ في بيت المقدس في سنة ١٠٠٠ هـ .

في سنة ١٠٠٠ هـ في بيت المقدس في سنة ١٠٠٠ هـ .

في سنة ١٠٠٠ هـ في بيت المقدس في سنة ١٠٠٠ هـ .

في سنة ١٠٠٠ هـ في بيت المقدس في سنة ١٠٠٠ هـ .

في سنة ١٠٠٠ هـ في بيت المقدس في سنة ١٠٠٠ هـ .

في سنة ١٠٠٠ هـ في بيت المقدس في سنة ١٠٠٠ هـ .

في سنة ١٠٠٠ هـ في بيت المقدس في سنة ١٠٠٠ هـ .

شكل ٣٦١ - كتابة بخط ثلث من سنة ١٠٠٠ هـ في بيت المقدس في سنة ١٠٠٠ هـ .

في سنة ١٠٠٠ هـ في بيت المقدس في سنة ١٠٠٠ هـ .

في سنة ١٠٠٠ هـ في بيت المقدس في سنة ١٠٠٠ هـ .

في سنة ١٠٠٠ هـ في بيت المقدس في سنة ١٠٠٠ هـ .

في سنة ١٠٠٠ هـ في بيت المقدس في سنة ١٠٠٠ هـ .

شكل ٣٦٢ - كتابة بخط ثلث من سنة ١٠٠٠ هـ في بيت المقدس في سنة ١٠٠٠ هـ .

في سنة ١٠٠٠ هـ في بيت المقدس في سنة ١٠٠٠ هـ .

في سنة ١٠٠٠ هـ في بيت المقدس في سنة ١٠٠٠ هـ .

في سنة ١٠٠٠ هـ في بيت المقدس في سنة ١٠٠٠ هـ .

في سنة ١٠٠٠ هـ في بيت المقدس في سنة ١٠٠٠ هـ .

في سنة ١٠٠٠ هـ في بيت المقدس في سنة ١٠٠٠ هـ .

في سنة ١٠٠٠ هـ في بيت المقدس في سنة ١٠٠٠ هـ .

في سنة ١٠٠٠ هـ في بيت المقدس في سنة ١٠٠٠ هـ .

شكل ٣٦٣ - كتابة بخط ثلث من سنة ١٠٠٠ هـ في بيت المقدس في سنة ١٠٠٠ هـ .

في سنة ١٠٠٠ هـ في بيت المقدس في سنة ١٠٠٠ هـ .

في سنة ١٠٠٠ هـ في بيت المقدس في سنة ١٠٠٠ هـ .

في سنة ١٠٠٠ هـ في بيت المقدس في سنة ١٠٠٠ هـ .

في سنة ١٠٠٠ هـ في بيت المقدس في سنة ١٠٠٠ هـ .

شكل ٣٦٤ - كتابة بخط ثلث من سنة ١٠٠٠ هـ في بيت المقدس في سنة ١٠٠٠ هـ .

في سنة ١٠٠٠ هـ في بيت المقدس في سنة ١٠٠٠ هـ .

في سنة ١٠٠٠ هـ في بيت المقدس في سنة ١٠٠٠ هـ .

في سنة ١٠٠٠ هـ في بيت المقدس في سنة ١٠٠٠ هـ .

شكل ٣٦٥ - كتابة بخط ثلث من سنة ١٠٠٠ هـ في بيت المقدس في سنة ١٠٠٠ هـ .

في سنة ١٠٠٠ هـ في بيت المقدس في سنة ١٠٠٠ هـ .

في سنة ١٠٠٠ هـ في بيت المقدس في سنة ١٠٠٠ هـ .

في سنة ١٠٠٠ هـ في بيت المقدس في سنة ١٠٠٠ هـ .

في سنة ١٠٠٠ هـ في بيت المقدس في سنة ١٠٠٠ هـ .

في سنة ١٠٠٠ هـ في بيت المقدس في سنة ١٠٠٠ هـ .

في سنة ١٠٠٠ هـ في بيت المقدس في سنة ١٠٠٠ هـ .

في سنة ١٠٠٠ هـ في بيت المقدس في سنة ١٠٠٠ هـ .

في سنة ١٠٠٠ هـ في بيت المقدس في سنة ١٠٠٠ هـ .

عريف اصطلاح الترويس -

وعدد ذكر شعبان الأثاري وغيره من شعول غنم الفصط
 ان الذي يخطه الترويس هو الألف والهاء وسحب والبدال
 والراء والهاء والكاف واللام لمجموعة ، ويحبس الحال في
 رويسها وعنده الحلاف الافلام . منها ما يروى حسا
 ومنها ما يسبح فيه لرويس ، ومنها ما يكون لكاتب فيه
 بالحيار بين الترويس وعنده ، وربما رويس في بعض المعروف
 في بعض الافلام وغم رويس في بعضها . وقد اصاب اليها
 الأثاري الهاء واللام التث وغيرها .

[illegible]

وعلى سبيل المثال قد صيربه إلى امرى معلوم في الخدمة من مد في
جانبه دون علم بكمية لا من كيفية فليست على الملكية وما هي بينه
من سبيل الخدمة في العمل : فاعلم ان في بعض فضاء
سواء 14 ثم يرد إلى ب. ذات ويغير في فضاء 1999 يشرح 14
هو 138 فضاء من 14

فيكونه اصول الخط وحقيقته ، وكيفية ، انتم في عطف نقل
يستوفى عليه في كيفية الاستاذة وحصول الخط الذي حرموا بها

ایا تشن ای تپکی جسر کتیا
تصع نلکا واشمدها طابا
عدها وطرفه مکهبا ویرا
ولایه می نیج یریا شمعوما
وی ای کز لک وعاش بشه

[illegible][illegible][illegible]

شكل ٢٨٤ - ج. أ. حاسية دفء الحمرودة
ج. أ. حاسية دفء الحمرودة

انظر جميع الاعشى ج ٣ - جامعة دمشق كلية الآداب -
كل ٢٨٥ - رسوم واقترا من نقد لا يساهم
في دفعها من قبل الطالب
بمبلغ ١٠٠٠ ليرة سورية
بمبلغ ١٠٠٠ ليرة سورية

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ | ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ | ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ | ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ | ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠ |

١٤٠٠ هـ
 ١٤٠٠ هـ
 ١٤٠٠ هـ
 ١٤٠٠ هـ

١٠٠ - من أجل أن يكونوا قادرين على القيام بذلك ، ينبغي ألا يحكمهم نه ضيق .

الحمد لله الذي جعلنا من عباده الصالحين
والذين هم خير خلق الله تعالى

وتمسك في المصالح مرسر
على يهطه اكله فليج نصح
لا احصى في مرسر
مستعد في المصالح
فلا في مرسر

[illegible]

أما في السياسة، فإنها تتلخص في ثلاثة جوانب: أولاً، السياسة الخارجية، حيث تسعى مصر إلى تعزيز دورها في المنطقة والعالم، من خلال تعزيز العلاقات مع القوى العظمى، والاحتفاظ بموقف متوازن بين القوى المتنافسة. ثانياً، السياسة الداخلية، حيث تسعى مصر إلى تحقيق التنمية الاقتصادية، وتحسين مستوى المعيشة، وتعزيز الديمقراطية. ثالثاً، السياسة الإقليمية، حيث تسعى مصر إلى تعزيز التعاون مع الدول العربية، وحل النزاعات بالطرق السلمية.

[illegible][illegible]

شكل ٣٩٦ - كتابه سفر بخط ثلث لنون مأثور مصداق
من غزيرة مبركة ومعرفة لها بحساب مصنفه
طلمي المعروف بحكاك زاده سنة ١٢٦٠ قولى سنة ١٢٦٦ هـ
وقد عبد الحطاط الى وضع نقطة تعود لكلمة (مس) بوسط
رأس الميم وذلك جائز ولكن النقطة لا تعود بحرف الميم.

شكل ٣٩٧ - سودج كتابان لسطر الاعلى بخط ثلث
من كتابات الحطاط مذهب الوصفي سنة ١٢٥٢ هـ والاسفل
بالخط السخ^(١) نصهما: سبحانك اللهم وبحمدك ...

شكل ٣٩٨ - كتابه يات من الشعر، انسطر الاعلى بخط
ثلث والسطور السفلى بخط سخي، عن كتابات الحطاط
محمد عرب معلم حسن الخط، نصها
... سمعا بالصديق وما راها ... على لحنين يوجدي الانام ...
وهي من الامثلة المارة للمارة بين نسبة النسخ
... التت والسخ ...

شكل ٣٩٩ - فتودج كتابة سطوري رسم كليات متعاقبة
المعروف، متعاقبة لماني روى فيها التناقص وهي من كتابات
الحطاط محمد عرب معلم حسن الخط ونسخها الاعلى
... ولا ...
... و ...
... قبل حرف الحيم كساج ...
... قبل الميم في (يحد) ...

شكل ٤٠٠ - كتابة سطرين من الشعر بخط ثلث من كتابات
احسان حسن وما، معلم الخط والوصفي الهاموني
استأبول سنة ١٣١٧ هـ. وقد جعل الحطاط حروف الميم
لمسان (هك الاسد المرسة) في اواخر كلمات الشهور، بينه
اتناسق والناظر، ونسخها «كل من حاور الانتباه شاع -
كل علم ليس في القرمطين شاع»^(٢).

شكل ٤٠١ - كتابه سفر بخط سطر وسخ و ...
... من قصيدة موصولة ...
... من كتابه ...
... من كتابه ...
... من كتابه ...

شكل ٤٠٢ - كتابه سفر بخط ثلث لنون مأثور مصداق
من غزيرة مبركة ومعرفة لها بحساب مصنفه
طلمي المعروف بحكاك زاده سنة ١٢٦٠ قولى سنة ١٢٦٦ هـ
وقد عبد الحطاط الى وضع نقطة تعود لكلمة (مس) بوسط
رأس الميم وذلك جائز ولكن النقطة لا تعود بحرف الميم.

شكل ٤٠٣ - كتابه سفر بخط ثلث لنون مأثور مصداق
من غزيرة مبركة ومعرفة لها بحساب مصنفه
طلمي المعروف بحكاك زاده سنة ١٢٦٠ قولى سنة ١٢٦٦ هـ
وقد عبد الحطاط الى وضع نقطة تعود لكلمة (مس) بوسط
رأس الميم وذلك جائز ولكن النقطة لا تعود بحرف الميم.

شكل ٤٠٤ - نسخة من كتابه ...
... من كتابه ...
... من كتابه ...
... من كتابه ...
... من كتابه ...

شكل ٤٠٥ - نسخة من كتابه ...
... من كتابه ...
... من كتابه ...
... من كتابه ...
... من كتابه ...

شكل ٤٠٦ - نسخة من كتابه ...
... من كتابه ...
... من كتابه ...
... من كتابه ...
... من كتابه ...

شكل ٤٠٧ - نسخة من كتابه ...
... من كتابه ...
... من كتابه ...
... من كتابه ...
... من كتابه ...

١ - كتابه سفر بخط ثلث لنون مأثور مصداق من غزيرة مبركة ومعرفة لها بحساب مصنفه طلمي المعروف بحكاك زاده سنة ١٢٦٠ قولى سنة ١٢٦٦ هـ وقد عبد الحطاط الى وضع نقطة تعود لكلمة (مس) بوسط رأس الميم وذلك جائز ولكن النقطة لا تعود بحرف الميم.

٢ - نسخة من كتابه ...

٣ - نسخة من كتابه ...

٤ - نسخة من كتابه ...

٥ - نسخة من كتابه ...

٦ - نسخة من كتابه ...

٧ - نسخة من كتابه ...

٨ - نسخة من كتابه ...

٩ - نسخة من كتابه ...

١٠ - نسخة من كتابه ...

١١ - نسخة من كتابه ...

١٢ - نسخة من كتابه ...

١٣ - نسخة من كتابه ...

١٤ - نسخة من كتابه ...

١٥ - نسخة من كتابه ...

١٦ - نسخة من كتابه ...

١٧ - نسخة من كتابه ...

١٨ - نسخة من كتابه ...

١٩ - نسخة من كتابه ...

٢٠ - نسخة من كتابه ...

٢١ - نسخة من كتابه ...

٢٢ - نسخة من كتابه ...

٢٣ - نسخة من كتابه ...

٢٤ - نسخة من كتابه ...

٢٥ - نسخة من كتابه ...

٢٦ - نسخة من كتابه ...

٢٧ - نسخة من كتابه ...

٢٨ - نسخة من كتابه ...

٢٩ - نسخة من كتابه ...

٣٠ - نسخة من كتابه ...

٣١ - نسخة من كتابه ...

٣٢ - نسخة من كتابه ...

٣٣ - نسخة من كتابه ...

٣٤ - نسخة من كتابه ...

٣٥ - نسخة من كتابه ...

٣٦ - نسخة من كتابه ...

٣٧ - نسخة من كتابه ...

٣٨ - نسخة من كتابه ...

٣٩ - نسخة من كتابه ...

٤٠ - نسخة من كتابه ...

٤١ - نسخة من كتابه ...

٤٢ - نسخة من كتابه ...

٤٣ - نسخة من كتابه ...

٤٤ - نسخة من كتابه ...

٤٥ - نسخة من كتابه ...

٤٦ - نسخة من كتابه ...

٤٧ - نسخة من كتابه ...

٤٨ - نسخة من كتابه ...

٤٩ - نسخة من كتابه ...

٥٠ - نسخة من كتابه ...

٥١ - نسخة من كتابه ...

٥٢ - نسخة من كتابه ...

٥٣ - نسخة من كتابه ...

٥٤ - نسخة من كتابه ...

٥٥ - نسخة من كتابه ...

٥٦ - نسخة من كتابه ...

٥٧ - نسخة من كتابه ...

٥٨ - نسخة من كتابه ...

٥٩ - نسخة من كتابه ...

٦٠ - نسخة من كتابه ...

٦١ - نسخة من كتابه ...

٦٢ - نسخة من كتابه ...

٦٣ - نسخة من كتابه ...

٦٤ - نسخة من كتابه ...

٦٥ - نسخة من كتابه ...

٦٦ - نسخة من كتابه ...

٦٧ - نسخة من كتابه ...

٦٨ - نسخة من كتابه ...

٦٩ - نسخة من كتابه ...

٧٠ - نسخة من كتابه ...

٧١ - نسخة من كتابه ...

٧٢ - نسخة من كتابه ...

٧٣ - نسخة من كتابه ...

٧٤ - نسخة من كتابه ...

٧٥ - نسخة من كتابه ...

٧٦ - نسخة من كتابه ...

٧٧ - نسخة من كتابه ...

٧٨ - نسخة من كتابه ...

٧٩ - نسخة من كتابه ...

٨٠ - نسخة من كتابه ...

٨١ - نسخة من كتابه ...

٨٢ - نسخة من كتابه ...

٨٣ - نسخة من كتابه ...

٨٤ - نسخة من كتابه ...

٨٥ - نسخة من كتابه ...

٨٦ - نسخة من كتابه ...

٨٧ - نسخة من كتابه ...

٨٨ - نسخة من كتابه ...

٨٩ - نسخة من كتابه ...

٩٠ - نسخة من كتابه ...

٩١ - نسخة من كتابه ...

٩٢ - نسخة من كتابه ...

٩٣ - نسخة من كتابه ...

٩٤ - نسخة من كتابه ...

٩٥ - نسخة من كتابه ...

٩٦ - نسخة من كتابه ...

٩٧ - نسخة من كتابه ...

٩٨ - نسخة من كتابه ...

٩٩ - نسخة من كتابه ...

١٠٠ - نسخة من كتابه ...

شكل ٤٠٩ - لوحة من مسند نكرم يحدّد نسبة
كبيرة من حجاج المسجد كامل المعروف برئيس العثمانيين في
اسطنبول سنة ١٣٥٧ هـ وقد عبد إلى رجب حروف راء
الجمجمة كعرض التماس - كما جعل سور ركة محبته
في آخر السطر بالماء في "ل على" عند من
أحد راء - قد سب راء - قد سب راء - قد سب راء
- قد سب راء -

شكل ٤١ - ١ - من قبل جلد مسيحيين في مصر
 كنيستهم في غردقة في ١٢٩٩ - ١٣٧٩ هـ
 من قبل من قبل في مصر في كنيستهم
 في ١٣٨٢ هـ
 انظر لوج الحروف واسماء من ١٢٠ غر ١٣٨٢ هـ

شكل ٤٩٩ - كتابة سطر بخط ثلث من آيات الله اليتيمة
كتبها الخطاط عبد القادر نصتها : « بسم الله الذي لا يضر مع
سنة شيء » في الاوصى ولا في اسماء وهو لشيخ المصنف :
(١٢٩٩ - ١٣٧٩) اطر - حد من الجدران .

شكل ٤١٢ - الفهرست الذي وضعه ابن خلدون في كتاب
البرقانية، وهو من كتب المطبوعات الأولى في مصر
في سنة ١٥٠٧ م.

[illegible]

نكر ١٩٤٤ - له رسالة في حق علي بن ابي طالب
 في سنة ١٩٤٥م - وهو في سنة ١٩٤٤م
 في سنة ١٩٤٥م - في سنة ١٩٤٥م
 في سنة ١٩٤٥م - في سنة ١٩٤٥م
 في سنة ١٩٤٥م - في سنة ١٩٤٥م
 في سنة ١٩٤٥م - في سنة ١٩٤٥م
 في سنة ١٩٤٥م - في سنة ١٩٤٥م
 في سنة ١٩٤٥م - في سنة ١٩٤٥م

شكل ٤٩٥ - مودع كتابة وحرفية بخط ثلث في كتابها الخطاط الموهوب السيد عبد العلي من تلاميذ هاشم محمد البغدادي سنة ١٣٨٥ هـ تصفا (واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا) ٣٣ . وهي من أوائل المواضع .

شكل ٤١٦ - مذبذبة بحط ثلث حبي لها خندق عميق
نسب مكرم سنة ١٩٦٤ م ١٣٨٤ هـ - مصفاة لا ب اقله حبل

[illegible]

سكن ١٧ - ثلاثة كتاب مفرقة الصودع من أسماء الفخائل
 الفخرية الأولى : أسماء أصحاب النبي صلى الله عليه وآله
 بحسب رتبة رتبته وقد كتب بها مائة مائة مائة
 عدد أهل هذه الصناعة في الخط المصحف ، وقد ذكر في كتاب
 في الحالة تحلف في قياساتها ، إذ يكون له الأولى حوي
 نصف مساحة الآف الذي تكتب حواشي ، ويكول الألف
 الناية لمقصي من اللام الأولى يسر . هذا من عبد السلام
 بحث لأحدك طلب الأناجيل ، ومن ذكره تسميات
 الأناجيل : أما بلول فالفه عنها قدره ، ونقول به ،
 اخص من اللام النامة مثل ذلك ، (كما أنه في سلات
 ابن الوالي في كنهه حطوطة ها) ومن شبه عن هذه التسمية
 عدد حائل والله اعلم .

شكل ٤١٨ - كتابة ابيات من الشعر بخط عبد مهي
الكاتب والحنس في التشكيل والرومعة ودرشا معو عدد
با يعصن للذرية وما لا يعصن مع فصيله معايد بحسوف
ر كيا وء مرانا (وشكلا بالحر كات) وهي خير مثال على
سراة الكاتب وانعته حسن العمل ، وهو بسبب ترميم
محدود المروف خلال المدي (٤٤) .

[illegible]

مسئلہ ۶۳۔ کہہ بازتہ سطر نفس (افوالا جانور) {
حک + فمیں حد نبی حیی، وسما : انم حیا علی
حسب : مد علی هرمب : صحتك قلی سلك ، و فرانت
فی سلب ، وعدا قلی هرک ، و حیثك قلی مونك } : من
کتاب الجعده الحفظ محمد راسم : ۱۳۰

[illegible][illegible][illegible]

شكل ٤٤٠ - مودج كتابه خروفي «مشتى» بخط ثلث جلي
 كتبها الاستاذ محمد شفيق بك سنة ١٢٨٦ هـ، فيها
 «لا إله إلا الله» هو رب العالمين والآخرات يغلطون الله
 سماً (١) .

شكل ٤٤١ - كتابة خروفي «مشتى» بخط ثلث جلي
 كتبها الاستاذ محمد شفيق بك سنة ١٢٨٦ هـ، فيها
 «لا إله إلا الله» هو رب العالمين والآخرات يغلطون الله
 سماً (١) .

شكل ٤٤٢ - كتابة خروفي «مشتى» بخط ثلث وثلاث
 جلي، من كتابات الاسماء العظيمة محمد شفيق بك فيها
 الأعلى . والحمد لله رب العالمين بخط ثلثي هو الحلي لا
 إله إلا هو فادعوه وحده له الدين «مشتى» من
 أمس ياقه واليوم الآخر «مشتى» بخط ثلثي .

شكل ٤٤٣ - كتابة خروفي «مشتى» ، فيها الأعلى .
 قال الله تعالى عز وجل «بخط ثلثي» لا إله إلا هو عز وجل
 اعلمكم ان الدين عند الله الإسلام «مشتى» كوفي . وشهد الله
 انه لا إله إلا هو والملائكة وأولو العلم «مشتى» بخط
 ثلثي . «وان المساجد لله فلا تدعوا مع الله أحدا» بخط كوفي
 قروي السبعة .

وانت الله المتعالي فقد كتب محمد جلي . من
 كتابات محمد شفيق بك الشكره .

شكل ٤٤٤ - مودج كتابه خروفي «مشتى» وأواب
 «مشتى» من كتابات الاسماء العظيمة محمد شفيق بك فيها
 الأعلى . والحمد لله رب العالمين بخط ثلثي هو الحلي لا
 إله إلا هو فادعوه وحده له الدين «مشتى» من
 أمس ياقه واليوم الآخر «مشتى» بخط ثلثي .

شكل ٤٤٥ - مودج كتابه خروفي على شكل خنديل
 كتبها الاستاذ محمد شفيق بخط ثلثي متناكس «مشتى»
 فيها «قل كل يعمل على شاكلته فربكم اعلم بن
 هو هدي سناً .

شكل ٤٤٦ - كتابة خروفي «مشتى» بخط ثلث جلي
 كتبها الاستاذ محمد شفيق بك سنة ١٢٨٦ هـ، فيها
 «لا إله إلا الله» هو رب العالمين والآخرات يغلطون الله
 سماً (١) .

شكل ٤٤٧ - كتابة خروفي «مشتى» بخط ثلث جلي
 كتبها الاستاذ محمد شفيق بك سنة ١٢٨٦ هـ، فيها
 «لا إله إلا الله» هو رب العالمين والآخرات يغلطون الله
 سماً (١) .

شكل ٤٤٨ - مودج كتابه خروفي «مشتى» بخط ثلث جلي
 كتبها الاستاذ محمد شفيق بك سنة ١٢٨٦ هـ، فيها
 «لا إله إلا الله» هو رب العالمين والآخرات يغلطون الله
 سماً (١) .

شكل ٤٤٩ - مودج كتابه خروفي «مشتى» بخط ثلث جلي
 كتبها الاستاذ محمد شفيق بك سنة ١٢٨٦ هـ، فيها
 «لا إله إلا الله» هو رب العالمين والآخرات يغلطون الله
 سماً (١) .

شكل ٤٥٠ - مودج كتابه خروفي «مشتى» بخط ثلث جلي
 كتبها الاستاذ محمد شفيق بك سنة ١٢٨٦ هـ، فيها
 «لا إله إلا الله» هو رب العالمين والآخرات يغلطون الله
 سماً (١) .

شكل ٤٥١ - مودج كتابه خروفي «مشتى» بخط ثلث جلي
 كتبها الاستاذ محمد شفيق بك سنة ١٢٨٦ هـ، فيها
 «لا إله إلا الله» هو رب العالمين والآخرات يغلطون الله
 سماً (١) .

شكل ٤٥٢ - مودج كتابه خروفي «مشتى» بخط ثلث جلي
 كتبها الاستاذ محمد شفيق بك سنة ١٢٨٦ هـ، فيها
 «لا إله إلا الله» هو رب العالمين والآخرات يغلطون الله
 سماً (١) .

الكتاب «مشتى» وهو من مودج كتابه خروفي «مشتى» بخط ثلث جلي
 كتبها الاستاذ محمد شفيق بك سنة ١٢٨٦ هـ، فيها
 «لا إله إلا الله» هو رب العالمين والآخرات يغلطون الله
 سماً (١) .

سنة ٢٥٣ - سودج بوحه بحريه بخط قف وحسنه
لاستاذ حسن حسني - قف في وسطه - علي اسمه روجه
سنة ٢٥٤ - من وسط حرف الميم العليا حرف (هـ)
صاعده لكافية - فاشة كما - جمع سي حسني - حسن
في كنية ورسم مؤخذ - وهذا نوع من الاسكار والتميز في
الحرف - كتاب ولادته في اسنادول سنة ١٢٧٢ ، ولم تذكر
المصادر اسم اساده في الخط - توفي سنة ١٣٢٩ هـ .

شكل ٤٥٤ - لوحة زخرفية يحيط ثلث حبل من كتابات
الحداد احمد كامل سنة ١٢٨٣ هـ ، ص ١٠ ، « والشكر تدرؤم
اسم كلها » ، وقد أجاد في امتحان الترخّص المسقّط المركّبة في
كعبة « والشكر » مراعى بذلك هو عند الخط .

[illegible]

اسکن ۴۵۶ مد سوج م حه ۳۹۸ لب حه مد حبس
 بن بو حو ده منها لدر ر حو ده حو نه لا ا لا
 الله محمد رسول الله ؑ من کذات شح خطاطي رفاهه
 مساعيل حق سامی بن حاج محمود الهدي ۱۲۷۰ هـ

شكل ٤٥٧ - كتابة بعد ثلاث رائج وسجى لا غيل بها
في الحى والدقة - من كتابات رئيسى معطاطين للإستاد
الحاج أحمد كامل - جمع فيها أسماء و نواع رسوم حرف
لعين واسماها ذكر سلسلة اعلام : لحظ الانراك اشيدته الى
حدود زمانه بالنمى التركية - (Turk Yazı Gestleri)

شكل ٤٥٨ - كتابة رخرية حط ثلث نظم آية من كلام
الله الكريم ، صها « وسارغو الى مغفرة من ربكم وجنّـه
عزيبا السموات والارض اعذب تسبيح » . من كتابات
الاستاذ محمد أمين دده (٢٤) . وقد تبسط الكوفة من كلمة
(ربكم) حرف التاء المرسلة في الاعلى بكلمة السموات .

سنگ ۴۵۹ م ۵ به ارتفاع حدود ۳۰ سانتی متر و سطح
مختص به سنگ ۴۶۰ م ۵ خط از سنگ ۴۵۹ م ۵ به سنگ ۴۶۰ م ۵
و در آنجا سنگ ۴۶۰ م ۵ به سنگ ۴۶۰ م ۵ (۴۶۰)

مسکن ۴۶۰ کعبه و حرفه نصف ثلث من کدبان دسات
 به بهر بر و دامن متوجه سینه ۱۳۵۷ هـ متوجه ط نقاشه
 لبر لا عین " اسمعنی حرفه عین لافم لاسه و حرف
 بر د ل کعبه راحمه و دودیه محققو. غنی اسماء
 و بحر مبتلوه * *

سنگل ۸۶۱ - سورج کا روحہ رحم ہے بخود جی نشانی
نہ دلا کہ وہ گھبرا سچا جس کے ایل مرکب فرید •

سنگری ۲۶۳ - جزء ۱ - جرحه خرقه عبا به نش کباب بکس
عبا : سلفه لخته بخیون و زلیله لامی اشاع میری حید
اماسر : لظف لبه و نسبی الاسفل لظه فصیح و لغو
ن لظه ختمی مکرر روزی ۵ گشایحه تدار حید ۵

شکل ۴۶۳ - که در حوضه حیدر در سبزی تعلیم شد
 طی فواید، سلسله، تسبیح، شب فاعل یا اسمی است
 که در سبزی تعلیم شد
 نظر - Son Hattatier ۴۶۳

شكل ٤٦٤ - نموذج مطر يعط ثلثه من كتاب مله
علي اللروش القضي بيمدلي كنبها سنة ١٣٦١ هـ
من مله ديه فدهه
و شبع الاده هو لعتدي •

سفر ۴۶۵ - کتبہ حرمہ بغداد فی غایۃ المساق
مکرم کے ہاتھ ۱۰۹ صفحہ و نصفی ۸۷۲
پ کا اب ۳۔ مہادیویں ۸۱ +

سنگل ۶۶ - گدازه سوره بنامه ، بعد فاش عالم الجوده
والسکال فی صفة حرارة الجواهر و ما یلی السور

[illegible][illegible]

١- إسماعيل محمد علي شامي أنشأ له في
٢- مصطفى وهباني ، من طلبة كنفية في مساجد
٣- يوسف طهرا ، يلقب سلطان عبدالحكيم على نوفي سنة ١٩٣٣ م

[illegible]

١) كتاب الصلاة في صلاة ركعتين ٢٨٤ هـ من عمل في سبيل الله ونعمته ١٢٩ هـ
٢) كتاب الصلاة في صلاة ركعتين ٢٨٤ هـ من عمل في سبيل الله ونعمته ١٢٩ هـ
٣) كتاب الصلاة في صلاة ركعتين ٢٨٤ هـ من عمل في سبيل الله ونعمته ١٢٩ هـ
٤) كتاب الصلاة في صلاة ركعتين ٢٨٤ هـ من عمل في سبيل الله ونعمته ١٢٩ هـ
٥) كتاب الصلاة في صلاة ركعتين ٢٨٤ هـ من عمل في سبيل الله ونعمته ١٢٩ هـ
٦) كتاب الصلاة في صلاة ركعتين ٢٨٤ هـ من عمل في سبيل الله ونعمته ١٢٩ هـ
٧) كتاب الصلاة في صلاة ركعتين ٢٨٤ هـ من عمل في سبيل الله ونعمته ١٢٩ هـ
٨) كتاب الصلاة في صلاة ركعتين ٢٨٤ هـ من عمل في سبيل الله ونعمته ١٢٩ هـ
٩) كتاب الصلاة في صلاة ركعتين ٢٨٤ هـ من عمل في سبيل الله ونعمته ١٢٩ هـ
١٠) كتاب الصلاة في صلاة ركعتين ٢٨٤ هـ من عمل في سبيل الله ونعمته ١٢٩ هـ

[illegible][illegible]

وحارف سبعة . كتبها الأستاذ موسى عزمي المعروف بحداد
في سنة ١٢٨٠ هـ وعطفاً على ما في ترك انجذته (١٩) .

سجل ٢٦٧ - كتاب من ابيه بخط ثلث من ، منها .
 « عنكم بالبحار والنجار » في فيها تسعة اعداد الروي « .
 من كتاب الاساد عبد القادر احمد توفيق ، من كتاب حطاطي
 تركيا . ولد في عيسى عام ١٢٩٩ ونام احمد على شيخه
 وهم حس رضا واحمد عسافه واحمد كامل وحس قرص
 آبادي وهرند ابي واسماعيل حس آل سون جهر وحرمسي
 وعارف حكمت وله كراسة (حقائق الخطوط) .

شكل ٤٦٨ - نموذج كتابة بحمدك وتلح من
المرآة الكريم - بصا « اعوذ بك » وصيغة « افرأ باسم
ربك الذي خلق » الى آخره ، كتبها عبدالقادر احمد بويق .

مسك ٤٦٩ - مودع كتابية لوحة وجرية بحط ثلث نصها
« ايهم ياواسم لمعرة عمر ل » و « اللهم انك عضو تحب
سمو فاعمد عي » . كتبها عبد القادر خلد توفيق .

شكل ٤٧٠ - مودج كتاب في لوحة النص الاعلى بخط
الاجازة هو « ن واعظم وما يسيلرون » ، والنص
الاسفل بخط ثاني هو « وانت بلى خلق عظيم » من
كتاب الاسناد عبدالقادر احمد بومق

[illegible]

شكل ٤٧٢ - كعكة بوحدة وحريمه يحيط جني التلث
السمح ، صفا سورة القدر ، لثرم بها العظام كله
(لثرم) مواليا ب شكل مرادف ، وهي مما اعاده الاستاد
عبدالقادر ، وهذا سبق القول ان مثل هذه الأيات التي تكسب
بجملتي نسب الأشخاص ويعبري جرائها ،

[illegible]

سنگل ۴۷۴ - کابل - حلقه مرکزی که بعد از دو سال
تأخیر " مرکز ملی معارف و اوقاف و صنایع متفرقه"
دانش هم در این مجلس حاضر و بحثها را انجام میدهد. من آنجا
بودم اما چند روزی نبودم.

[illegible]

٢. الأستاذ في جميع كليات في طرطوس
٣. الأستاذ في جميع كليات في طرطوس
٤. الأستاذ في جميع كليات في طرطوس
٥. الأستاذ في جميع كليات في طرطوس
٦. الأستاذ في جميع كليات في طرطوس
٧. الأستاذ في جميع كليات في طرطوس
٨. الأستاذ في جميع كليات في طرطوس
٩. الأستاذ في جميع كليات في طرطوس
١٠. الأستاذ في جميع كليات في طرطوس

شكل ٥٠٣ - كتاب رحرية نصها : « فتبارك الله » .
 شكل ٥٠٤ - كتابة زخرية نصها : « رب اشرح لي » .
 شكل ٥٠٥ - كتابة زخرية نصها : « وما اوسناك » .
 شكل ٥٠٦ - كتابة زخرية نصها : « ان شكرتم » .
 شكل ٥٠٧ - كتابة زخرية نصها : « ان اكرمكم » .
 شكل ٥٠٨ - كتابة زخرية نصها : « لا يذكر الله » .
 شكل ٥٠٩ - كتابة زخرية نصها : « ان سر من » .
 شكل ٥١٠ - كتابة زخرية نصها : « قرآن مجيد » .
 شكل ٥١١ - كتابة زخرية نصها : « على » .
 شكل ٥١٢ - كتابة سطر زخري بخط ثلثي من مباره
 لشاه نصها : « وسجوا اسعوا »
 تسجيحا وعمو سجحا والاندني سججوا اخرج مع
 العجاج سجا كعججهم حجة فصحوا » .
 شكل ٥١٣ - كتابة بخط ثلث جلي في إطار لوحة مزخرفة
 نصها : « والله عاب » .
 شكل ٥١٤ - كتابة لوحة زخرية في غاية الابدع ومشابت
 لخط والركب ، نصها : « الدنيا ساعة » .
 شكل ٥١٥ - كتابة لوحة زخرية جدا نصها : « على مدكة »
 نصها : « هو الحي القيوم » .
 شكل ٥١٦ - كتابة لوحة زخرية بخط ثلث جلي مزخرفة
 الاركان ، نصها باسمها ، وكتابها من شيوخ سلاطى مصر
 واسليم الشح علي يدوي ولد سنة ١٢٨٤ هـ . واحد الخط
 من شيخة محمد رطلون له آثار قيمة منها مصحف كعبه بحسب
 باشا ينظر تاريخ الخط العربي من ٣٨٨ لحد تاهر الكردي .
 شكل ٥١٦ (١) - كتابة سلة زخرية على شكل كثرى ،
 بخط الثلث .
 شكل ٥١٦ (ب ، ج) - فصحيات من مصاحف فادرة
 الوجود من مدرسة بغداد والقاهرة ، كتيبت بالخط المحقق
 والثلث . (مكتبة جستر بيتي ، دبلن ، انكلترا) .
 شكل ٥١٧ - كتابة بوسط دائرة ذات عزم من نصها
 (وقد على الناس جمع البيت من استطاع اليه سبيلا) بخط ثلث .
 شكل ٥١٨ - كتابة لوحة زخرية بخط ثلثي وثلث
 نصها : « ان العفا » .

شكل ٥١٩ - كتابة لوحة زخرية بخط جلي الثلث ، نصها :
 « ومن » .
 شكل ٥٢٠ - كتابة لوحة زخرية بخط ثلث جلي ، نصها :
 « مسيري الهلالي » .
 شكل ٥٢١ - كتابة لوحة زخرية بخط ثلثي ، نصها :
 « من » .
 شكل ٥٢٢ - كتابة زخرية نصها : « لا سئلوا » .
 شكل ٥٢٢ (١) - كتابة زخرية نصها : « من » .
 شكل ٥٢٣ - كتابة زخرية نصها : « لا سئلوا » .
 شكل ٥٢٣ (١) - كتابة زخرية نصها : « من » .
 شكل ٥٢٤ - كتابة زخرية نصها : « لا سئلوا » .
 شكل ٥٢٥ - كتابة زخرية نصها : « لا سئلوا » .
 شكل ٥٢٦ - كتابة زخرية نصها : « لا سئلوا » .
 شكل ٥٢٧ - كتابة زخرية نصها : « لا سئلوا » .
 شكل ٥٢٨ - كتابة زخرية نصها : « لا سئلوا » .
 شكل ٥٢٩ - كتابة زخرية نصها : « لا سئلوا » .
 شكل ٥٣٠ - كتابة زخرية نصها : « لا سئلوا » .
 شكل ٥٣١ - كتابة زخرية نصها : « لا سئلوا » .
 شكل ٥٣٢ - كتابة زخرية نصها : « لا سئلوا » .
 شكل ٥٣٣ - كتابة زخرية نصها : « لا سئلوا » .
 شكل ٥٣٤ - كتابة زخرية نصها : « لا سئلوا » .
 شكل ٥٣٥ - كتابة زخرية نصها : « لا سئلوا » .
 شكل ٥٣٦ - كتابة زخرية نصها : « لا سئلوا » .
 شكل ٥٣٧ - كتابة زخرية نصها : « لا سئلوا » .

وهو على كل شيء قدير ، كتابه ممدوح ، ٣٠ - ١١٥١ في حدود
ثلاثة أقد لا يخطو ، ١٠ كتابه مخطوط حداث ، ١٠ تومى ممدوح
في حدود ال ١٣٥٠ م بدمشق .

شكل ٥٦٤ - كتابه زخرفية متراكه الحروف بخط ثلث ،
١٠ حطام في كله (واحدا) ما هو غريب إذ جمع الحميم
راعين المجسرين ونام اللام بينها ، وبذلك جعلت فوائد
الحظ يداي ما يعجز وما لا يحوز ، إذ قد قرأ هكذا
« وحلما » ، لأن اللام متصلة بحرف الحيم قبل الميم .

شكل ٥٦٥ - كتابه زخرفية بخط ثلث جلي جامعه للترتيب
بحسن ووضوح الفسادة وعم تشيك الحروف ، بعضها :
« وريك المصور » ، « هندا لكتابة الحيات مأخذ » .

شكل ٥٦٦ - كتابه زخرفية متراكه ومتشابهة بخط جلي
لثلاث فيها الحروف ذات الارتفاع المجنونة بدل على المارة ،
بعده : « وناك ثعلبي خلق عظيم » .

شكل ٥٦٧ - كتابة زخرفية متراكه ومتشابهة بخط جلي
١٠ فيها الحروف ذات الارتفاع المجنونة أيضا ، بعضها :
« الحمد لله على نعمائه » .

شكل ٥٦٨ - كتابه زخرفية بخط حتى اشت قد أبدع فيها
خطوط في كله « شكورا » ، والامتداد ما جدد من فضاء
خطوطي تركا الحديث ومدربا في كله القبول الحسنة لامتداد
شكل ٥٦٩ - كتابه زخرفية متراكه الحروف بخط محقق
وثقت ، بعضها لقرآني : « وحقق لها جناح اندل من الرحمة
١٠ رعدا وحدها كما وباني صغير » .

شكل ٥٧٠ - كتابه على منه سطر خط ثلث متراكه
١٠ في آية من القرآن الكريم : « فيها : « واذكروا لله
الله عليكم اذ كنتم اعداء فبالت بين ظرركم ما أصبح
بعضه اخوان » .

شكل ٥٧١ - كتابة لوحية زخرفية بخط ثلث من القرآن
الكريم متراكه الكلمات والحروف ، بعضها :
« واعدوا لهم » ، « ابي آخر الآية الكريمة » .

شكل ٥٧٢ - كتابة لوحية زخرفية بخط ثلث من القرآن
الكريم من كلمة الكلمات والحروف ، بعضها : « إن يهركم
١٠ » .

شكل ٥٧٣ - كتابة لوحية زخرفية بخط ثلث من القرآن
الكريم من كلمة الكلمات والحروف ، بعضها : « لله ملكه
١٠ » .

شكل ٥٧٤ - كتابة لوحية زخرفية بخط ثلث من القرآن
الكريم من كلمة الكلمات والحروف ، بعضها : « لله ملكه
١٠ » .

شكل ٥٧٦ - كتابة لوحية زخرفية بخط ثلث من القرآن
الكريم من كلمة الكلمات والحروف ، بعضها : « لله ملكه
١٠ » .

شكل ٥٧٧ - كتابة لوحية زخرفية بخط ثلث من القرآن
الكريم من كلمة الكلمات والحروف ، بعضها : « لله ملكه
١٠ » .

شكل ٥٧٨ - كتابة لوحية زخرفية بخط ثلث من القرآن
الكريم من كلمة الكلمات والحروف ، بعضها : « لله ملكه
١٠ » .

شكل ٥٧٩ - كتابة لوحية زخرفية بخط ثلث من القرآن
الكريم من كلمة الكلمات والحروف ، بعضها : « لله ملكه
١٠ » .

شكل ٥٨٠ - كتابة لوحية زخرفية بخط ثلث من القرآن
الكريم من كلمة الكلمات والحروف ، بعضها : « لله ملكه
١٠ » .

شكل ٥٨١ - كتابة لوحية زخرفية بخط ثلث من القرآن
الكريم من كلمة الكلمات والحروف ، بعضها : « لله ملكه
١٠ » .

شكل ٥٨٢ - كتابة لوحية زخرفية بخط ثلث من القرآن
الكريم من كلمة الكلمات والحروف ، بعضها : « لله ملكه
١٠ » .

شكل ٥٨٣ - كتابة لوحية زخرفية بخط ثلث من القرآن
الكريم من كلمة الكلمات والحروف ، بعضها : « لله ملكه
١٠ » .

شكل ٥٨٤ - كتابة لوحية زخرفية بخط ثلث من القرآن
الكريم من كلمة الكلمات والحروف ، بعضها : « لله ملكه
١٠ » .

شكل ٥٨٥ - كتابة لوحية زخرفية بخط ثلث من القرآن
الكريم من كلمة الكلمات والحروف ، بعضها : « لله ملكه
١٠ » .

شكل ٥٨٦ - كتابة لوحية زخرفية بخط ثلث من القرآن
الكريم من كلمة الكلمات والحروف ، بعضها : « لله ملكه
١٠ » .

شكل ٥٨٧ - ابداع مغننة من (جادي ونجي) معروفة بعدد مواهبها في الشرح في ص ٣٧٧ وما بعدها من هذا الكتاب . آخر هذا الكتاب .

شكل ٥٨٨ - كتابة الفاء حروف النسخ لفردة موروثية بالنسبة (١) .

شكل ٥٨٩ - ابداع حروف نحوية مركبة ، وادغام التعداد لحتم المشق والاسر شاد .

شكل ٥٩٠ - ابداع الحروف اسيانية في كتابة بعض الحروف ، وهي النون والفاء ، ياوصاع معتننه .

شكل ٥٩١ - نموذج كتابة حروف الفاء المركبة لحظ اسسحي على وضع مسلسل ، للاسشر شاد والمرفه .

شكل ٥٩٢ - كتابة حرف (لاخذ) و (رب سر) مؤونة بعد اسعد .

شكل ٥٩٣ - كتابة بعد سحي رصنه اسر للمسو ، تبا .

شكل ٥٩٣ - نموذج كتابة بعد سحي للفق .

شكل ٥٩٤ - نموذج كتابة بعد سحي ، كنها بحفظ .

شكل ٥٩٥ - نموذج كتابة بعد سحي ، كنها بحفظ .

الوجه قد يحفظ السحر برعى من الكمال على ما وراء في القبطون القديمة . وسور بالنسخ لار الكنة بسحر من التوفيق

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

اما السبب من وضعه من كتابة الحروف النسخ على ما ذكره في ص ٣٧٧ وما بعدها من هذا الكتاب .

وهذه سبب تربية بطرية على ما ذكره في ص ٣٧٧ وما بعدها من هذا الكتاب .

في لغة كل شامق الحروف وجمال نروى .

في العصر القديم

في العصر القديم

في العصر القديم

في العصر القديم

في العصر القديم

في العصر القديم

في العصر القديم

في العصر القديم

في العصر القديم

في العصر القديم

في العصر القديم

في العصر القديم

في العصر القديم

في العصر القديم

شكل ٥٩٨ - أ - صفحات في مئة الروعة ٤ مادة
بجويد الكفاة نسخة من مصحف مطبوعة في العهد
عبدى تسمى سورة عاد و طح حلافه و

سنگن ۶۰ - بوجه کتب خطی و نسخ : ۱۰۰۰
ریف نقدی ۱۰۰۰ ریال
سنگن ۶۰ - بوجه کتب خطی و نسخ : ۱۰۰۰
ریف نقدی ۱۰۰۰ ریال
سنگن ۶۰ - بوجه کتب خطی و نسخ : ۱۰۰۰
ریف نقدی ۱۰۰۰ ریال

(٦) الأفلام والعطوف العربية الثمينة والمعاصرة في زمانها

هذه الخصائص الثلاث العرقية التي كانت تستعمل في التوبة المتعاقبة مع المروج التي تولدت منها وهي من أصل الإنسان - من جهة

وقد اخرج بزرقي في تفسيره الآية المخطوطة في معنى : شهادة بالذم للبدعيين التي اوردت في سورة مائدة السجدة المعنى : **عند التاج** . ولكنه لم يفسر

ويعتبر فقهه بالأسكل المائل وله مباحث متعمدة لأقسامه فخر وجهه هذا الكتاب
لأستنبط الواسع إلى ثلاثة عشر كتاب وقد يكتفي بعض الأئمة في ذلك الزمان بكتاب الواع
الخط الجمل في السابعة عشر من طبعات بيروت في سنة ١٢١١

ولذلك في بعض الأحيان يمكن أن يكون من الصعب تحديد ما إذا كان الشخص قد ارتكب جريمة أم لا، خاصة في الحالات التي يكون فيها الشخص قد ارتكب جريمة في إطار عمله أو في إطار حياته الشخصية.

في ازكان تجويد الخط « القرطبي »

[illegible][illegible][illegible]

ويذكر تجويد الخط كفة الاسماء

شكل ٦٠١ - كتابه يدونه في بعض من وجاهها بخط
 مسج ، فيها من اصحاب ، عن أبي هريرة قال دخل
 فابو بكر الله من كعب بن جحش صحابي ، قال قلت يا رسول الله
 ما من امرئ منكم من افعال ائمت ، قال نعم من ا
 قال ابو بكر ٥٥٥ الى آخر الحديث الشريف .

شكل ٦٠٢ - كتابه لوحه ، فيها الاعلى بخط ثلث :
 اللهم ابي اعود بك من مكرات الاحداثي . وباسفلها
 نص حديث شريف ٥٥٥ بخط مسج .

شكل ٦٠٣ - كتابه يدونه في بعض من وجاهها بخط
 مسج ، فيها من اصحاب ، عن أبي هريرة قال دخل
 فابو بكر الله من كعب بن جحش صحابي ، قال قلت يا رسول الله
 ما من امرئ منكم من افعال ائمت ، قال نعم من ا
 قال ابو بكر ٥٥٥ الى آخر الحديث الشريف .

شكل ٦٠٤ - كتابه يدونه في بعض من وجاهها بخط
 مسج ، فيها من اصحاب ، عن أبي هريرة قال دخل
 فابو بكر الله من كعب بن جحش صحابي ، قال قلت يا رسول الله
 ما من امرئ منكم من افعال ائمت ، قال نعم من ا
 قال ابو بكر ٥٥٥ الى آخر الحديث الشريف .

وقال ائمة الدين بن العرف . ان هذا الكتاب منكر العلم من اصحابه من سورة لقمان له من الكتابه ولا .

وقال شيخنا الفقيه في بعض من وجاهها بخط
 مسج ، فيها من اصحاب ، عن أبي هريرة قال دخل
 فابو بكر الله من كعب بن جحش صحابي ، قال قلت يا رسول الله
 ما من امرئ منكم من افعال ائمت ، قال نعم من ا
 قال ابو بكر ٥٥٥ الى آخر الحديث الشريف .

ومن اركان تجويد الخط فوائدها الكتاب في الكتابة

في كتابه يدونه في بعض من وجاهها بخط
 مسج ، فيها من اصحاب ، عن أبي هريرة قال دخل
 فابو بكر الله من كعب بن جحش صحابي ، قال قلت يا رسول الله
 ما من امرئ منكم من افعال ائمت ، قال نعم من ا
 قال ابو بكر ٥٥٥ الى آخر الحديث الشريف .

ومن اركان تجويد الخط فوائد الكتاب في التجويد

في كتابه يدونه في بعض من وجاهها بخط
 مسج ، فيها من اصحاب ، عن أبي هريرة قال دخل
 فابو بكر الله من كعب بن جحش صحابي ، قال قلت يا رسول الله
 ما من امرئ منكم من افعال ائمت ، قال نعم من ا
 قال ابو بكر ٥٥٥ الى آخر الحديث الشريف .

ول خط ولا ينام خط وتكتبه بألف في سود

صحة الكتاب وجه كانت كتابة الاولى :

في كتابه يدونه في بعض من وجاهها بخط
 مسج ، فيها من اصحاب ، عن أبي هريرة قال دخل
 فابو بكر الله من كعب بن جحش صحابي ، قال قلت يا رسول الله
 ما من امرئ منكم من افعال ائمت ، قال نعم من ا
 قال ابو بكر ٥٥٥ الى آخر الحديث الشريف .

صحة خطي الكتاب وهو خير الكتابين

في كتابه يدونه في بعض من وجاهها بخط
 مسج ، فيها من اصحاب ، عن أبي هريرة قال دخل
 فابو بكر الله من كعب بن جحش صحابي ، قال قلت يا رسول الله
 ما من امرئ منكم من افعال ائمت ، قال نعم من ا
 قال ابو بكر ٥٥٥ الى آخر الحديث الشريف .

سكز ٦٠٦ - وحيد رحمه الله . الكتابات اللبية بأعلامها
وسمى بها «دوسو عيه ٢٠٠٠» ومن الكتابات لسجية
في وسائلها : حديث شريف ، من كتاب أساميل العبادي
الطبعة ١٩٦٨ م .

سورة ٦٧ - نوحه كب بحضه ثلث وسبع ، حديث
 شريف " الحسن السبحي هو : « الدنيا سجن المؤمن وجنة
 لكافر ، مثل رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أي الأعمال
 فصل ، قال . إيمان باقة ، قيل ثم ماذا قال : لجهاد في
 سبيل الله ... " في آية " الح م ١٠٠ : « من كتبات اسعيل

تعداد في مصر ١٤٠٠٠٠ ، مصر = حطاسين ١٢٧٠
 لكل ٦٨ = لوجه كيب بخلت ١٢٧٠ حطاسين ١٢٧٠
 حطاسين ١٢٧٠ = لوجه كيب بخلت ١٢٧٠ حطاسين ١٢٧٠
 حطاسين ١٢٧٠ = لوجه كيب بخلت ١٢٧٠ حطاسين ١٢٧٠

سنگ ۶۰۹ - به جهت کمبود مصالح و سبب تنگ شدن
 " در مدخل و عقب دیوار در مقابل
 از مصالح بسیار استفاده شده است

[illegible]

صفحة حل ورق الهندس وحی

کم ہیہ قلبہ الخاء ایضاً فی نفسی ویصل فی جواب الایاء حی بسند الخاء و جراب و سکر مدعۃ حی و جمیع الایاء و الخاء حی

فی الایاء و جراب فی قلبہ جراب صیقل الایاء و جمیع مدعۃ الخاء و سکر المدعۃ حی و الخاء المدعۃ حی لا یجوز فی قولہ

مدعۃ الخاء و جراب الخاء مدعۃ الخاء حی و جراب الخاء مدعۃ الخاء حی و جراب الخاء مدعۃ الخاء حی

[illegible]

صفحة عدد صفي
 لاسم الاورد ونامير اليكيد | بالضماء | وضع الالفوا ربيع حرفي وحقى ضم الفجر - يؤمن من كل ودمه جرد برسجن شاه الفصح
 صفه عدد د عشرين
 من وحقى مثل القبي او من البالي والبرج والجره | والشيخ والخط او آله من صفة في ابد له ١ - ١
 د و آله من كل صفي وضع القبي واليمن كذا في الفضا | فملي بعد الفماني كذا فملي في الاول ١٠

| ملاحظات | رقم | تاريخ | اسم | ملاحظات |
|---------|-----|-----------|-----|---------|
| ملاحظات | 1 | 1/1/2020 | اسم | ملاحظات |
| ملاحظات | 2 | 2/1/2020 | اسم | ملاحظات |
| ملاحظات | 3 | 3/1/2020 | اسم | ملاحظات |
| ملاحظات | 4 | 4/1/2020 | اسم | ملاحظات |
| ملاحظات | 5 | 5/1/2020 | اسم | ملاحظات |
| ملاحظات | 6 | 6/1/2020 | اسم | ملاحظات |
| ملاحظات | 7 | 7/1/2020 | اسم | ملاحظات |
| ملاحظات | 8 | 8/1/2020 | اسم | ملاحظات |
| ملاحظات | 9 | 9/1/2020 | اسم | ملاحظات |
| ملاحظات | 10 | 10/1/2020 | اسم | ملاحظات |
| ملاحظات | 11 | 11/1/2020 | اسم | ملاحظات |
| ملاحظات | 12 | 12/1/2020 | اسم | ملاحظات |
| ملاحظات | 13 | 13/1/2020 | اسم | ملاحظات |
| ملاحظات | 14 | 14/1/2020 | اسم | ملاحظات |
| ملاحظات | 15 | 15/1/2020 | اسم | ملاحظات |
| ملاحظات | 16 | 16/1/2020 | اسم | ملاحظات |
| ملاحظات | 17 | 17/1/2020 | اسم | ملاحظات |
| ملاحظات | 18 | 18/1/2020 | اسم | ملاحظات |
| ملاحظات | 19 | 19/1/2020 | اسم | ملاحظات |
| ملاحظات | 20 | 20/1/2020 | اسم | ملاحظات |
| ملاحظات | 21 | 21/1/2020 | اسم | ملاحظات |
| ملاحظات | 22 | 22/1/2020 | اسم | ملاحظات |
| ملاحظات | 23 | 23/1/2020 | اسم | ملاحظات |
| ملاحظات | 24 | 24/1/2020 | اسم | ملاحظات |
| ملاحظات | 25 | 25/1/2020 | اسم | ملاحظات |
| ملاحظات | 26 | 26/1/2020 | اسم | ملاحظات |
| ملاحظات | 27 | 27/1/2020 | اسم | ملاحظات |
| ملاحظات | 28 | 28/1/2020 | اسم | ملاحظات |
| ملاحظات | 29 | 29/1/2020 | اسم | ملاحظات |
| ملاحظات | 30 | 30/1/2020 | اسم | ملاحظات |
| ملاحظات | 31 | 31/1/2020 | اسم | ملاحظات |

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

سنگریں ۶۱۳ - ۴۰۰ سے زیادہ جنگی جہازیں تھیں۔

سنگ ۶۶۶ - ۱ - ۲ - ۳ - ۴ - ۵ - ۶ - ۷ - ۸ - ۹ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵

[illegible]

صفحة ٥٢١ من ٥٢١

1. ما هي أهمية التعليم في المجتمع؟
 2. كيف يمكن تحسين جودة التعليم؟
 3. ما هي التحديات التي تواجه التعليم في عصرنا؟
 4. كيف يمكن تعزيز التعليم المستمر؟
 5. ما هي الفوائد الاقتصادية للتعليم؟

[illegible][illegible]

فقد تم في هذا المجال ما يلي:

[illegible]

مجمع يجمع ما اختلف على الظاهر فيه التمسك به الجرحه
الجملة الفرعية والفرع يقع ويصدر عنه في
الجملة الفرعية والفرع يقع ويصدر عنه في

[illegible]

۱۳۶۸ء ۔ اصناف الکتاب علی ما ذکرہ ابن خلدون

كتاب الحيتا وعلله

وكان حال اهل دار الجاني

ممكن حال الفطار وصالی

لا يفتقر كتاب الفيلد من أي جانب وراثة أو مقرر

[illegible]

٦٢٤ - لوحه وحرفه بتحد الثت ، بها ، لقل
بخطي من يدو على منهم لا مؤرخه في
١٣٥٩ هـ

سنگل ۶۲۷ - دوحه حرقه ۱ - نکه محمد بن حنیف .
 شهاب - دوحه حرقه و حنیف بن حنیف ۱۳۷۱ هـ .
 سنگل ۶۲۸ - دوحه حرقه محمد بن دوحه علی .
 شهاب - الدوحه حنیف بن ۱۳۷۱ - الدوحه حنیف بن حنیف .

به من بود احسانه انجمن
 ب که برآمد فی الکتابه عارفه
 عند حسن بالاسلام کل صفه
 از صفه بسیده شوقه
 نظر در طریق طاهر بر به
 واصل بصفه شایع غیال
 التي وصفه انجمن بر صفه
 فکرم اذا صفه رفته کسمه
 فکرم لراي القسط مرت کسمه
 لا یطهر فی انجمن
 فکرم صفه ما انجمن صفه
 وانی نوبت بالصفه صفه
 واعد البه صفه که صفه
 حتی فده صفه صفه ال
 فکرم صفه الصفه صفه کي
 صفه انجمن وانه صفه
 صفه صفه فی انجمن صفه ل
 لا یطهر صفه صفه صفه
 بالاسم صفه صفه صفه
 صفه اذا انجمن صفه صفه
 فکرم الصفه صفه صفه
 واعد صفه صفه صفه
 صفه صفه صفه صفه

وأي ابن معله في رجوعه بخوبه التماسه بحسن السمكس وحسن لومع

شكل ٦٢١ - كاهن من بلاد مصر في زمن
 قسطنطين في سنة ٣٢٥ م. هذا هو
 من اجل الأمثلة على ما خلفه العرب في مصباح
 انبساطي كمنهج ابن السكوت ومصباح الاسكوريال هذا
 وغيره. ما يدل عليهم تأريخا وسم بالانوار المسكة من
 اسوع المسن في العديين. وهذه الحليات الحيلة المعه
 الساهرة ارائته بحار انام رؤيتها في العصر الكليل.

شكل ٦٢٢ - كاهن عوان خط الحقيق كيه مملوك
 وسينه لا يجد نفسه عظم حجم يدين في بيوت خطاطين.

شكل ٦٢٣ - كاهن حروف لانياء المفردة بخط التثنية
 من كتاب حسن قريش ادي في نوفمبر سنة ١٢٣٣ في اسكندرية.

شكل ٦٢٤ - نموذج حروف خط التثنية (ارجعنا، بديج)
 الى آخر حروف الانياء افران وتركيا. للتثنية، والسرير،
 وللنسخة يد على قرائته اتركه، اسي كتبها الخطاط معجزة غرسه
 معطى الخط في اسكندرية. امطر خطوط غريبه بحسنة من
 في سنة ١٢٣٥ م.

شكل ٦٢٥ - اصباح انحاء من انتم في هذا الخط
 في سنة ١٢٣٥ م. في سنة ١٢٣٥ م. في سنة ١٢٣٥ م.

شكل ٦٢٦ - نموذج كاهن اسمر بخط التثنية
 بخطه وسمي وتلايه فقط، وبعض حروف مفردة ومركبة.

شكل ٦٢٧ - نموذج حروف التثنية المسندة بالخط
 اتم في التثنية والتثنية، كتبها الخطاط الايراني النجاشي
 في سنة ١٢٣٥ م.

شكل ٦٢٨ - نسخة من كتاب في علم الحروف
 حرم من عظم اساتذة الخط، وانه من قبل محمود اسود
 في سنة ١٢٣٥ م. في سنة ١٢٣٥ م. في سنة ١٢٣٥ م.

شكل ٦٢٩ - نسخة من كتاب في علم الحروف
 في سنة ١٢٣٥ م. في سنة ١٢٣٥ م. في سنة ١٢٣٥ م.

شكل ٦٤٠ - نسخة من كتاب في علم الحروف
 (كل كم كوكب) الى آخره من كتاب في علم الحروف
 علي التثنية، الذي ساهم في كتابه. بخصوصيات الادي
 القاموس من شعر وثر. مثل: ساهم في كتابه. بخصوصيات
 وحدهم وعندها وهي التي اسفرت عن كتابه. بخصوصيات
 في سنة ١٢٣٥ م. في سنة ١٢٣٥ م. في سنة ١٢٣٥ م.

شكل ٦٤١ - نسخة من كتاب في علم الحروف
 في سنة ١٢٣٥ م. في سنة ١٢٣٥ م. في سنة ١٢٣٥ م.

شكل ٦٤٢ - نموذج كتابه انباء من الشعر يجمع التثنية
 على سنة اسطره كتبها الخطاط مالك الديلمي.

شكل ٦٤٣ - نسخة من كتاب في علم الحروف
 في سنة ١٢٣٥ م. في سنة ١٢٣٥ م. في سنة ١٢٣٥ م.

تأليف
 وسمي
 في سنة
 في سنة
 في سنة

كتاب ارقام التعداد الحسنة بالمعاريه والهندية الهندية العربية في العصر الوسيط.
 في سنة ١٢٣٥ م. في سنة ١٢٣٥ م. في سنة ١٢٣٥ م.

٦٦٦ - حان التوتات رطبه لدمه ماسي

شعبه: دانشی - از ان الله لا یضیع أجرکم

سنة ١٩٦٦ - وحدة لدراسة الشرق وروسيا، كلية
ولي عهد الدولة العميلة في العراق

سنة ١٤٧٠ - لوجب لي بعد مطلق منها ، و الله
يعلمكم في كل الأمور ، و توفي كاسيا سنة ١٣٠٨ هـ في

سفر ۶۸۸ = لوحه حسیله کت بخط یقین حلبی، لفظها :
« شفاعة لاهل الکباثر من البشر » ، کتبها قاسم . تسمیہ

سنة ١٩٦٩ = مطبوع من نقضه شعريه تربية النفس ، وهي
 كتاب حال السلطان احمد ، كتب محمد امجد الجباري بخط

شکل ۶۵۰۔ قلعہ نادرہ، کست محنت چڑی تعلیق، ضلع

(عبد من علی بن ابی) - صاحب کتاب مصنف فی تاریخ فارس
۱۲۱۹ هـ - ۱۲۲۰ هـ

سجل ١٥٨ - بوحية حبيفة حفظ ، كتب الصدر الأعظم
 محمد ، سنة ١٢٥٢ هـ بمقتضاها لم يبق له في كل الأمور

٧٠٠ هـ : ماتت عائشة بنت أبي بكر رضي الله عنهما

١٥١ - بوجه تمديد بقايا طائفة بعض ادماء

سفر ۷۵۶ - رفته که چند حیوانات را مشاهده کرد
 ۱۰ بهار - کبک عند الفجر - ۱۲۵۱ هـ ، ۶ نوامبر

۱۳۶۳ هـ ۱۰ مہینہ شعبان ۱۳۶۳ ہجری

و بذلك ابي ولسي بارسول اف ، كعبه مطبوعه شريف

[illegible]

(Arabic Number) : رقم الملف - وتحت الرقم قد يكتب اسم الكلازيم وحده أو مع اسم صاحب الفاتورة

[illegible][illegible][illegible][illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible]

الغواصة (٢٧٢٦) وحملها العرب ، وفي القرب الكاسي جازر من مدرسي
 التي في مضيق البحر

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| ولد بدمشق حمداً الأتراكياً يومه ذلك الـ ١٩/٤/١٩٢٦ | ٣ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ | ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ | ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠ |
|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|

[illegible]

۱. کتب و رسائل
۲. کتب و رسائل
۳. کتب و رسائل
۴. کتب و رسائل
۵. کتب و رسائل
۶. کتب و رسائل
۷. کتب و رسائل
۸. کتب و رسائل
۹. کتب و رسائل
۱۰. کتب و رسائل

[illegible]

مسکن ۶۵۷ -

تاریخ: ۱۳۶۹
محل: ...
موضوع: ...

اسکول ۶۵۸ -

عمر وباب جامع الاحمديه في الميدينه ، وترك آثارا كثيره
بغداد ، توفي سنة ١٢٧٧ هـ نظر : لسيد ديوان الاميراهيم السروي .

شکل ۶۵۹-

رائعہ سمندرہ الطرار بخط التثقیق ، کتبہا محمد صبری
الہاشمی ، وسعد نیساری ، ووفائی ، ومحمد ناصر الیساری ،
وعبدالمادر ووفائی من احمد عاب (۵) .

شکل ۶۶۰-

تعلق سنة ١٢٢٦ هـ ، نفساً ، ٥ طبع اعلیٰ مکبہ ، کتب
لادبی مکتبہ ٥٠٠٠ ، ترمذی سنہ ١٢٩١ هـ .

سنگی ۶۶۱ - و چه مراد؟ باغی بنویسم یا نه
مجلس - قسم عربی خبر عصبه در «حکایت ناسولی»
است . برخی سنه ۱۳۳۵ هـ را نیز صواب دانستند .

سنگل ۶۶۲ - نوحه مرکه کتبه بخط فارسي جلي
نقش بر سنگ مرمری، با خط نستعلیق، در یک ردیف.
محتوای کلیه نسخه‌ها به شرح ذیل است:

سنگ ۶۶۳ - لوحه خیمه و سی جلی تعلیق و شمشاد
 کلاه بابل و حیدر آباد و محمد علی شکر مدد علی
 محمد علی و سی جلی و کتیبه خیمه و سی جلی و شمشاد
 و سی جلی ۳۵۲ و سی جلی و سی جلی و سی جلی و سی جلی

مسئلہ ۶۶۸۔ سوچ لیکنہ میرزا الاعلیٰ بھٹہ دہلی ،
 + ہندوستان کے " شکیہ " ، ۱۹۰۵ء ویرس
 + شکیہ آگہ ، + دہلی ، ۱۹۰۵ء
 + ۱۹۰۵ء ، + ہندوستان کے " شکیہ " ، ۱۹۰۵ء
 + ۱۹۰۵ء ، + ہندوستان کے " شکیہ " ، ۱۹۰۵ء
 + ۱۹۰۵ء ، + ہندوستان کے " شکیہ " ، ۱۹۰۵ء

[illegible]

المصادر التي حسب في الارحام

في ١٩٩٩ مستوطنة سرية في ارض حط القور - تسمى بالحرق -

تتواجد البئر الذي به ١٩٩٩ مستوطنة صحت الحرق

منه الاسم كيه ، وللملحة : ١٩٩٩ عام ١٩٩٩ من ١٩٩٩

١٩٩٩ ١٩٩٩ ١٩٩٩ ١٩٩٩ ١٩٩٩ ١٩٩٩

(*) الحرف الفارسي المعلق ويسمى بـ *تسونه* :

في بلاد فارس - كذا ذلك صاحب تاريخ الهند الفارسي -

[illegible][illegible]

١٤٠٠
١٤٠١
١٤٠٢
١٤٠٣
١٤٠٤
١٤٠٥
١٤٠٦
١٤٠٧
١٤٠٨
١٤٠٩
١٤١٠
١٤١١
١٤١٢
١٤١٣
١٤١٤
١٤١٥
١٤١٦
١٤١٧
١٤١٨
١٤١٩
١٤٢٠
١٤٢١
١٤٢٢
١٤٢٣
١٤٢٤
١٤٢٥
١٤٢٦
١٤٢٧
١٤٢٨
١٤٢٩
١٤٣٠
١٤٣١
١٤٣٢
١٤٣٣
١٤٣٤
١٤٣٥
١٤٣٦
١٤٣٧
١٤٣٨
١٤٣٩
١٤٤٠
١٤٤١
١٤٤٢
١٤٤٣
١٤٤٤
١٤٤٥
١٤٤٦
١٤٤٧
١٤٤٨
١٤٤٩
١٤٥٠
١٤٥١
١٤٥٢
١٤٥٣
١٤٥٤
١٤٥٥
١٤٥٦
١٤٥٧
١٤٥٨
١٤٥٩
١٤٦٠
١٤٦١
١٤٦٢
١٤٦٣
١٤٦٤
١٤٦٥
١٤٦٦
١٤٦٧
١٤٦٨
١٤٦٩
١٤٧٠
١٤٧١
١٤٧٢
١٤٧٣
١٤٧٤
١٤٧٥
١٤٧٦
١٤٧٧
١٤٧٨
١٤٧٩
١٤٨٠
١٤٨١
١٤٨٢
١٤٨٣
١٤٨٤
١٤٨٥
١٤٨٦
١٤٨٧
١٤٨٨
١٤٨٩
١٤٩٠
١٤٩١
١٤٩٢
١٤٩٣
١٤٩٤
١٤٩٥
١٤٩٦
١٤٩٧
١٤٩٨
١٤٩٩
١٥٠٠

سنگل ۱۶۹ - روح گدازدها میں ملنے والے کچھ
 نسخوں پر مشتمل ایک مجموعہ جس میں ۱۶۹ نسخے
 ہیں۔

سنگین +۹۷ = مورخ گانه بنیاد های مملو منها
تاساتیم با تاج - ا دلو لوی طالع و ۱۰ نیشا
منبع: جلد ۳۲۶ ص ۴۸

شماره ۶۷۱ - مروج الفیه عند حفص بن غنی • ص ۱
 دو مروج ترجمه •

شكل ٦٧٢ - نموذج كاسه محد بطلس عربي - بغداد
« وريثك فكبر » • وهذا جمل الكاف مقسومة وأدب •

شماره ۶۷۲ - سوره فتح که در مکه نازل شد
در این سوره ۲۹ آیه است و در ۲۹۰۰ کلمه است.

۱- ما ہر روز نماز پڑھیں
 ۲- روزہ رکھیں

* *Journal of the American Medical Association*

ومن المظاهر في البحث في بناء الاستجابات الذي كان يهتم على مدى

خود را در این راه بهیچ
کسی نماند و هر که
در راه او می‌رفت

$$d_1 \nabla_{\mathbf{z}_1} \log p(\mathbf{z}_1) + d_2 \nabla_{\mathbf{z}_2} \log p(\mathbf{z}_2) = \mathbf{0} \quad (17)$$

1. *Staphylococcus aureus* (ATCC 12228) and *Staphylococcus epidermidis* (ATCC 12228) were grown in TSB medium (Difco) at 37°C. *Staphylococcus aureus* was grown in TSB medium supplemented with 0.5% yeast extract (Difco). *Staphylococcus epidermidis* was grown in TSB medium supplemented with 0.5% yeast extract (Difco). *Staphylococcus aureus* was grown in TSB medium supplemented with 0.5% yeast extract (Difco). *Staphylococcus epidermidis* was grown in TSB medium supplemented with 0.5% yeast extract (Difco).

1. $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2}$ 2. $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2}$ 3. $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2}$ 4. $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2}$ 5. $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2}$ 6. $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2}$ 7. $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2}$ 8. $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2}$ 9. $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2}$ 10. $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2}$

الساعاتي المطري في كتابه خط الساعاتي

[illegible]

304

شکل ۶۷۴ - سوچ گاتہ جو کہ بعد میں جی ۱۰ سہا
 وفاقہ حیر حافظہ ۱۰ و باعلامہ ۱۰ و هو ارحم الراحمین ۱۰
 شکل ۶۷۵ - سوچ گاتہ جو کہ بعد میں جی ۱۰ سہا
 و هووی کی دی علم علم ۱۰ و باعلامہ ۱۰ و هو ارحم الراحمین ۱۰
 وفاقہ ۱۰ و باعلامہ ۱۰ و هو ارحم الراحمین ۱۰

[illegible]

خط چلی علی

خط ای می معلوم

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

ج. سورة البقرة المكية مائة واثنتين وعشرين آية
١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠ - ٥٤١ - ٥٤٢ - ٥٤٣ - ٥٤٤ - ٥٤٥ - ٥٤٦ - ٥٤٧ - ٥٤٨ - ٥٤٩ - ٥٥٠ - ٥٥١ - ٥٥٢ - ٥٥٣ - ٥٥٤ - ٥٥٥ - ٥٥٦ - ٥٥٧ - ٥٥٨ - ٥٥٩ - ٥٦٠ - ٥٦١ - ٥٦٢ - ٥٦٣ - ٥٦٤ - ٥٦٥ - ٥٦٦ - ٥٦٧ - ٥٦٨ - ٥٦٩ - ٥٧٠ - ٥٧١ - ٥٧٢ - ٥٧٣ - ٥٧٤ - ٥٧٥ - ٥٧٦ - ٥٧٧ - ٥٧٨ - ٥٧٩ - ٥٨٠ - ٥٨١ - ٥٨٢ - ٥٨٣ - ٥٨٤ - ٥٨٥ - ٥٨٦ - ٥٨٧ - ٥٨٨ - ٥٨٩ - ٥٩٠ - ٥٩١ - ٥٩٢ - ٥٩٣ - ٥٩٤ - ٥٩٥ - ٥٩٦ - ٥٩٧ - ٥٩٨ - ٥٩٩ - ٦٠٠ - ٦٠١ - ٦٠٢ - ٦٠٣ - ٦٠٤ - ٦٠٥ - ٦٠٦ - ٦٠٧ - ٦٠٨ - ٦٠

خط شکستہ اُھیر

استند اهل مدينة الحظ البارو
قوله وساء من اهل المدينة باله كنه

شاهزاده سلطان ابرار

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

سبک ۶۸۰ - (۱) لوحه لمردچه نما - «علي ولی الله» (۲)

شکل ۷۰۱ - سودج پلراء السلطان احمد، مؤرخه ۱۲۲۹ هـ باعلا اسام سبطاني عثمانی کسه بالینه سیکه .
 « احمد بن محمد بن انظر دائما هو » .

سند شریفه غالبان ساسی مکان سلطانی و طبری
 مری ۴۰۰ - راجه بی حکمی ۵۰ که ۱۰۰۰ و ۱۰۰۰
 سحاسی مقامی ساسی اسس اورده یومی ایکی آقچه
 و طبعیه متصرف اولان راجه یوقیغ رفیع نشان
 حسانی ساعیل بن ابراهیم اسنان اورده یابونه
 عرضحال ایدوب مذکور بدنه اولان براتک ضیع یکنله
 ساسیدن مجتدا نوحه اولونوب پرامت شرم ویرسک
 نابنه مایت رخاسه مقامه مزبورایس قدوه الاماجه
 والا عیای محمد امین رید قدوه اعلام ایتمکله حصه مزید
 عنایت پادشاهانه می ظهوره گنوروب امین موسی الیهک اعلمی
 و ییک یور یکر می ظهوره سحاسی عبادی الاولک بکرمی
 بدیجی گونی ناریخیه مؤرخ ویرلس رؤس ساسونم
 موحصه ساسیدن مجددا نو برات هانیری ویردم ویردم که
 مر مور اساعیل بن ابراهیم ساسوله واروب وحه مشروح
 ویرده تعیین اولان یومی یکنی آقچه و طبعه سک اساسوله
 اسس طبعاسی مقامی ساسی ساسی اولان یابونه اولوب
 متصرف اوله . شویله ییلیر غلامت شیره اغساد قیلر
 بحریرا فی الیوم التاسع عشرین من شهر جمادی الاولی لسنه
 سبع و عشرين و مائتین (هـ شوه) تذکره دانه
 صبح ۳۰ یوریدی ضحرای ادره) و یصن ساسی
 تحصیص راتس یومی قلره ۲۰ آقچه و لیدکور
 اساعیل بن ابراهیم .

شکل ۷۰۲ - سودج بسله بخت مبان لخط اندیوانی
 می لاند می محصوره ساسه اندیه .

شکل ۷۰۳ - (۱) سارج ثلاثه سلات مجتلم
 لاند ساسه اندیوانی .

شکل ۷۰۴ - کسه مبرس عاه الحروف سمرده بخت
 ندیوانی لاندیوانی و کسه اندیوانی حی لاندیوانی و کسه
 ساسه اندیوانی علی عوده ساسه لاندیوانی .

شکل ۷۰۵ - صفحه کسه سارج ساسه اندیوانی
 ساسه اندیوانی و کسه اندیوانی ساسه اندیوانی و کسه
 ساسه اندیوانی علی عوده ساسه لاندیوانی .

شکل ۷۰۶ - سودج کسه شرح ساسه اندیوانی
 ساسه اندیوانی و کسه اندیوانی ساسه اندیوانی و کسه
 ساسه اندیوانی علی عوده ساسه لاندیوانی .

شکل ۷۰۷ - سودج کسه شرح ساسه اندیوانی
 ساسه اندیوانی و کسه اندیوانی ساسه اندیوانی و کسه
 ساسه اندیوانی علی عوده ساسه لاندیوانی .

شکل ۷۰۸ - سودج کسه شرح ساسه اندیوانی
 ساسه اندیوانی و کسه اندیوانی ساسه اندیوانی و کسه
 ساسه اندیوانی علی عوده ساسه لاندیوانی .

شکل ۷۰۹ - سودج کسه شرح ساسه اندیوانی
 ساسه اندیوانی و کسه اندیوانی ساسه اندیوانی و کسه
 ساسه اندیوانی علی عوده ساسه لاندیوانی .

الخط الديواني .

سودج کسه شرح ساسه اندیوانی
 ساسه اندیوانی و کسه اندیوانی ساسه اندیوانی و کسه
 ساسه اندیوانی علی عوده ساسه لاندیوانی .

سودج کسه شرح ساسه اندیوانی

سودج کسه شرح ساسه اندیوانی
 ساسه اندیوانی و کسه اندیوانی ساسه اندیوانی و کسه
 ساسه اندیوانی علی عوده ساسه لاندیوانی .

شكل ٧٣٦ - امضاء « نوميح » محمد جلال الدين أحد
رئيس الانكشارية في الجيش العثماني، وقعت به وثيقة كتبت
بخط ديواني بتاريخ ١٢٤١ هـ - على هيئة نمر، تقريباً .
(متحف السلطان سليمان القانوني استانبول) .

سنگل ۷۴ - رسوہ حریفہ اقبال کی محبت کا جھوٹا
 نسخہ ہے۔ اس کا انداز سوہا سائیں کی بیوی کے
 بھتیجے کی محبت کے لیے ہے۔ اس کی سبقت کی ہے، وہ
 عدم ذکر ہے۔ اس کی ہمارے جو ۳۱۲

شكل ٧٤٣ - كتابه عنوان حط الرعدة بخط رعدة - كتبها الحظاظ حلي، وتشكل حروف الفاء الخط المذكور موزنه عدد قبل الفهم التي تكتب به + وسهم يتبين منه من

[illegible]

حفل السباغ المزمري

[illegible]

شكل ٧٤٨ - كتابة مطبوع للمشرق بالنصم العتيق ، والقلم
المدبوق على القواعد التركيبية لحظ الرفعه . النص الأعلى :
« ياوشاء الله فرما حضرت محمد لحييد » (النص الأسفل)
ساية منته سال سابق ١٠٠٠ « ومعها يعطيم لسلطان »

٧٥٢ - ميرز حیدر حروف النسخ باخط نسخی ،
و تاج و رسم اسم باح مذکور فی رؤس الحروف ابجد .

[illegible]

و ان امواله الكسحة باختلاف الخز جوهري في سجلات الدولة اللبنانية . وفيها انها لم تكن سرهوه الامميه في الامارات الخليجية الكويتية في مستحسن
بمقابل الحركات فيها على سواد المهرج "سريع" وقد حذر على كتابات وصوم في مدينة لبنان عام ١٩٨٦ م . وفيها ما كتبه
المختار بلقيان الطائوس وحر عليه في سرهوه النسخ والمواقيع الموقر في ١٩٥٣ Vakarlugur وكتبت يد ياني من سرهوه هذه الكتابات
التي كتبه في ١٩٥٣ وكتبت يد ياني في سنة ١٩٥٣ م . اصل في ١٩٥٣ م . من المصنوع المصنوع يوسف ياني وفيها راجع صانق

[illegible]

في ١٩٢٣ - ١٩٢٤ في سنة ١٩٢٤ في كات ولادة ابو بكر حيدر بن مصطفى ابي في اسطنبول
في ١٩٢٣ - ١٩٢٤ في سنة ١٩٢٤ في كات ولادة ابو بكر حيدر بن مصطفى ابي في اسطنبول
في ١٩٢٣ - ١٩٢٤ في سنة ١٩٢٤ في كات ولادة ابو بكر حيدر بن مصطفى ابي في اسطنبول

شكل ٧٥٣ - نموذج كتابة بعض احاديث شريفة نوية
 بخط النسخ وبها شارات التاج (٥) .

شكل ٧٥٤ - كتابة نصها : « إنشاء الله » على هيئة زهرية شبيهة بالنساج ولعلها كتاب من موشحات النكره لأختراع هذه الشارة التي اشرح اسمها في بحروف « هيب » بعد ، ولم يلائم هذا الخط قديماً او رواجاً في الاسماء ولا ، احد رفاً في النباهة .

سجل ٧٥٧ - مدح كاسه حبيبته داريه محمد ثلث
 حتى ، كسبه حشمه يوسف دود ابو صلي علي اله ع ولد
 محمديه معاذيا كسب اب الفوح اسركه في تراكيبها ^(١١) .

• • •

[illegible]

(*) حوت خروف الساج

[illegible][illegible]

(*) طوامير ، البردى ، (او الرش الذي يعمل منه العراطيس العرعونية)

والكراريس والرفوف والصحف والبدراج والكاعد .

أورد في فيد في كتابه (الكفر) - وفي التذييل في (الكفر) والبيوط في كتابه خمس أسطر، ع ٢٣ من ٢٣ والخط في كتيبه والخط

• في أول من عمل التاريخي يوسف عبد السلام - وفي المهرست ج ٩ ص ٢١ - وكتب أهل حمص في التاريخي نصرى وبطل من قصب البردي .
 (الزبد البصري في كتابه (تاريخ البلد) : قصب البردي - أو التاريخي الذي يعمل منه التاريخي .

وكان فرطس البرقي معروف في زمن الخليفة محمد بن وافر فوكة فقال فرطس لبيدويه : سورة الاسراء ١٠٤ اي طوامع علم
الفرطس يقول محمد بن عبد البرقي بن وافر : فوكة لعل : يقول ان لبيدويه كتابا في فرطس :
فوكة فقال في سورة يس : ١٠٤ في صيف بكرة مرفوعة مطوية - فوكة لعل : وان هذا ليس الصنف الا في صنف اخر سمع بومبي *

وہذا فی الاماکن فی علوم القرآن۔ (فصل) جمع ابو بکر القرظی فی قرطاس وکان سال زید فی لیلۃ فی ذی القعدہ من امس
(فصل) ۱۰ وقرودہ (ابو زید) ذی القعدہ من امس فی کتاب الصلوة ص ۹۰ حدیثاً مستداً فی فصل یدہ جمع بقرظی قال اخیراً ابن وحید عن ابن مسعود عن سالم
عن جعفر بن ابی یزید الصدوق جمع القرظی فی قرطاس وکان قد سئل (م)

وأورد سعيد بن محمد الحز في كتاب دواء البهائم وما فيها من التصانيف الفرائدية ط الطبعة سنة ١٢٩٠ - ١٢٩٢ ص ١٨ «تسمى نمر من البهائم
في سنة ١٢٩٠ في كتاب دواء البهائم وما فيها من التصانيف الفرائدية ط الطبعة سنة ١٢٩٠ - ١٢٩٢ ص ١٨ «تسمى نمر من البهائم

وذكر ابن عيوس في كتاب الطورود والتكنيف، ط ليزن سنة ١٦٢٥ م ١٢٤٣ هـ الصادر سنة ١١٣٨ وكون الوليد لول من كتب عن القائل في الطورود
و لاف سبل ما يكتب - بيت - في الطورود في يكتب - بيت - في صلبه فكان ذلك لول من يكتب في ولادته - بنظر - فاحصين كتاب لطاف العبد
سنة ١٦٢٥

والزود اليه في تاريخه
تد ليدس سنة ١٨٨٣ م ٢٦٧ - د ولفرد في كيب لهم مكانا من فرانكيس كم بتم اعدادها لكاد كول في ساله وحسن اسفل
الاسكان

وورد في تاريخ الخلفاء في ٢٨٦ وعليه صدفرت كسبه الخلفاء، إلى قرية من مزارع - (من البيروني - في ليس ينفاد لها شيء، منه وتضييع إلى سنة ٩٨٩
عصر لأمير المصالح مضافاً من ٤٤ والخلفاء طهري - ٩٩ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠ - ٥٤١ - ٥٤٢ - ٥٤٣ - ٥٤٤ - ٥٤٥ - ٥٤٦ - ٥٤٧ - ٥٤٨ - ٥٤٩ - ٥٥٠ - ٥٥١ - ٥٥٢ - ٥٥٣ - ٥٥٤ - ٥٥٥ - ٥٥٦ - ٥٥٧ - ٥٥٨ - ٥٥٩ - ٥٦٠ - ٥٦١ - ٥٦٢ - ٥٦٣ - ٥٦٤ - ٥٦٥ - ٥٦٦ - ٥٦٧ - ٥٦٨ - ٥٦٩ - ٥٧٠ - ٥٧١ - ٥٧٢ - ٥٧٣ - ٥٧٤ - ٥٧٥ - ٥٧٦ - ٥٧٧ - ٥٧٨ - ٥٧٩ - ٥٨٠ - ٥٨١ - ٥٨٢ - ٥٨٣ - ٥٨٤ - ٥٨٥ - ٥٨٦ - ٥٨٧ - ٥٨٨ - ٥٨٩ - ٥٩٠ - ٥٩١ - ٥٩٢ - ٥٩٣ - ٥٩٤ - ٥٩٥ - ٥٩٦ - ٥٩٧ - ٥٩٨ - ٥٩٩ - ٦٠٠ -

ولقد ازود صاحب (كتاب الادب) ٣ طبع في سنة ١٩٣٦ با كتيبه في خلافة النوراني بسند الديرج والقرطاسي صاحبهم الامر لا يهيم ويكوي نيل واهلي له عند العباسي والظاهر وبكار في حيا الديرج من النوراني لم يطلع غرضوا لسند صاحبنا : وكما جاء في حيا صاحبهم الامر لا يهيم ويكوي نيل واهلي

[illegible]

(١) علقوني في القبر ليس لنا في صديق من القبراطيس^{٢٠}
 اعدوني يا سيد في القبراطيس فلم يظفر نقي^{٢١}

١) أول المسئلة اعزك انه بالنسبة لمثل α في \mathbb{R} :
(أ) α عدد طبيعي $\Leftrightarrow \alpha \in \mathbb{N}$
(ب) α عدد نسبي $\Leftrightarrow \alpha \in \mathbb{Q}$
(ج) α عدد حقيقي $\Leftrightarrow \alpha \in \mathbb{R}$
(د) α عدد مركب $\Leftrightarrow \alpha \in \mathbb{C}$

[illegible][illegible][illegible]

٣٧٥ هـ غيبه ٩٥
١٤٠ هـ ١١٤ هـ

١٢ بحسب من عهد البرقي بنابر - مؤلفه الإلهي إلا ما مضى منه - وكثرة بقاياها لا يبرهنه - وأما بعض النسخة من طبعه في رتب كل طبع ١٠٠

[illegible]

وید چہ فی کتاب (انوار السیر) و اسرار التاویل (الشیخ ابی عبد اللہ محمد بن اسماعیل بن علی بن ابی حمزہ) و کفر الحسن النکس (ابا علی الخوہن لاجل الکتابہ او کا بکتا

ومن الذين تأثروا كان جعفر الفياض - على ما ذكره صاحب (الفتاوى الجعفرية) - محمود ومري ط البغدادية - ١٢٤٨ +

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

أولاً: هي نسخة من الكتاب (الكاتب) وهو من أهمي في هذا العمل القيم

381

(الاصول السبعة) (٨)

النسخة دس عبدالرحمن بن ابي نعيم - ٧٦٩ - ٨٤٥ هـ «

وهي : فلم الطومار والثلاث والرابع والمحمي والاسم والفرع والجار .

إخراج الحروف من الدائرة : وهو أن تحيط بأي قلم لولت ويكون غلظه مناسباً بفتحه وهو "نفس" ليكون انحراف على انحراف
بما أن حركاته لم تجعل التكرار في وسط الدائرة ولذا يعلينا دائرة بحيث لا يتساوى معده حركاته ، وهذا هو المطلوب
في أن ما قبل أي قسم الدروب وتقيم منه صمدته وعشر من نقطة دائرة ويكون البجطة بوجهه بعدد دونه بعدد الحروف المناسبة في
لل قسم على عدد الحروف وموازينها .

[illegible][illegible]

أرجوزة النسخة الواضحة لأصول الكتابة

تأليف عبدالقادر الصيدأوي وسحبها المخطوطة
بقلم محمد الارهري من تلاميذ سلمان الشاكري
كتبها ١١٥٧ هـ

ورد في بعض النسخ
بعض النسخ من ثمر حبيب
في النسخة المشقة
في النسخة المشقة
في النسخة المشقة
في النسخة المشقة
في النسخة المشقة
في النسخة المشقة
في النسخة المشقة

الحمد لله الذي جرى
قال تعالى فيه نون والقلم
ثم القلادة واسلام مرعده
في النسخة المشقة
في النسخة المشقة
في النسخة المشقة
في النسخة المشقة
في النسخة المشقة
في النسخة المشقة
في النسخة المشقة
في النسخة المشقة

يحدث عن النسخة المشقة
في النسخة المشقة
في النسخة المشقة
في النسخة المشقة
في النسخة المشقة
في النسخة المشقة
في النسخة المشقة
في النسخة المشقة

أفئدة الوسطى بطا
على بين النسخة
في النسخة المشقة
في النسخة المشقة
في النسخة المشقة
في النسخة المشقة
في النسخة المشقة
في النسخة المشقة

والأصل وضع القلم
وأن تضع النسخة
في النسخة المشقة
في النسخة المشقة
في النسخة المشقة
في النسخة المشقة
في النسخة المشقة
في النسخة المشقة

في النسخة المشقة
في النسخة المشقة
في النسخة المشقة
في النسخة المشقة
في النسخة المشقة
في النسخة المشقة
في النسخة المشقة
في النسخة المشقة

في حروف الألف

في النسخة المشقة
في النسخة المشقة
في النسخة المشقة
في النسخة المشقة
في النسخة المشقة
في النسخة المشقة
في النسخة المشقة
في النسخة المشقة
في النسخة المشقة
في النسخة المشقة
في النسخة المشقة
في النسخة المشقة

في النسخة المشقة
في النسخة المشقة
في النسخة المشقة
في النسخة المشقة
في النسخة المشقة
في النسخة المشقة
في النسخة المشقة
في النسخة المشقة
في النسخة المشقة
في النسخة المشقة
في النسخة المشقة
في النسخة المشقة

في النسخة المشقة
في النسخة المشقة
في النسخة المشقة
في النسخة المشقة
في النسخة المشقة
في النسخة المشقة
في النسخة المشقة
في النسخة المشقة
في النسخة المشقة
في النسخة المشقة
في النسخة المشقة
في النسخة المشقة

لكن برودون بالانواع
كحد لادحة في اسبح ملى
لانه حصة بها يوي
حز برحان واحة قصه
بحس بذلك حيز نصفه
بحس بسويج والرماع

كذا التواميع مع الرقاع
بار يمالو يسة محسدر
والالفه اكنه على اصاب
في طوله قريب من مثر تقط
الثاني سيع طوله تقريبا
ثالثها حسن بالانواع

حرف الباء

بخدمها مصلحا وبسبح
بكت كلبه بسبح اسم
معامل لربها مصلح
بحت ب سحر يسه افقه
بعل والا دم لا مبر
في اسبح ورحمتم الاصله
لشهر نصفه في حمرها
بض لاسلام لوطه لقط

الباء من حطين ركب وابع
قبور الاستاذ الامام العليم
آخرها محسدر مضموم
او شئت اطلق راسها او اربطه
وهذه الثلاثة الاشكال
بيلج حذفا لند البطة
وان حذفت فتصيب اولها
في كانت البطة على هذا النمط

حرف الجيم واخوانها

يقدر ثلثي الالف ولا تسبح
مها تقابل راسه واخره
سبح ج د ه ز من كية
لانه شط مها الاولا
نح فووه سوي فلك استوي
كذلك الثاني مطلق عريف
وراس كير راس بالاكيب روا
رسمه مع الحلال بهم

ركبة من حطين واندا منطج
وسمدر ركب نصف دند
ب ية ركب
وحجم ان اسود يسم ب
بمعن ذلك كل الانعام موي
واقفي بوب بربان نصف
مراش وب مها كراس را
ببخل ذا النعم في كل شم

حرف القاف والذال

كذا حسن وفي اسبح ابن
ومط مع ساهر انصحا
اس عده كد كذا محه
بالحز ركب كذا مقسمة
دسعد به كد كذا بظنا
واسبح بحر دند تساه
بحس بديت كد كذا انصحا
اكر من ثلثه كي تعبه
ورسبه كالخلاف مقه ميله

ركبة من حطين حذف مح
لا ثاني سبح مع بسطحا
ول حطت الف من اسفله
سولة صدر لاف مضمومة
وب وصله سلام مصلحا
مع من شئت من اسفله
واسفله كي بحد مد اند
وان برب محققا عده به
وبل رسا بكة بعبه

حرف الراء والزاي

بذت اصراع مسدور اول
روبه او رطه بحس سازه
بحس بديت كذا مضمومة
راس ولا سريب يهما انصحا
حزح مها تساه ولها تاله
ولس واليون اسدا مطلقا
انها يكون مثل راس الراء

مركبة مضمومة وهو على
ودور الاحمر ريس الراء
والا بر اسفله في الراء
ومدار الرصاع والاسح فلا
وثالث الاسوع را مصلحه
ساركة في سده براء مفرده
ورس كاد سم راس كاد

حرف السين والشين

ثلاثة ب رث يها ثاني
من بعد رتب مد اليسر له
بحس بديت ويافى الرطبه

ركبة من ثلاث مضمومة
والثاني مطلق بديت السبه
وراسه كراس را في اسفله

حرف اللام

متعصباً ومصلحه مقبوس
طوبها من السوا في الرطبه
ان كان رطباً وهو لاني الحبر
او كان ياباً وسطحاً فاحتر
واسطه عما ثله بسرا

حرف الميم

الميم اقللام نرى المجامع
يدخل في ذا سائر الاقللام
والناسي تسوع راس حاشقه
ومنه نزع راسه مطلق
ولم نزع راس جيم والله
يدخل في الاقللام تميم ثلوه
يدخل في السبع راسه

حرف النون

نون ميم و نون حصره
احصها في سائر السبع
وناس عيله ووليه

حرف الهاء

افلامها ثلثه احدى عشره
بها به ميم و نون
ودود لام الف طوبه
ثله حيه الحمار البلس
حامسها كراس جيم قاعده
سابعها يشبه راس الحياه
قامها يشبه راس الميم
وحادي عشرها تركيب دالا
من اربع منها تسع وثلثه
وناس و نون و حصره

حرف الواو

واو من حطين كيا ايه
كيه نون و حصره و نون
ونون سبع رفاعه حصر
ونون ثلث حصر و نون
حامسها يحصر بالميم

حرف لام الف

كيه من نون و نون
كيداز ميم نون طوبه
في السبع و نون و نون
وناسي لام والف ميم

حرف الياء

ويها ميم ميم
كيداز راس ميم ان ميم
وراس و نون ان راسه
وان سيم نون ميم
نون ميم نون والف ميم
ون نون و نون
ونون نون ميم ميم
نوعين ارسى راسه ميم
ونوعين ارسى ميم الاوس
اربعها الاربعه المذكوره

بشيع محمد بن حسن السعدي رحمه الله *

[illegible]

من رستم و زرتشت و اهورامزدا
مهر و مهرها صلوات علی حضرت ابراهیم
علی رجب و حمزه و علی و علی کرم

ملا جميعاً من حدود الكرامة
ويصل إلى السؤال في نطاقها
لكن هلال قال كم انعمت

ذات الصلابة الشديدة
في استلهاقي، البندق ثم عظم
والثقل، والرقاع كل حالي

نحمد الله الذي هدانا لهذا
 ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

من سرب الماء لهم فاعبر
 وكن في الوسط فاستمكن
 من رضى ثور وكن حقيقه
 فاستب التبحر به استكنه
 محضاً سرب شكلاً فمعد فلا
 من ماله وحدها انقضى
 من في بحر مهيا حيا
 واهل استكنه اي مهيا
 من حدها والراس فاندبني
 تحيط بها من عسر ثلث فاهم
 من سرب ماله فاهم
 من سرب ماله فاهم
 من سرب ماله فاهم
 من سرب ماله فاهم

اذا اراد ان يرمي فبق اسفل
 وطلب ان يحميه فاسكن
 ورحم من هذا رحمه الله
 را مكن فربها مكنه
 ثم اسبب السبي واتصالا
 به
 في ربه اعز بقى
 في ربه لا يظلمها ما كان به
 فاحسن لربه راب مكنه
 ربه
 فاحسن لربه مع العلم
 فاحسن لربه عزائم مكنه
 ورحمه
 فاحسن لربه ما كان به
 وان تفسد النعمه فاحسن لربه

« فصل ٢ في الفل »

وان اردت الفل البراءة
ياخذ من الحبل عينا بالسوي
واكتب الجيعة كيا شباي
وان كنت وقها كالتري

« فصل ٣ في انحاء السكين »

ياخذ من حبل من حبل
سكة حبله حبله

« فصل ٤ في الفل »

احمودة من قلم صاف ملة
مذوق جات مع الار

« فصل ٥ في الفل »

وخل من الداد ما قد يطعا
مركب مطوس مطوس

« فصل ٦ في الورق »

ياخذ من الاوراق ما قد حصاد
في حقله نظير بالاجادة

« فصل ٧ في اسلاك القلم »

واحد الابهام والاسامة
واحد الوسطى لها كالتروس
ويشك انك من حبلها
وحبل الد هبلها واعتمد

« الباب الثاني في وضع الحروف واصول كتابها وفيه فصول »

« فصل ١ »

ياخذ من حبل حبل الحروف
واحد من حبل حبل
واحد من حبل حبل
واحد من حبل حبل
واحد من حبل حبل
واحد من حبل حبل

« فصل ٢ في الامام »

ياخذ من حبل حبل
واحد من حبل حبل

« فصل ٣ في القوس والسفوح والاكبات »

ياخذ من حبل حبل
واحد من حبل حبل

« فصل ٤ في الاشباع »

ياخذ من حبل حبل
واحد من حبل حبل
واحد من حبل حبل
واحد من حبل حبل

« فصل ٥ في التحصيل » (١)

ياخذ من حبل حبل
واحد من حبل حبل

« فصل في الحروف المركبة والمؤنثة والمعرفة »

« الألف »

| | |
|-------------------------|-------------------------|
| الألف من الحروف المعجمة | فيها اسم يعمل المسمى |
| فما كان حرف منه يسمي | كذلك فهو معقود مشترك |
| ي - هـ | التي لا تكتب في محله |
| ي - هـ | على سبيل من يقطع في كره |
| وكن حصة واحدة إلى الألف | فيها اسم في كره |

« الياء »

| | |
|--------------------|----------------------|
| ياء - هـ | ياء أن يكتب في الياء |
| ياء - هـ | وياء في كره في الياء |
| ياء - هـ | وياء في كره في الياء |
| لا في كره في الياء | وياء في كره في الياء |

« الحيم »

| | |
|----------|---------------------|
| حيم - هـ | حيم في كره في الياء |
| حيم - هـ | حيم في كره في الياء |
| حيم - هـ | حيم في كره في الياء |
| حيم - هـ | حيم في كره في الياء |

« الفال »

| | |
|----------|---------------------|
| فال - هـ | فال في كره في الياء |
| فال - هـ | فال في كره في الياء |
| فال - هـ | فال في كره في الياء |
| فال - هـ | فال في كره في الياء |

« الراء »

| | |
|----------|---------------------|
| راء - هـ | راء في كره في الياء |
| راء - هـ | راء في كره في الياء |
| راء - هـ | راء في كره في الياء |
| راء - هـ | راء في كره في الياء |

« الين »

| | |
|---------|--------------------|
| ين - هـ | ين في كره في الياء |
| ين - هـ | ين في كره في الياء |
| ين - هـ | ين في كره في الياء |
| ين - هـ | ين في كره في الياء |

« الصاد »

| | |
|----------|---------------------|
| صاد - هـ | صاد في كره في الياء |
| صاد - هـ | صاد في كره في الياء |
| صاد - هـ | صاد في كره في الياء |
| صاد - هـ | صاد في كره في الياء |

« الظاء »

| | |
|----------|---------------------|
| ظاء - هـ | ظاء في كره في الياء |
| ظاء - هـ | ظاء في كره في الياء |
| ظاء - هـ | ظاء في كره في الياء |
| ظاء - هـ | ظاء في كره في الياء |

« الضم »

| | |
|---------|--------------------|
| ضم - هـ | ضم في كره في الياء |
| ضم - هـ | ضم في كره في الياء |
| ضم - هـ | ضم في كره في الياء |
| ضم - هـ | ضم في كره في الياء |
| ضم - هـ | ضم في كره في الياء |

« الغاء »

| | |
|----------|---------------------|
| غاء - هـ | غاء في كره في الياء |
| غاء - هـ | غاء في كره في الياء |
| غاء - هـ | غاء في كره في الياء |
| غاء - هـ | غاء في كره في الياء |
| غاء - هـ | غاء في كره في الياء |

« الفاف »

يَهْد - اَمَّاف وَاو . كَتَبَ يَكْتُوبُ
مَعْرِفَة مِمَّنْ يَكْتُوبُ
بَدَأَ يَكْتُوبُ مِمَّنْ يَكْتُوبُ

« الكاف »

يَهْد - يَكْتُوبُ مِمَّنْ يَكْتُوبُ
يَكْتُوبُ مِمَّنْ يَكْتُوبُ
يَكْتُوبُ مِمَّنْ يَكْتُوبُ
يَكْتُوبُ مِمَّنْ يَكْتُوبُ
يَكْتُوبُ مِمَّنْ يَكْتُوبُ
يَكْتُوبُ مِمَّنْ يَكْتُوبُ

« اللام »

يَهْد - اَمَّاف وَاو . كَتَبَ يَكْتُوبُ
مَعْرِفَة مِمَّنْ يَكْتُوبُ
بَدَأَ يَكْتُوبُ مِمَّنْ يَكْتُوبُ

« الميم »

يَهْد - اَمَّاف وَاو . كَتَبَ يَكْتُوبُ
مَعْرِفَة مِمَّنْ يَكْتُوبُ
بَدَأَ يَكْتُوبُ مِمَّنْ يَكْتُوبُ

« النون »

يَهْد - اَمَّاف وَاو . كَتَبَ يَكْتُوبُ
مَعْرِفَة مِمَّنْ يَكْتُوبُ
بَدَأَ يَكْتُوبُ مِمَّنْ يَكْتُوبُ

« الهاء »

يَهْد - اَمَّاف وَاو . كَتَبَ يَكْتُوبُ
مَعْرِفَة مِمَّنْ يَكْتُوبُ
بَدَأَ يَكْتُوبُ مِمَّنْ يَكْتُوبُ
يَكْتُوبُ مِمَّنْ يَكْتُوبُ
يَكْتُوبُ مِمَّنْ يَكْتُوبُ
يَكْتُوبُ مِمَّنْ يَكْتُوبُ

« الواو »

يَهْد - اَمَّاف وَاو . كَتَبَ يَكْتُوبُ
مَعْرِفَة مِمَّنْ يَكْتُوبُ
بَدَأَ يَكْتُوبُ مِمَّنْ يَكْتُوبُ
يَكْتُوبُ مِمَّنْ يَكْتُوبُ
يَكْتُوبُ مِمَّنْ يَكْتُوبُ
يَكْتُوبُ مِمَّنْ يَكْتُوبُ

« الهمزة »

يَكْتُوبُ مِمَّنْ يَكْتُوبُ
يَكْتُوبُ مِمَّنْ يَكْتُوبُ
يَكْتُوبُ مِمَّنْ يَكْتُوبُ
يَكْتُوبُ مِمَّنْ يَكْتُوبُ
يَكْتُوبُ مِمَّنْ يَكْتُوبُ
يَكْتُوبُ مِمَّنْ يَكْتُوبُ

« الياء »

يَكْتُوبُ مِمَّنْ يَكْتُوبُ
يَكْتُوبُ مِمَّنْ يَكْتُوبُ
يَكْتُوبُ مِمَّنْ يَكْتُوبُ
يَكْتُوبُ مِمَّنْ يَكْتُوبُ
يَكْتُوبُ مِمَّنْ يَكْتُوبُ
يَكْتُوبُ مِمَّنْ يَكْتُوبُ

تعليمه وتعليم المصاحف

گاجہ گرو اچھے تعلیم یافتہ شخص ہیں جن کی تعلیم ان کے والدین نے دینی اور علمی دونوں شعبوں میں کی تھی۔ ان کے والدین نے ان کی تعلیم کو مکمل کرنے کے لیے ان کو اپنے گھر سے باہر بھیج دیا تھا۔ ان کے والدین نے ان کی تعلیم کو مکمل کرنے کے لیے ان کو اپنے گھر سے باہر بھیج دیا تھا۔ ان کے والدین نے ان کی تعلیم کو مکمل کرنے کے لیے ان کو اپنے گھر سے باہر بھیج دیا تھا۔

وقد تعلم المبحوث مساعد نفسه تكسب عن الأباطم المجرىون وطولها مبادئ انشيطه الكفولة لاسلامه وعرض جهوده للمصاحب الزبون من القنصل المصير للحدود الزبون بالزخرفي ذات الخفوت المشاككة ثم استخدمه المصير المبحوث المبحوث لمعه من يدو ملائكة وكان خراسي المصير مباديه في الاقطار الاسلاميه الى حد بعيد والمعلم جلود تكسب للمروفة في العصور الاسلامه صنعت في مصر وقايريه من المصير الذي والحاس المجرى (١٥٠٠) - (١٥٠٠) وذلك الطرائق المتشابهه انواع منها في يصنف المبحوث في بعض بعونه او بالفضل وفلنكي عن ارمه سوح

و قد استعملت في بيتي الاحياء طريقتا اولهما طقائي من العهد القديم والاعادة ثانيا الاخرى وهي الثابت لكل العهد كان مشعر في حيدر والكراميه
الشرقيه في هذه الجبل عيسى وقد كتب في المخطوطات المأخوذه الرمز المسمى في باب المسم في اطلال منته وجوه عاصمه لحد 17 وحو
والكراميه المنيه 3 وارجح ان تجليد الكتب في تلك الايام التي كانت قد اتي شجيد الكتب القبطيه في ايدى اليسرى المتطرفه لذي
في لبرق داود وبن 3 و قد عيسى لسموم و قد احدث جده المسمى في دار ر ر كذا في هذه القمم في الشرق لذي في
بظلال عن طريق اليميه

ويعتبر عمل المجلد في فنون الكتاب مهما لصل الحقائق والرسم ، لتقديم المجلد بصورة مثلى اوراق الشطوط او الجسم من الجانب والمطب
بخطوط الماريجي بحيث تتلاءم طام مع الكتب والمطب

ومن تيمم الزفره والسحب على طيات الجرحى لعدة كتاب وسماه ولكنها امتدت الى باطن الثلاث وسماه الاول : ان دبت هي الاخرى : ما مر به من

ويعتقد قبيشه ان كتاب الكفرية العربية في العصر العباسي فيها من القرن التاسع والعاشر جملة من صاحب كتابها يوافقون التسمية مساهمة ، يستند
براهن في ذلك على خط احدى صفحاته ووجود من وسمه وحسبه فصرنا بربط جميع البهائم شيئا من جانب مصنفه كونه - كما نرى في اخطائها
مقتضى كوفي من آيات التاريخ - نزلها ودرجها بآيات ملوكة ، يختلف فيها جازما في شكل افعالهم موهبة متشابهة الانساب كما يرواها في جملة كتاباته
ومن المعروف ان في فروع الفقه الاسلامي دال في تذهيب اصحابه والتقليد وخطوطها ايضا فيها دليل على ما سجد في الزنوب لعنه من عصر - وفي اعمام ما عرف
سما في العالم الاسلامي ما ارسنه حكومة زبدي - منذ عشر عليه دليل لفرسوا في مسودات موجود - من اجبه يطبع الفهرست *

[illegible]

فلما ألبطه يمشي إلى تكون من الرغام الأسنى والإسود الجعد وتكون مصباحه الوجه تدبر عليها مسطرة وإحدى قنبرج حمر وأحمر لم تأسى يمشي أن يكون مستقر الوجه مسجعا ولا يبقى أن يكون ليأبصره العبد ولا ضلبي فيمرد القعدة ومن الضناح . هـ . هاجد رأس العبد تديله ويصلحه على ما يريد ثم يرفعه إلى طرفوس فيسببه في السود كيدليسره الكس فيكون الجود - والنسوة يمشي - كور حمر حيد من له ولا ضلوة ويكون مبدوعا في الخلف والحدة كل كسر يد الضناح والفتن وهو يمشي في الخلف .

[illegible][illegible][illegible]

وكانت في ذلك الوقت في بيتها في القاهرة
 وكانت في ذلك الوقت في بيتها في القاهرة
 وكانت في ذلك الوقت في بيتها في القاهرة

في موضع
في موضع

والمجلس مضاعف لجلسه في بعض المناسبات ولقد كان المجلس في بعض المناسبات مضاعف لجلسه في بعض المناسبات

عليه بالصناعة سرعة الكهيم وجودة العصر وحلوه اليه ويزل السرحه والسيب والذاني وحسي حوسر ومدهجه واسمائه وحسي الحفن

والله اعلم بالصواب

[illegible]

لئلا ولا تملفه حتى يطلب جلالاً مستويًا ولا انقلب عليك كعند ذلك .
ويجب ان تكون اقل من الكتاب قبل تركه له في المصرة فصع المصراع الى الحياطة ونسجه بمرمر كما وصفت لك ثم اطو عنه وراكه اخرى
واتركها فوقه ونسج الورقة بخرقة ثم بعد ذلك بالكتاب وطبق اخرى اخرى جرد ما صنع . واما ما لم يصنع فاجعل لظهور الكتاب وجهه من خالص
الطبايع ونسج البناوي وراكه اخرى وذلك انهم يصرون بالكتاب . ثم بعد ذلك من الورق الى الكتاب وراكه اخرى . ثم بعد ذلك من الورق الى الكتاب وراكه اخرى .
واخرج البليز من المصرة ووجه على الحياطة وتقلب الورق في المصرة فافضل عليه ثم بعد ذلك من الورق الى الكتاب وراكه اخرى . ثم بعد ذلك من الورق الى الكتاب وراكه اخرى .
ونسج بالكتاب والخرقة على الجرد وهم ان تيسل الورقة التي الصانها فافضل عليه ثم بعد ذلك من الورق الى الكتاب وراكه اخرى . ثم بعد ذلك من الورق الى الكتاب وراكه اخرى .
فقد افصلت مع الكتابين هكذا وراكه غريبة قليلة العرضي يكون عرضها اصغر من ارتفاعها عليه ثم بعد ذلك من الورق الى الكتاب وراكه اخرى . ثم بعد ذلك من الورق الى الكتاب وراكه اخرى .
عليه الحمد . انتهى .

[illegible]

وكان من أجل ذلك أن كان من الصعب في ذلك الزمان أن يكون في أيدي الناس الكتب التي كانت في أيديهم في ذلك الزمان. وكان من الصعب في ذلك الزمان أن يكون في أيدي الناس الكتب التي كانت في أيديهم في ذلك الزمان. وكان من الصعب في ذلك الزمان أن يكون في أيدي الناس الكتب التي كانت في أيديهم في ذلك الزمان.

وكانت مهبط المصطفى والمهدي على يد رجل واحد إلا أن بيته كان في حضي الإجماع فذهب عن أن يصطد مقتاتك الناس - وتزخر
صناديقها طرقة بفتحها هو ليكن المصطفى فها هو المهدى المظهر وهو مرقم عند بيت أهل بيته المصطفى في ذكره هذا
وقد ثبتت عليه الرافضة بالبرية المخرقة على أربعة من الأئمة الأربعة من عصره وأسد قريته وأسد قريته وأسد قريته وأسد قريته
وكانت في عصره أئمة طوائف كثيرة كزعماء المذاهب الأربعة والرافضة من
وكانت في عصره أئمة طوائف كثيرة كزعماء المذاهب الأربعة والرافضة من

[illegible]

The Arnold and A. Kirchmann The Islamic Box P. 11 A. 1 in 15
 Com. Chaudhry, P. 8 April 1974 Die Handelsliche Spemann
 Mignon. Mignon d'art Mignon (1977) P. 12 K. April 1974 P. 136 and 1974
 Mignon d'art Mignon (1977) P. 12 K. April 1974 P. 136 and 1974

ومنه الملاح الذي سرقه محوي الكتاب في الموضوعات نفسه في قصود الرسم الطرقي الذي يدعو كل دأوس أو ملريد من البعض في مكرهه في
استأنوا واتباعها من نذرهم في التشايع والتبعية والفرس ومعارس الفنون البعيدة وهذه هي دوائر الأسف بالمر في مصادي في أمته الإلهية والبرية
في الزمن العاصر انبثقت في هذا الموضوع العظيم على حين نذ هذه البعث مفره والوثائق السريية بلا حاجب والكتاب الاسلامية بأكمله مما يهيج الفرس
في هذا التراث الإسلامي الرفيع .



مختار المؤلف المسمى بالحق والصواب منكم المخطوطات القائمة معهد القاهرة في جيفنار

[Faint handwritten signature]

[illegible]

| | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|------|------|------|------|-------|
| dal | dal | feh | hah | ghim | tah | te | be | alaph |
| دال | دال | فہ | ہا | غیم | تا | تہ | بہ | آلف |
| ayn | dal | te | dal | dal | ghim | ghim | ghim | te |
| عین | دال | تہ | دال | دال | غیم | غیم | غیم | تہ |
| lze | lze | lze | lze | lze | lze | lze | lze | lze |
| لہ | لہ | لہ | لہ | لہ | لہ | لہ | لہ | لہ |
| 60 | 60 | 60 | 60 | 60 | 60 | 60 | 60 | 60 |
| شیش | شیش | شیش | شیش | شیش | شیش | شیش | شیش | شیش |
| 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 |
| سبع | سبع | سبع | سبع | سبع | سبع | سبع | سبع | سبع |
| 80 | 80 | 80 | 80 | 80 | 80 | 80 | 80 | 80 |
| اٹھ | اٹھ | اٹھ | اٹھ | اٹھ | اٹھ | اٹھ | اٹھ | اٹھ |
| 90 | 90 | 90 | 90 | 90 | 90 | 90 | 90 | 90 |
| نہ | نہ | نہ | نہ | نہ | نہ | نہ | نہ | نہ |
| 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| سو | سو | سو | سو | سو | سو | سو | سو | سو |



ب ج د
ه ح ط
ظ ز س
ش

حروف ارييه مع لفظها بلفظه الاكاسه في جدول الحروف الذي يكون في
 جدول فوق يريه. ماخ الجسالي في كتابه في ذلك المحفوظ في الكتاب الوطني
 الصغاريه - فيما - وهي اول حروف عرمة طبعه في اولها عديده يزن في حرفها
 سنة ١٤٤٩م

[illegible]

١- سطر عروق المحيط الظهري من العمود الـ 14 القشري ؛

بسم الله الرحمن الرحيم

من روبرو انجمن اہل حق

عندما أخذ الخط الديواني في القصر الفخيم ساجد من طوره بعد سكا سوجه من الخط المزم كما ظهر في ساجه جود موجه في سنة ١٢٤٢ هـ في لوباني القصر - وقد
 في القرن الرابع ع - سكا القصر في يد المزم وزعم يحيى المشرقي في
 في القرن في سكا القصر في يد المزم وزعم يحيى المشرقي في

ملاحظات من تقرير الدكتور إبراهيم جمعة الاسعد الشلب في جامعة بغداد .

بسم الله الرحمن الرحيم

السيد الدكتور الأمين العام للمجمع العلمي العراقي

تحية وبعد . كلني المجمع المؤثر بكتابه رقم ٢٠٢ في ١٩٦٦/٣/٤ بالظر في مسودة كتاب "سعد العربي عند اقدم المصور وتطور خطوط القرآن لمؤلفه المهندس الحاج باهي السيد زين الدين" . في تقريره عن حب حبص الكتاب العلمية .

وشرعتي ان اتلقى هذا التكليف وان افهم بالمهمة وفيها ما يلي الرأي في الكتاب .

اولا - انحصار في العلمية للكتاب .

١ - يعتبر هذا الكتاب موسوعة تاريخ ابعث يفقه عامه وتاريخ الخط العربي بعينه خاصة الم مؤلفه لما سماه ليس ما كتب من الخط العربي بعد لا زبده فيه لثريد وهو الحال كذلك انبه ما يكون جامع الكتاب يجب عليه هذه الصفة اكثر من كونه كتابا ذا خصائص علمية ولا يقل هذا من قيمته في شيء بل منه ربح من هذه القيمة ويرجع الى نوع من التايف لم ترمه المكتبة العربية بعد هو وصح : "جوامع الكتابات" في علم غرار جامع لكتابات العربية الذي وسعه ماكن لمار برشم السورى ولم يشون فيه غير عدد محدود من حسابات مفروية ومطلعا عليها .

٢ - ان قدوة المؤلف على اسباب كل ما اتي به من اسادج وكل ما جمع من شانه الموصوف عن مصادر عربية كلاسيكية وحديثة ومصادر حية انه هي مصدر في نفسها . هذا غير وحيد بهذا لعدة ناسه من يوحى العلم ونحن لا نعهد من هذه ثوبه حمد لصادق ومصدق . وسنات لنجد في محدودية الوصول الى رأى هذا يستحق الثناء والاشادة ويستحق التشجيع في الوقت ذاته .

٣ - واذا كان من ايجتم ان نذكر لهذا الكتاب خصائص علمية فهو في الدرجة الاولى جمع بين تاريخ الخط عند القدماء والحديث . كونه هو كتاب لارد عدد غير قليل من شخص . فة الى الاراء المتعددة التي يحتملها الموضوع .

٤ - وهو صحيح انه لا ينال في الخط العربي على حيثه اسيرر والابتك لا على حيثه البحث الجاد ان لا يصادف وسحره لا يحدده . والكتاب برغم كل ذلك بالغ القيمة عظيم النفع لكل من يصادف ساليه في موضوع بحث العربي . غير حله العربي .

ان السيد باهي زين الدين يعطي الباحث الحديث درسا في السير على احتياض الشاق وتكرسي النفس لخدمة العلم بدراسة العرب من لمصوف ومنه ومن من فيه بدر . به عبد بر من جو . لآفة العربي في تصور الزدهار لشمي ولادي ويؤيد عليه ترتيب السادة بالمصور والرسوم على طريقته الحديث .

والكتاب جدير بالشرف في كل الاحوال فهو مادة مبررة بل ان يصطلح بجمعها احد غير السيد المؤلف الذي . سر على انده في كل مظانها وتكريسها بآفة بصورة منظمة النظير

ملاحظات من تقرير الاسعد الدكتور صانع احمد المي عند منهج الدرامات الاسلافه والدكتور عن التقرير مودون

اسعد الاثار في كنية العلوم وآداب بحامه بغداد
عن الخصائص العلمية للكتاب . بالخط العربي عند اقدم المصور وتطور خطوط القرآن . تأليف هادي الحاج باهي
زين الدين .

هذا صدر في ثوبه دره مصادر . سمه محبت كل ما سلق بالحد العربي . بطود من سانه حتى اليوم .

ويحتوي في كل صفة من صفة من مصادر الاء بعد قسم ودون الطويل واما لكتف الذي يدل المؤلف في سبيل اعداد هذا الكتاب .

واي المكتبة العربية قدوة عالية العمر من هذا النوع مسرد ثيف ودا ذهب بعد عن صانعا ما بين ادبا من كتب عربية في موضوع الخط العربي ما تجاوزت سابع ايد . برهن عن ذلك

بذلك سمع به من انده حقا ان يسر هذا الكتاب او على الاقل من سم حاب كثير من هذا الكتاب . يتم العاصم الذي يمكن لاسدده منه دنده حاجة والاجراء التي لاشريهاد بصر فيها ثم به . باحا كتب سمعة لرساة لذلك . ان حره

ومن ذوي الاعرف والعلم ما ايد . باسم في سار هذا هو . اسكر لاديبك اندس اولومي القاسم .
قاسي على جميع نفسي بقراني على بني طائفة وشرة باسمه دعوة الاتفاق على . كما رجو لاصاحه الاقاميل كل
عد . ويحتج اسامي لشمي في سادة الاسدده وفي طعنهم من جامعة بغداد بدكتور عبدالبرر لوزي والصفدين
الفاضل بدكتور . هيم شه كه ك . واسم . نذكر الاسدالكبد فخط يهض لآوي واجم دكي يحاط وسادة :لعيد محمود
شيب خطا وبخروج الكبد اذكور جود عني مرارا ما اولومي من حيل وحسن صنيع
اما الاسد السيد مصطفى بوهب مدر منظمه لكونه جراه الله عز وجل . لا يت من جود مع . بر نوظفه الجبرتي

لا كمال لطباعة فكل من ذكر ومن لم اذكر اسكر وعصلم اسيد .

(٢٩) بحمد الراعي (بو الحبيب) سلطان البربري السليمي المورور سنة ١٠٠٠ هـ (١٦٧٧ م) في كنفه من ١٣ و ١٤

(٣٠) الدرّة اشجية من أحجار المدينة (عين البحار المتدفقة ص ٢٤٣ -

(٢١) أساس البلاغة (الريشهري) طبع القاهرة سنة ١٣٢١ هـ.

(٣٢) الرسالة الممدودة - تأليف ابن الدبر ، انظر مجلة البحوث في اللغة والنحو

٢٤١ : كتاب في تاريخ مصر من قبل الفتح الإسلامي

٢٦ كتاب من فضل أبي منصور بن سفيان ص ٧ طبع . أول سنة ٢٧٦ هـ
٢٧ كتاب من فضل أبي منصور بن سفيان ص ٧ طبع . أول سنة ٢٧٦ هـ

[illegible]

(٦) شرح من المصنف في تاريخ العرب
رؤس النبوة سنة ١٢٦٧ وضعه يوسف بن

٢٦ في لوزن د ١٠ و در سبب بدن حمله ای که توسط جونیسیه ۱۲۴ هـ - ۱۸ = ۱۰۶۵۹۷۳۱

المصر ۱۹۳۲

[illegible]

(٢٩) صبيح الإغسي في صناعه الانشا (الشيخ ابي العباس احمد الفلسفي الموفى سنة ٨١٩ هـ ١٤ ج ١ ص ١٤٠) "نسخ مصر ١٩١٢ م"

(20) تمار العلوب في الخيام والمسجود (جبليليك بن محمد القمالي) طبع القاهرة سنة 1326 هـ .

(21) نسخة التي لا كتاب في صناعة الخط والكتاب (عبد الرحمن بن يوسف بن الصايغ المتوفى سنة ٨١٥ هـ ، طبع بوس
١٩٦٧ م - بمسقطي ملال نايس .

۴۲ مارج سو وند بفر
۹۱۱ هـ) طبع مکر ۱۲۲۲ هـ

(٤٢) جامع معاشي كتابه الكتاب ورغبة اول البصائر والالام (محمد بن الحسين الطبري سنة ٩٠٨ هـ طبع بيروت ١٩٦٢)

(٢٤) شهادات الذهب في اجازي من ذهب (المورخ عبد الحفيظ اسماعيل الحنطلي المومني سنة ١٠٨٦ هـ ، طبع مصر ١٣٥٠ هـ ، في ٢ مجلدات .

١٠ كشف الطيور من ١٦ من ٢٧٥

(٤٦) الثاني - طبقات الخطاطي (كتف ج ٢ من ٩١) عول الدرس ابو الخير يحيى بن محمد البرقي - من سنة ٥٦٠ هـ
(مؤرره من الخط - كتف ج ٢ من ٨٢)

(٤٧) حكمة الاشراق ان كتاب الاطلاق { دار الكتب المصرية رقم ٢٧٩٦ بائع التسليح محمد بن محمد بن احمد بن عبد البرقي الشهير عمر بن الرسي في سنة ١١٨١ هـ } طبع القاهرة ١٣٧٢ - ١٩٥١ وله باج المروس

٩) حرف الـ في كلام قيس بن ابراهيم + دعواته في خلافة المسلمين + صحيحه معجمه في ربيع، طبع مصر سنة ١٣٥٦
فيه كلام عن الخط، وبطلان المهر للبولي والاثبات للمعسكري.

٤٩) تذكرة الخطاطين المسمى بامتحان القبول (مراسلة) طبع بيروت سنة ١٢٩٥ .

٥٠ - حلاصة الاتر (محمد امين التمامي ، سنة ١٩١١ هـ) جميع القاهرة -

(٥٩) العصر في جبر عن قبح (الحافظ الدمشقي) طبع الكويت سنة ١٩٦٦ م.

٥٧. اُسْمَةُ سَمِيحَةَ فِي رَجُلٍ بِصِيحَةٍ كُنِيَ بِهَا فِي مَدِينَةِ بَغْدَادَ فِي عَامِ ١٠٠٠ هـ

[illegible][illegible]

1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 26

(٦) يبعث لدار حتى يتأكد من حرية ملكي دار من سوء قصد أو عصب

معاون الإسلامة في صدور الذين رعا عليها

بہادری معزز و مسرور، سید ذکویہ و مولانا علی آجڑا نے یہ مہینہ ۱۹۳۶ طبر میں انیالیسویں ۱۵ عرصہ ہجری بمقام کل
ما اربعائے کتابت مرتبہ برصغیر تاریخیہ و موسیقیہ و صفائی و

1979 年 12 月 31 日 至 1980 年 1 月 31 日 止

٥٤] ١٧٢٢ مع الكتاب الكافي (مجلد قبل وبعده) ١٧٢٢

(٥٩) ابراهيم الكوي في انذيل على اسم النبي محمد بن عبد الله بن يحيى بن الحسين بن علي بن ابي طالب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان

• استانیول ۱۹۵۵ •

(٧) نسخة مكتوبة بحرفه رقم ٥٢ من مجموعة أوراقه المسمى بـ "مجموعه أوراقه" ١٩٤٧ م -

١٣٧٨ هـ

[illegible]

تعداد کارکنان (انسانی) متعلق به هر

(٦) يهدف انقري في (بغداد) الى حضور اعمامه شيوخه (المراد) طبع بغدادية

١. مسند شيخنا العلامة (مداريسها) { حجة فكري الماهر - ص ٩٦٥ م

{ تاريخ محمد العربي وآثره محمد طاهر بكر بن ابي الفتح الملاحه سنة ١٩٢٩ م }

- (كرامات لعظيم العظماء بالأمم معترف العبداني)

- (١١٧) ترجمانہ مکتوبات عباہ وجموعہ جلود عباہ - مکتبہ نثر و تحقیق ١٣٩٢ قسم مکتوبات

- (۱۱۹) گرامر علم، روحیه اندرس، فلسفه اندیشه ۱۳۴۴ هـ.

- (١٢٠) كراسه المحاسن الحقة (احمد بنه النمراري ومحمد محفوظ) طبع سنة ١٣٥٠ هـ

- (۱۲۲) (الرائد الجبل العربی) (ماہنامہ مجید) (نعمدانہ) طبعہ بغداد ۱۹۳۸ء

- (۲۷) من ليعلم انفسه (المصنف ابراهيم) طبع القاهرة ۱۹۳۳ م -

- (١٦٦) د. محمد علي عبد الله، طرابلس سنة ١٣١٧ هـ.

- (١٣٨) إله العالم في التوراة والقرآن الكريم، محمد باقر المكي، دار الفكر، بيروت، ١٩٧٤.

- (١٣٦) باري، محمد، (محمد بن ابراهيم) طبم اسانول سنة ١٢٩٨ هـ.

- (١٣١) (المراسم الجديدة) طبع المصحح ١٩٢٥، طبع روم.

١٣٣٢. لسانه بفتح الحاء من إسماعيل بنعمر (المرصفي) طبعه ١٤٤٠ في سنة ١٣٥٦ هـ.

- ١١٢) كوشة الملك (عبد الملك بن عبد العزيز) - حطاط مملوكة الأسرة النصرية طبع بالهامة

- ١٩٥٧ م - إمامة الإمام (عجل الله فرجه) طبع بمصر ١٩٦٨ م.

- * ١٩٦٠ م (عنوان المؤلف) : علم يدوت مسيحه - ١٩٦٠ م *

- المبحث في المواضيع الشروحة الجديدة باللغة العربية في مؤلفينا سنة ١٩٨٦ م تحت عنوان: *Recherches sur le service téléphonique*

- (١٤٤) الممعة ، (لابن رشيد) الطبعة الاولى سنة ١٦٠٧ م *

- (۱۶۳) عبادي، علم الجمال (شارح لائق)، ترجمہ حسن

- (١١٢) مكراسة عبدالرزاق الخوصي، طبع مصر سنة ١٢١٨ هـ.

١٩٦٨ م

- ١٢٦) حبل و حنظل

- Gazet Sankatlar Kamaci Bykuz, Istanbul, 1932

- Ask: Yanlız Özgün Anlatın. Mahmut Yazar Tiyatroda. 342

- See Hattaraj, M. Kamaal, Tinsulal 1965

- (۱۹۹۰) م کتب و اوراق مختلفہ، خط کتابت، ۱۹۵۵ء

- Kamal Sultan Sulayman Saray, 2008 Istanbul

- 904 • 12/1/46

- Public Domain Document: The King James Bible, 1611, 1613, 1616, 1619, 1638, 1642, 1644, 1649, 1651, 1652, 1653, 1654, 1655, 1656, 1657, 1658, 1659, 1660, 1661, 1662, 1663, 1664, 1665, 1666, 1667, 1668, 1669, 1670, 1671, 1672, 1673, 1674, 1675, 1676, 1677, 1678, 1679, 1680, 1681, 1682, 1683, 1684, 1685, 1686, 1687, 1688, 1689, 1690, 1691, 1692, 1693, 1694, 1695, 1696, 1697, 1698, 1699, 1700, 1701, 1702, 1703, 1704, 1705, 1706, 1707, 1708, 1709, 1710, 1711, 1712, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, 1718, 1719, 1720, 1721, 1722, 1723, 1724, 1725, 1726, 1727, 1728, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1736, 1737, 1738, 1739, 1740, 1741, 1742, 1743, 1744, 1745, 1746, 1747, 1748, 1749, 1750, 1751, 1752, 1753, 1754, 1755, 1756, 1757, 1758, 1759, 1760, 1761, 1762, 1763, 1764, 1765, 1766, 1767, 1768, 1769, 1770, 1771, 1772, 1773, 1774, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1780, 1781, 1782, 1783, 1784, 1785, 1786, 1787, 1788, 1789, 1790, 1791, 1792, 1793, 1794, 1795, 1796, 1797, 1798, 1799, 1800, 1801, 1802, 1803, 1804, 1805, 1806, 1807, 1808, 1809, 1810, 1811, 1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 1817, 1818, 1819, 1820, 1821, 1822, 1823, 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323

- Platac, James Kincaid, Dr. & Bernard Edgar, James Kincaid

- Haiti Nationales Kapitel Bog. 19-88

- ۱۵۳) ایچصاد: جلد شمار (گمال) طبع، مطبوعات سنه ۱۳۵۸م

- (١٥٤) الخطاط محمود خلال الدين ١٢٥٣ هـ .
 (١٥٥) أنواع الخطوط التركية و العربية و بعض الفوائد لطبع سنة ١٩٥٣ م .
 (١٥٦) (تورقه مدني) « ابي ايوب الانصاري » خطاطي ابيوب ، طبع سنة ٩٥٠ هـ .
 (١٥٧) شيخ الخطاطين حديثه الامام (برونور اوس اوز) وملك خلال و سنة ١٩٥٣ م ١٩٥٨ م .
 (١٥٨) الخطاط محمد توفيق (اوس) ، طبع سنة ١٢٧٥-١٢٧٦ هـ .
 (١٥٩) الخطاط مصطفى زكي ١٢٧٥-١٢٧٦ هـ (اوس) .
 (١٦٠) مالك آي سيق (الرسوم الهندية التركية) طبع اسطنبول سنة ١٢٧٧ م .
 (١٦١) (مجلد الرميان) - مديرية الاوقاف العامة طبع اسطنبول ١٢٥٨ م .
 (١٦٢) (دار الشفاء سيواس) - ٦١٤ هـ طبع اسطنبول ١٢٥٣ م .
 (١٦٣) (الخطاط مصطفى عرب غاسمبكي ١٢٦٦ هـ) طبع اسطنبول ١٢٥٣ م .
 (١٦٤) (الخطاط اسماعيل علي آلوز مرمره) طبع اسطنبول سنة ١٢٥٥ م .
 (١٦٥) (الخطاط محمد أسعد يشاري راقه ١٢١٣ هـ) طبع اسطنبول سنة ١٢٥٥ م .
 (١٦٦) (الخطاط اسماعيل رعدى - شعبان زكي ١٢٢١ هـ) طبع اسطنبول سنة ١٢٥٣ م .
 (١٦٧) الخطاط شعبان بك - ١٨١٩ - طبع اسطنبول سنة ١٢٥٣ م .
 (١٦٨) (رئيس الخطاطين الحاج كامل اكك ١٨٦٢ هـ) طبع اسطنبول ١٢٥٤ م .
 (١٦٩) (الخطاط سامي اتمى ٨٣١ هـ) طبع اسطنبول ١٢٥٤ م .
 (١٧٠) (الخطاط ساري اتمى ٨٣١ هـ) طبع اسطنبول ١٢٥٤ م .
 (١٧١) (الخطاط ساري اتمى ٨٣١ هـ) طبع اسطنبول ١٢٥٤ م .
 (١٧٢) (الخطاط ساري اتمى ٨٣١ هـ) طبع اسطنبول ١٢٥٤ م .
 (١٧٣) (الخطاط ساري اتمى ٨٣١ هـ) طبع اسطنبول ١٢٥٤ م .

المصادر الغربية

- (١٧٤) (الخطاط ساري اتمى ٨٣١ هـ) طبع اسطنبول ١٢٥٤ م .
 (١٧٥) (الخطاط ساري اتمى ٨٣١ هـ) طبع اسطنبول ١٢٥٤ م .
 (١٧٦) (الخطاط ساري اتمى ٨٣١ هـ) طبع اسطنبول ١٢٥٤ م .
 (١٧٧) (الخطاط ساري اتمى ٨٣١ هـ) طبع اسطنبول ١٢٥٤ م .
 (١٧٨) (الخطاط ساري اتمى ٨٣١ هـ) طبع اسطنبول ١٢٥٤ م .
 (١٧٩) (الخطاط ساري اتمى ٨٣١ هـ) طبع اسطنبول ١٢٥٤ م .
 (١٨٠) (الخطاط ساري اتمى ٨٣١ هـ) طبع اسطنبول ١٢٥٤ م .
 (١٨١) (الخطاط ساري اتمى ٨٣١ هـ) طبع اسطنبول ١٢٥٤ م .
 (١٨٢) (الخطاط ساري اتمى ٨٣١ هـ) طبع اسطنبول ١٢٥٤ م .
 (١٨٣) (الخطاط ساري اتمى ٨٣١ هـ) طبع اسطنبول ١٢٥٤ م .
 (١٨٤) (الخطاط ساري اتمى ٨٣١ هـ) طبع اسطنبول ١٢٥٤ م .
 (١٨٥) (الخطاط ساري اتمى ٨٣١ هـ) طبع اسطنبول ١٢٥٤ م .
 (١٨٦) (الخطاط ساري اتمى ٨٣١ هـ) طبع اسطنبول ١٢٥٤ م .
 (١٨٧) (الخطاط ساري اتمى ٨٣١ هـ) طبع اسطنبول ١٢٥٤ م .
 (١٨٨) (الخطاط ساري اتمى ٨٣١ هـ) طبع اسطنبول ١٢٥٤ م .
 (١٨٩) (الخطاط ساري اتمى ٨٣١ هـ) طبع اسطنبول ١٢٥٤ م .
 (١٩٠) (الخطاط ساري اتمى ٨٣١ هـ) طبع اسطنبول ١٢٥٤ م .

(١٩٩) (دريشتر • طي • د) والكفاة السامة

(٢١٩) (دريشتر + حبر + و) والكفاة السامة

(٦٦) (درمختار اصفهان) : اصفهان

(٢٢١) (شمس بن عمار) : في سنة الفيلاد

7 4 6 5

(٤) الخطوة المصرية :

Bei $S_{\text{eff}} = 0,3-2,5$: Keine typ. H. vorhanden, die β -Hydroxyk. verursacht. β -H. \rightarrow ?

(٦٤٤) راقى، د. محمد الأسير المحرق في الإنشاءات المعمورة

(٢٦٥) (م-١٥٨٨) : رسالة علم الكيمياء وعدم الآثار القديمة للسامية

(٤) القطر في المثلثية :

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

(٢٢٧) (لى كاردنر) • بعد السماي •

١٠ الأصل للمصري من "ألف" السامية.

و من بعد من بعد

٢٢٨ (مارس، ٥ من تلك) ايساق وثمود الانباء ونظروها من الجسد الباني

NOTES: 1. The signal is read and developed from the film (Kodak, University of Chicago, 1951).

٢٣٩ (كوت به) : اكتساب حديد في الحظ الباني *

K 10 - 1 75 Das Hauptdeutsche Buch-Schrift, Nachrichten von der Kgl. Gen. Wissenschaft & Gelehr. Pbl. Hist. Klasse

W 13, A 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 84

(٢٣٠) ديلو، ونگه، اصل الأمة العدة.

(٢٢١) (تدريج) • البقاء لحظ التسماري الآشوري الجديد •

A. K. L. M. der Vrijheid, *Wetenschappelijke Kerkelijke*, 1813(1, vol. 2), 168-110.

٣٢٦ { اب ، ر وليمس } طريق الكتاب المقدسة م (المطبعة الكاثوليكية في بيروت) ١٩٥٤

٢٢٢ (آء، زء، حوء) ۛ علم اصول (السلالء البوءة و حواءة الشرق اءءء ۛ

٣٣٠ (١١٩٨ هـ) : «الغيا الساعية»

REF ID: A66086 1.2 1980 2 10 10:10:00, North 82 4, 100, North 82 1, 101.

(٢٣٥) (عس باور) : ٢ = تفسير ومفرد كناية الواح (الخط المسارقي) *
HANS ROHR Entstehung des Kausals über die
des Hies Blauen

PA SCHLAFER AND COLLEEN

٢٣٧ (١١-١) : سٽيمرو چارلس)

CONTROLLED by Syria 1929 1930

(٢٣٧) (برونلوند) : في سوربيه *

F. FRANTORJUS (Göttingen, Sept. 1, 1955)

٢٣٨ ز ف ر ع موسى ، احيى الاموات ، ارفع له

LEHMANN HAUPT Zur Herkunft der Alp. 24. 1914 p. 1 f.

٢٢٩ (١٦٦٦) : نشوء الالقاء

FIDMAN SCHNEIDER, Inc. 100 West 42nd Street, New York 36, N.Y.

(۲۴۰) (عربی شمنی) = اصل اورو - نص

الرجاء ان يكون هذا الموضوع قد تم بحسب ما هو عليه في الواقع.

١٤٣٥ هـ / ٢٠١٤ م

... ..
... ..

NOELTING, TUGUE & ASSOCIATES

[illegible]

(٢٤٣) النص باللغة اليونانية = كتيبة الإسماء العاصمة : (١ هـ) . وما ومع ما (مكتبة عرس)

Est. 1954. 100% / 39%

A. L. Academic Institution, Et. Linguarum Hungaricarum, Page 8, Periodicum.

 $\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$

(٢٤) (قائمة بالذلول الساميه) شرهيا جميعه الذلول الساميه بسمه

Publie par le Gouvernement de l'Empire autrichien, Vienne, 1848.

٢ : (البربارسكي) بحث عن المحفوظ الجامع

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

(١٩٤٦) (كرومبي) سموت في الخطوط لاسلالة واساريح العفاري - صبع فيا ١٩٦٧ •

Abt. 100 31. 11. 1961. 4. die Wissenschaften Philosophie — Historische Wissenschaften Denkmalstein, 04. Basel I.

A \mathbb{Z}_2 -action on X is given by $x \mapsto -x$.

Zur 1. Aufl. des *Handbuchs der Physik und Naturgeschichte* Band I, Adolf Grotmann, Abt. Physik, Paderborn, Teub. Weiss, 1967.

2. (a) $\frac{1}{2} \times 100 = 50\%$

1. The first of these is the fact that the United States has a large and growing population of people who are not citizens of the United States. This is a result of the large number of people who have immigrated to the United States in recent years, and the fact that many of these people are not citizens of the United States.

$\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i = \bar{x}$ $\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n y_i = \bar{y}$ $\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n z_i = \bar{z}$

52

U. S. G. P. 1937. *Handbook of the Birds of the World*, Vol. III.

[illegible]

(٧٢٩) عا او علو محمد و محمد و محمد و محمد و

4 JUL 4 1973

١٥٠٠ - ١٦٠٠ : في هذه الفترة كان يتركز الاهتمام على دراسة التاريخ والسياسة، وكان من أهم المؤلفات في هذا المجال كتاب "التاريخ" لـ [الاسم]، والذي تناول فيه المؤلف تاريخ مصر من العصور القديمة إلى العصور الحديثة. كما كان هناك اهتمام كبير بالعلوم الطبيعية، وخاصة الفلك، وكان من أهم المؤلفات في هذا المجال كتاب "الفلك" لـ [الاسم]، والذي تناول فيه المؤلف الفلك من الناحية العلمية والفلسفية.

ممنوعه ب ما کما فی موهل انکساره و مسانها بطورطفا نکو اکسه بحرفه حله الکسلا بذکر معنی عنه التمسار والتقصاف في بسطع

بجانب اقرطه الرخوخ اشها

| | | |
|-----|-----|---|
| ٥٧٤ | ١٨٧ | نماذج الواح زخرفية بخط ثلث جلي وثلاث حجلي اسم النبي العربي محمد - ص - وآيات من القرآن الكريم من كتابات . محمد صايم وهاشم محمد والسيد ابراهيم وغالب صبري الهلالي وحفي بك بلطجي اولولو ومهدي صالح الجبوري وسامد والابا وكمال الاردي والحاج كامل . |
| ٥٨٥ | ١٩٠ | نماذج مصنفات منجستان بخط الحقل والريضان كتبها حمد الله الاماسي . |
| ٥٨٦ | ١٩١ | عنوان خط النسخ وحروف الانشاء النسخ المرونة يميزان الخط ونماذج من أقلام القصب والجواوي والجلبي وبعض الحروف المركبة لتعلم الخط النسخي من كتابات هاشم محمد وسالم وحافظ تحسين واحمد عرب والملا علي المرويتي رسا ومسعود الراسي |
| ٥٩٧ | ١٩٥ | نماذج مصنفات من حرفة من مصاحف كتبها يحيى الصوفي ومحمد امين عزت والحافظ عثمان وبوردوري فاضل رباح حافظ عثمان . |
| ٦٠٠ | ١٩٧ | نماذج الواح زخرفية بخط الثلث والنسخ من كتابات . مصطفى الايوبي واسماعيل بن علي والحافظ عثمان وعبدالقادر واسماعيل العباسي واسماعيل البغدادي ونموذج اجازة منحت للحافظ مصطفى من الخطاط راقم . وكتابات كتبها عمر الوصفي كاتب السراي وحليبة المساعدة كتبها محمد عزيز والواح كتبها محمد شاكر الرجائي . مصطفى عزت والحافظ تحسين ومحمد درويش |
| ٦١٦ | ٢٠٢ | نماذج خليتان شريفتان كتبها هاشم وعمران علي وكتب الاخرى السيد مصطفى عزت |
| ٦١٧ | ٢٠٥ | نماذج كتابات بخط ثلث جلي وخط نسخ بقلم اسماعيل . ونماذج من كتابات مسلم حسن الفهد حسن حسين . ومحمد طاهر الكردي الكردي . |
| ٦٢٠ | ٢٠٦ | نماذج خليتان المساعدة كتبها اسماء عزت هاشم وعزيز الرضا والحاج احمد الكامل وعبد القادر |
| ٦٢٤ | ٢١٠ | نماذج الواح زخرفية كتبت بخط ثلثي حراك من كتابات علي بسوي ومحمد غريب والسلطان محمود خان ومكاوي ومحمود المرمضي . |
| ٦٢٩ | ٢١٢ | نماذج كتابات اشكال اوقاف للمندلة البارونية . السبارة والهج وعصبة والهدية والحجارة والدمارية العربية |
| ٦٣١ | ٢١٤ | مصنفات زخرفية لافط حلقه مصاحف قديمة من الشرق من مصنف ابن البواب والثانية من مصنف اندلسي من اسبانيا . اسكوريال . |
| ٦٣٢ | ٢١٦ | سلسلة وعمران خط النسخ الفارسي وحروف الديانة المرونة والمركبة ونماذج من كتابات بسوي وهشم النبي وحسي قرين آبادي ومحمد عزت ومحمود يار وورين نام |
| ٦٣٢ | ٢٢٠ | نماذج مصنفات من مخطوطات والواح زخرفية كتبت بخط ثلثي تحسين وكتبها مع علي السمرقني وسلطان علي الشهدي زهير علي الهروي ومالك الديلي ومج هساد الحسيني ومهر الدين محمد والامير دارا شكوه ومحمد رفيع ومحمد بسيم |
| ٦٥٩ | ٢٢٥ | نموذج لوحة زخرفية بخط تخطيط جلي كتبها عزت مصطفى يساري على القواعد التركية . ولوحة تركية كتبها محمد اسعد يساري . |
| ٦٥٢ | ٢٢٦ | نماذج الواح زخرفية مختلفة بخط تعليق وشبكة وتعليق من شتى المصنفات الاسلامية من كتابات مصطفى عزت يساري ومير محمد امين وابراهيم ناشدوالصدر الانظم مصطفى هاشم ونيساري ومصطفى شريف وحسين حسني وسفيان الوهبي |
| ٦٥٩ | ٢٢٨ | نماذج مصنفات بخط التعليق على اشكال متنوعة من كتابات محمد صبري الهلالي واسعد يساري وفاتمي افندي ومحمد باهر وعبد القادر |
| ٦٦٢ | ٢٣٠ | نماذج الواح منطوق وشراكيب زخرفية بخط جلي تعليق لشمس قرآنية وغيرها كتبها سامي افندي ومحمد عبد العزيز ونلوصي |
| ٦٦٣ | ٢٣١ | لوحة تضم شمس خاتم الخليفة عسر بن الخطاط كتبها عزيز الرضا ومصنفات كتبت بخط شبكته من كتابة عشق قلم ومحمد علي ومحمد شفيق واللوحة متنوعة النصوص والآيات من كتابات قرين آبادي وحسين افندي ومحمود يار ومحمد الجمل وعبد القادر وتيم الدين ولكم وسلاح ناجي ومحمد صبري الهلالي وورين خط وعزيز الرضا . |
| ٦٧٩ | ٢٣٦ | لوحة تضم اسم ليلى محمد - ص - كتبت بخط الحلي تعليق من كتابات زرين خط ولوحة مائدة لها تضم اسم الامام علي ولوحتان بخط تعليق وشبكته من كتابات عبد القادر وورين خط ولوحة زخرفية ولوحة متراكبة كتبها عبد العزيز ونموذج تعليق كتبت من كتابات اميل الخط العربي في الصين ولوحات من كتابات علي باقر ومحمد صبري وعقبة كتبها محمد سالم تضم سورة الحمد |
| ٦٨٨ | ٢٤٠ | عنوان خط الاجازة وحروف القباية المرونة وميزان حروف من وضع عبد الرحمن ابن الصايغ ونماذج كتابات بخطوط متشابهة بخط الاجازة القديم والمتطور ما كتبه الشيخ حمد الله الاماسي وما كتبه محمد عزت وفايز رباح حافظ عثمان . |
| ٦٩٨ | ٢٤٥ | لوحة تضم ثمانية انواع من الخطوط الرائجة في عصرنا المعاصر كتبها عبد القادر |
| ٦٩٩ | ٢٤٦ | لوحة على هيئة طائر البقلق تضم نصا من الشعر التركي . وصفحة كتابات عربية مصنفتان من مصاحف قديمة الاولى بخط افريقي والثانية بخط اندلسي |
| ٧٠٠ | ٢٤٧ | عنوان الخط الديواني ونماذج الاقلام القديمة وكتابة براعة سلطانية ومصنفات بخط ديواني قديم . وحديث من كتابات هاشم محمد . ونماذج حروف الانشاء المرونة بالخط كتبها محمد عزت وعزرا بك ونماذج حروف ديوانية مركبة على القاعدة التركية وكتابات مختلفة لرسانق رسمية بالخط الديواني . |

| | | |
|-----|-----|---|
| ٢٥٢ | ٧١١ | كتابات ألواح زخرفية بالخط الديواني من كتابات غزلان بك ومحمد الخليلي ومحمد طاهر الكردي |
| ٢٥٣ | ٧١٢ | كتابة سورة فاتحة الكتاب بالخط الديواني كتبها عاشم محمد ومحمد حداد |
| ٢٥٤ | ٧١٤ | كتاب عنوان الديواني الجلي ، من كتابة الخطاط البلبا ، كتابة بسطة وسطور نبوذية للمشرق من كتابات حليم ومحمد عزت |
| ٢٥٦ | ٧١٩ | كتابات بخط ديواني جلي على هيئة زخرفية وزائرية وببصوية تضم بسملات وعبرها من الآيات القرآنية على طراز خليل وسبعة |
| ٢٥٩ | ٧٢٣ | رسوم طمرات بارهية باسم السلطان المايح كتبها على اسم وطمرات أحسري باسم السلطان سليمان القانوني وطمرات ملوكية باسم الملك الناصر وطمرات باسم السلطان عبد الحميد الاول - والسلطان عبد الحميد وآيات قرآنية على هيئة الطمرات من كتابات زلي كوتاهيه ومحمد زهدي وسامي وعبرير الرفاعي ومحمد صبري الهلالي وعامد الأمدى |
| ٢٦٤ | ٧٢٦ | نماذج بمس برانج لاجل مياحة الخط برانج مياحة |
| ٢٦٥ | ٧٢٩ | نموذج حروف الفيا خط ال - مياحات ، للذكر السردا وتركية مستخلصة من سجلات الاوقات العثمانية باستانبول |
| ٢٦٨ | ٧٤٣ | عنوان خط الرقعة وحروفه المرفوعة ونماذج قديمة له كتبها الوزير يوسف باشا ، وسودج وقعية وغورتي باشا نموذج كتابة بنس ميانا فنسي ، كيفية حيك القلم عند كتابة الرقعة ونماذج حروف خط بيقي ومائل ، نماذج من سطور خط الرقعة و ، باب على وقعية ، من كتابات محمد عزت ونماذج من كتابات بقلم محمد الفلاني وقعية جامع الحرف بقلم المرحوم عبيد القادر ابراهيمي |
| ٢٧٢ | ٧٤٥ | عنوان خط حروف الناج بالخط النسخي ، نماذج من كتابات قلم الناج والواح زخرفية متنوعة |
| ٢٧٤ | ٧٥٧ | لوحة الختام من كتابات الاستاذ يوسف ذنون بخط جلي الثلث |
| ٢٧٥ | ٧٥٦ | زخارف جلود مقطوعات ومصاحف من القرن الخامس الهجري من افغانستان وتركيا ومصر والعراق وشمال افريقية مختلفة التذهيب متنوعة الحروف الهندسية والنباتية |
| ٢٨٢ | ٧٧٩ | نماذج زخارف لتذهيب حواشي صحائف المصاحف وقواصل السور وصرد واركان وجامعات متنوعة من مدارس البطار الإسلامية مختلفة ومجموعة زخارف جميلة ودوائر من الأمثلة التي شغلها العرب في المنتجات الفنية العربية والاوسمة وفي المساجد والقلاع والمنازل والصور |
| ٢٩٩ | ٧٩٩ | نماذج متنوعة لزخارف هندسية جميلة واسترطه الطارات وحواشي بدعوة وحروفه بدعوة أسسة - ٢٨٠ ق م |

الشروح والتعليقات والهوامش

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|---|---|--|--|--|---|--|--|---|--|---|---|--|-----|-----|
| ٢٩٣ | ٢٩٤ | ٢٩٥ | ٢٩٨ | ٢٩٩ | ٣٠٠ | ٣٠٣ | ٣٠٥ | ٣٠٧ | ٣١٤ | ٣١٦ | ٣١٩ | ٣٢٠ | ٣٣١ | ٣٣٢ | ٣٣٤ | ٣٣٦ | ٣٣٨ | ٣٣٩ | ٣٤١ | ٣٤٣ |
| مؤلف كتاب الكناية من وادي الرامدين (المسارية) ووادي العيل (الهرولانية) ، العلامات المصطنعة ، الرموز الهرولانية | سلسلة الأحداث السبائية ، الخط المسد وأبعده وتاريخه وتسميته ، الاقوال في خط الحزم | بعض الحروف المسارية ومشتقاتها ، والحروف السبائية ومشتقاتها | سلسلة الخطوط السبائية ، سلاسل ترمز الخطوط السبائية والسبوية ، اسفل الخط العربي في الحيرة في عهد الناذرة - - الى آخره - - | خارطة انتقال الخط العربي ، المسند وعروقه | الكتابة القديمة على الرق والمطام وغيرها - النقوش العربية قبل الاسلام ، الخط الذي عرفه العرب لفترة المبكرة للإسلام ، الخط المروي ، الخط اللبي ، اول من وضع الخط العربي ، كانت الكتابة في صدر الاسلام على اوراق | شجرة الخطاطين في الاسلام ابتداء من الامام علي بن ابي طالب والحسن البصري | كتابة القرآن على القراطيس والرقوق ، جمع القرآن ، خط الاعراب والاعجام ، خطاطي القرن الاول (عاشم ، خالد ابن ابي الهياج ، قطبة المعمر ، مالك ابن كتيبة - -) خطاطي آوائل الدولة العباسية (السجاد من عيلان) | اول ما على الخط الكوفي الى ابتداء عهد الامم المسلمة ، تطور الشكل والخط | اوراق البردي ، كتابات بالخط النسخي القديم خط الثلث والصف وحيف التفت - - خطاطي العصر العباسي ، مير الاحول ، الوزير ابي علي محمد بن ملة ، محمد بن اسد ، ابي السواد محمد بن منصور ، شهدة الابري | ابن اليواب وتلاميذه الحسن الجوسي ، ياقوت ومن جاء من بعده حتى الصغير في البغدادي وابن الصايح في مصر | سلسلة أهل الخط على ما يراه الازراك : الاماسي ، كتابه الثاني ، قره حصاري وتلاميذهم | النساج ومدرسة خطاطي الاندلس ، قرطبة ، محاولة في الخط المغربي ، انتقاله للاندلس | الخط والنقط والاعراب والاعجام ، الاختلاف بين الخط الشرقي والخط المغربي ، قصوس مشحونة بالبرقة | الخطاطة ، نقشة النساخ في الاندلس ، أنواع الخطوط المغربية - التوتسي ، الحسناوي ، القاسي ، السوداني | الكتابة الجرائرية (الخط السرياني والحيري والكوفي) الحروف المترافقة في الترتيب التشريعي والمغربي ، الارقام في حروف الهجاء | طريقة تعلم الخط في الاندلس والمغرب ، الخط الكوفي وأنواعه (المورق ، الحقيق ، الموشح ، المنحصر | نقط الاقلام ، أسماء الاقلام ، ما حرره الوزير ابن مقله ، نشاط الحاجة من عهد الامامساف ، الاقوال في حسن الخط والقلم ، شروح هندسة الحروف لابن مقله ، مرفة البراة ، قلم الثلث والواقع | اقوال ابن الروابي في الريحان والمحقق ، النسبة الماسنة على وادي احوان السفا | | |

- ٢٤٤ اختلاف تسمية الطومار ومقايير مساحته ، زكامل الطومار وقيم الدقيق والثلث النقيض والثلث النقيض
والنويح والرقاع والوضاح والاشعار والمعن والقياس والمصور والمنسلق ، ما أورده أبي الدين
شعبان في الفقه في مساحة الطومار ، ما يروى من الجروف في الاقلام ، قلم الوضاح .
- ٢٤٨ نسخة سلسلة الخطاطين ، تاليف الشيخ حماد الامامي وغيرهم من المجودين .
بقية اسما اعظم الخط يمداد مصر . (اسما ما يجب اعتناؤه من لواحي القلم) .
ان الخط يسمى جيدا اذا حسنت اشكال حروفه ، الحركات الاعرابية ، الجوزم ، الفتح ، المعنى ،
(الصواب) ، تسمية ماء الخطاطين .
- ٢٥٥ (في رجوه تجويد الكفاية وتحسينها) ، الخطاط اسماعيل حلي وعاشم محمد ومحمد الوصفي
وتحيب عوارضي ومحمد كاش بولكي وعبدالله ومحمود جلال الدين ومحمود راسم ومحيي الدين
محسن ومحمود يازر .
- ٢٥٦ نسخة سلسلة الخطاطين من خطاطي بغداد ومنهم محمد وسا واسماعيل الانوري وسفيان الوصي واحمد
ابن سفيان وعبدالله بن عبد الرزاق ومحمد صبري الهذلي .
- ٢٥٨ الفرج السري والركي لاجل الخط كما ذكر في حكاية الاسراق .
- ٢٥٩ الكتابة المستعملة على ، التركية ، الخطاط محمد بن عبد الله ومحمد حسني وعمر مائ ومحمد
ظاهر ومحمد توفيق مناصر وعبدالله توفيق .
- ٢٦٠ نسخة سلسلة الخطاطين حاتم الامني ودرهم هيبان ومحمود الحامي واسماعيل حلي ومحمد عري ومحمد توفيق
الخط السحي وميراثه وما فيه من طبع وترويض ، الخطوط المعاصرة في زماننا ، اركان تجويد الكتابة
وقوانين يتبناها الكاتب .
- ٢٦٨ صناعة المداد ، حقة حل ورق الذهب للتذهيب
- ٢٧٠ اصناف الكتاب ، رسالة لابن السوي ، صيدته الرائية في تعليم الخط
- ٢٧٢ رأي ابن مقلة في تجويد الكتابة ، ارقام التمدد المسبوبة والبر عقيمة واليسنة والمبارية ، وحسن
الارقام الهندية الى الشرق العربي في منتصف القرن الثاني الهجري .
- ٢٧٥ الخط الفارسي خط التعليق ، فوائد وفروعه ، شكله ، اميل ، شمس خطاطي ايران ، صفات علي بن
ابي طالق عليه السلام .
- ٢٧٦ خط الانبازة ، الخط الديواني ، شروحه وقواعده .
- ٢٨٠ خط علي ديواني ، خط صديقي ، الطبر ، خط السباقت ، خط الرقة ، صبا فخري .
- ٢٨٥ حروف التاج المندلة (نهاية شروح الاشكال)
- ٢٨٦ طوامير البردي ، القراطيس ، الشرق ، المصمم ، الكراوي ، التدرج ، الكاظم .
- ٢٨٧ الامور السبعة لتفسيح زين الدين عبيد الرحمن بن الصايغ ، ، صفة من الفصحة .
- ٢٨٨ اوجوزة المسابة ، الوضاح .
- ٢٩٢ اوجوزة صناعة المجود .
- ٢٩٦ رسالة في رسالة لامي حيان التوحيد البغدادي .
- ٢٩٨ عليه ومجلد الصامت ، الدلالة .
- ٣٠٠ الاستدراك ، مستندات من اقوال خبراء المجمع العلمي في هذا الكتاب .
- ٣٠٢ جدول تحويل السنين الميلادية والهجرية ، ارقام التمدد الرومانية .
- ٤٠٨ المصادر
- ٤١٦ المبررات بين في الصفحة ٤٢٠
- جدول الاقطار والممالك الاسطوانية والاحشية التي فيها المسلمون (هي احدى حقة الكتاب) .

ملحوظة : ذكرت لهما عدم في اصل الصفحة (٤١٥) بان ما كتب في موضوع الكتابة والخط يكون مكتبة عشره صا ، واضح قول من هذا هذا وانما
اسبب الا اقل فيه على نفس وعلى القراءة الكلام عاصم ، وانما مكتبة اخرى قد يكون في عاصمها وذكر عاصمها هذا من كلام الناس على عاصمها وعين
القدر بها اكثر مما في ذلك من التلقين بجمع الاسلاف والاشادة بما كانوا اليه من مدارج البحث والتحقيق .

ما الفتر الا لاول القلم الاموي
وقدر من مري ، ما كان يحسنه
والفتر مني ومنه
والفتر مني ومنه



اللغات التي تترجم إليها القرآن الكريم

وتعداد مجموع المسلمين الاجمالي للعالم الاسلامي في العصر الحاضر ٩٤٣ ٣٣٦ ٦١٦

في أفريقيا

في آمليا

في أوروبا

| | | | | | | | | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|---|--|---|---|--|-------------------------------|-------|
| الجمهورية العربية المتحدة
السودان | ليبيا - طرابلس الغرب -
الجزائر | ليبيا - المغرب الاقصى - مراکش -
تونس | الموصل - العراق
جمهورية الصومال
أبوتيا - الحبشة -
نارانيا | موريتانيا
نيجيريا
مالي
السنغال | جمهورية فرنسا
غينيا
كينيا الاسيانية
غينيا البترولية
مأخذ الماعز | الكاميرون
مالي
الكاميرون
سريلونكا
ليجريا | النيجر
سنه (نفاق جبل طارق) | مليلا |
| الجمهورية العربية المتحدة
السودان | ليبيا - طرابلس الغرب -
الجزائر | ليبيا - المغرب الاقصى - مراکش -
تونس | الموصل - العراق
جمهورية الصومال
أبوتيا - الحبشة -
نارانيا | موريتانيا
نيجيريا
مالي
السنغال | جمهورية فرنسا
غينيا
كينيا الاسيانية
غينيا البترولية
مأخذ الماعز | الكاميرون
مالي
الكاميرون
سريلونكا
ليجريا | النيجر
سنه (نفاق جبل طارق) | مليلا |
| الجمهورية العربية المتحدة
السودان | ليبيا - طرابلس الغرب -
الجزائر | ليبيا - المغرب الاقصى - مراکش -
تونس | الموصل - العراق
جمهورية الصومال
أبوتيا - الحبشة -
نارانيا | موريتانيا
نيجيريا
مالي
السنغال | جمهورية فرنسا
غينيا
كينيا الاسيانية
غينيا البترولية
مأخذ الماعز | الكاميرون
مالي
الكاميرون
سريلونكا
ليجريا | النيجر
سنه (نفاق جبل طارق) | مليلا |

لَمَّا جَاءَ الْغَدَاةَ جَمَعَ التَّالِثُ وَالْإِفْطَارَ الْاِثْنَيْنِ السَّابِعُ الثَّانِي وَالْغَدَاةَ وَجَسَّوْهَا فِي الْفَجْرِ مِنَ الثَّلَاثِ الْاِسْتِغْنَاءَ الْاَوَّلَى حَتَّى مَاتَ ١٤١٠ هـ وَجَاءَ بِهَا وَمَا بَعْدَهَا وَاسْتَوْرَعَ تَحْلًا حَتَّى تَوَلَّاهَا فِي سَبْعِيهَا وَجَسَّوَهَا حَتَّى يَلْتَوُوا الزَّيْبِيَّةَ وَجَسَّوْكَتْ كَرَا فِي اُخْرِيهَا نَوَاحًا وَهَرَّ لَهَا أَنْ يَحْتَفِلُوا فِي بَعْضِهَا ٥ وَارْتَمَى الْخَضِرَاءُ تَحْتَهُ عَلَى مَا يَلْعَوْنَ مِنْ عِلْمٍ وَهِيَ ٥

وقد تركت فئات قليلة من المسلمين للهجر منذ عهد قريب جزء من في الامم كجزء النجاشية والقبورية واسرائيل واليابان وجرارد هوفز واستراليا
ايضا - ويبيع الآن يوجيا آخر دعاء لسنة ١٩٦٨م المصروع الاممي لهند الكثرة الشريد البعد الترويج الى عراب عيسى بشكل المصنوعة
١٩٦٨-١٩٦٩م - استانا لكل منهم علاقه الروحانية يفسس عليه الهنوية كاتم ضد طفران الكريه للتمثلة عطية في قول النبي الشريف محمد صلى الله عليه
- تركت فيكم امرين ان تضلوا بهما كتاب الله وسنتي - ومن النور العلمية لتوجيه التفتت شاذي ما لوجزه اثير العالم لتفوق في رسالة الطوفان
في العراق - واجمع ملحه وهذه - وتاكب عن الحجة ومقت - ان هذا الكتاب على يد به صحت على الله عليه كتاب يهر بالاميز وهي عبوه بالارجاز -
في كل مثال ولا اتية قريب الامثال - ما عر من القصيد الموزون - ولا لوجزه من سهل وحزون - ولا شاذي حظه البر - ولا يسبح لثمة لذي
- وجا كالشمس الالقه نورا للسرور والياقة ..

[illegible]

إن هذه الأمم الإسلامية لا زال الخط العربي واسطفا القاطنة على أديانها والتجارة والملاحة الاجتماعية . وقد طفت منذ سنوات في حيز صيد حوت
مضجوش الكتابة العربية وذلك البحث في تفسيرها وتوضيحها . وقد شط طول صبر من علماء وعلماء على هذا التفسير فغنى لا بد له أن يتطالع عنه وهذا البحث
يجه الفكرى . في أصول متباد في مصداق على بعض حقائق مهمة ومعدلة حول تفسير الكتابة العربية التي لا تزال تظهر بين قوّة وبدرى حولها بعض
الإشادات والكتابات متصلة على ترميز رسوم هذا الخط العربي الكفيل الذي ربط ملته الوصل للعلوم التي طلت به وما صار من شأنه صفة العرب في
صناعة القرب - القرب الذي يستمر التحوي ويحلم بلغات الأمم اللاتينية +

والمتحمسون لذلكوا تلك التعقيد التي لها حلقها عن أثر يرفع وبهذه السموب الإسلامية خاصة ، وأدركوا منها من صالح لا يحسن الخط العربي في حصول نظم والتورية والإيجاع وتيسر فيسهل عليه أن يرضى حتى لقد دمجوه على التكمير لكي تتناوح في فريدة غوس التمشيد العربي مع الخط الأم ، ولكنه الأم فيصنع الموجدان أكثر مما يشعرون وتندس التبعية الفارسية في خطها الآزلي ، وذلك لا يكون إلا تارة واحدة حرسنا على خط القرآن اهتماما عظيما ونمسا ونشرا لن نهزأ من القمل الإسلامي الذي يبلغ لسه الكواليه بينهم مثل لسه في العلم أصبح .

من تعالنا مسجرا من اجل افغانه لا ياتيهاره فما جيلنا بل لكونه نصر هام لبلاده تنطوية الثورة العربية بكل كيانها ومستقلاتها ليبلل غلظها غلظا ،
والذي القائد هو الذي يعيش في كل مكان وزمان ، وهذه الكلمة ما وسعت في اخر صلحة فما الا تكون مطولة خوامعة للاغاية بانه امتا كبره المستر
الجهوري في مطننا المنصورة ، قال الكفاح بتون العلم ادعو بالرجال لمح امة العروبة للناس ،